

This PDF was generated on 05/01/2017 from online resources as part of the Qatar Digital Library's digital archive.

The online record contains extra information, high resolution zoomable views and transcriptions. It can be viewed at:

http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947

Reference 12947

Title The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry

Date(s) 1907 (CE, Gregorian)

Written in Arabic in Arabic

Extent and Format 251 items

Holding Institution Qatar National Library Heritage Collection

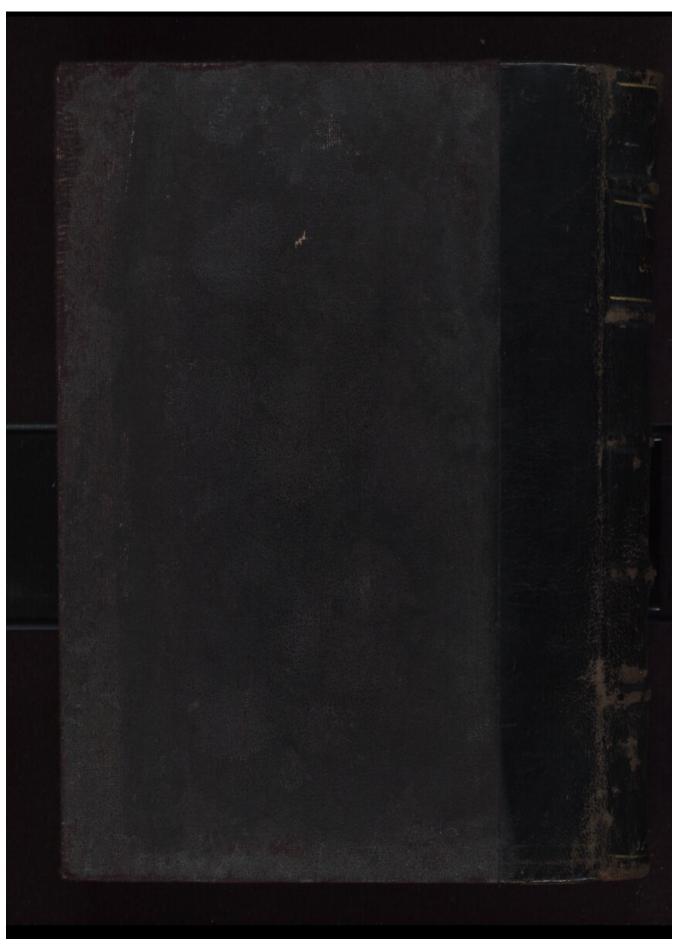
Copyright for document <u>Creative Commons Attribution Licence</u>

About this record

This book is a printed edition of Al-'Umdah fi Sina'at al-Shi'r wa-Naqdih (The pillar regarding creation and critique of poetry), a foundational text of Arabic literary criticism. The author, Ibn Rashīq al-Qayrawānī, covers poetic history and prosody up to his lifetime in 11th century Qayrawān, the center of intellectual life in Tunisia, then called Al-Ifriqiya. The work is universally known as Ibn Rashiq's Al-'Umdah (The pillar). It is also cited as Al-'Umdah fī maḥāsin al-shi'r wa-ādābih. Scholarly judgment of Al-'Umdah holds that although it is not a groundbreaking theoretical work, it is a major reference for and compendium of the religious, social, and stylistic debates regarding poetry from the earliest days of Islam. This edition is in two volumes, "corrected" (i.e., edited) by Muhammad Badr al-Din al-Na'sani al-Halabi. Publication of the work was financed by Muhammad Kamal al-Na'sani and Muhammad 'Abd al-'Aziz. It was printed at al-Sa'adah Press in Cairo and distributed from the al-Khanji bookstore. These individuals and organizations were all part of the well-developed printing and publishing trade in early-20th century Cairo. The same editing and publishing team cooperated to bring other classical literary works into print. A biography of Ibn Rashīq (believed by some to have been born in the town of Muhammadiyah where his father was a goldsmith) appears as front matter. A picture of Ibn Rashīq appears on the Tunisian 50 dinar banknote.

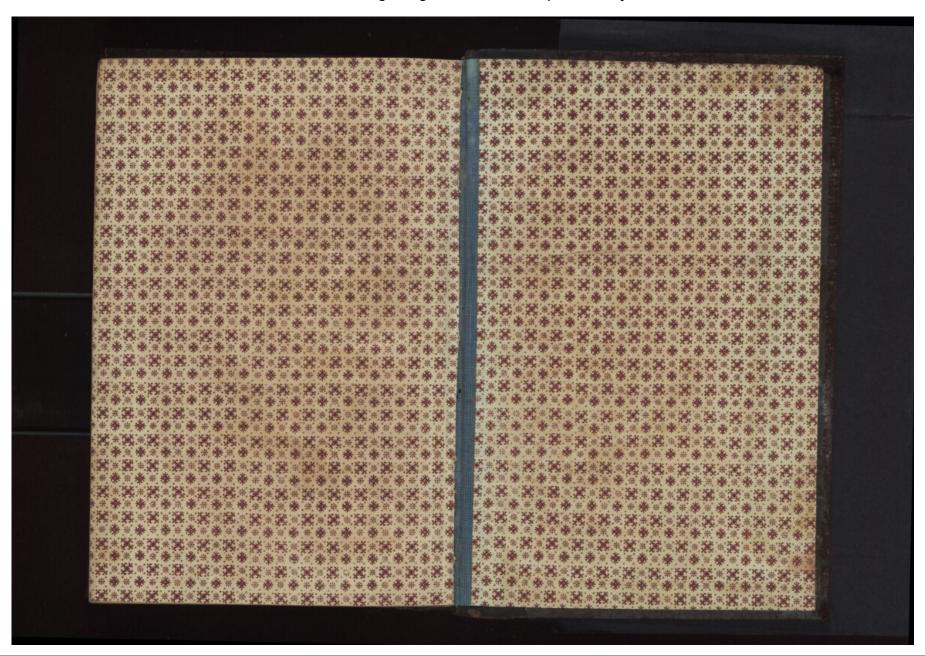






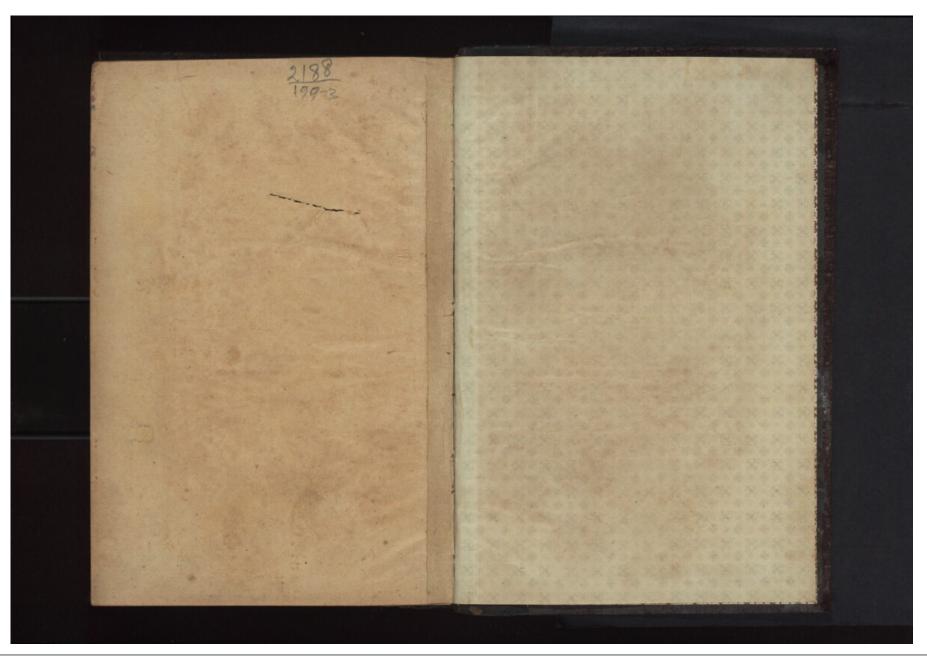






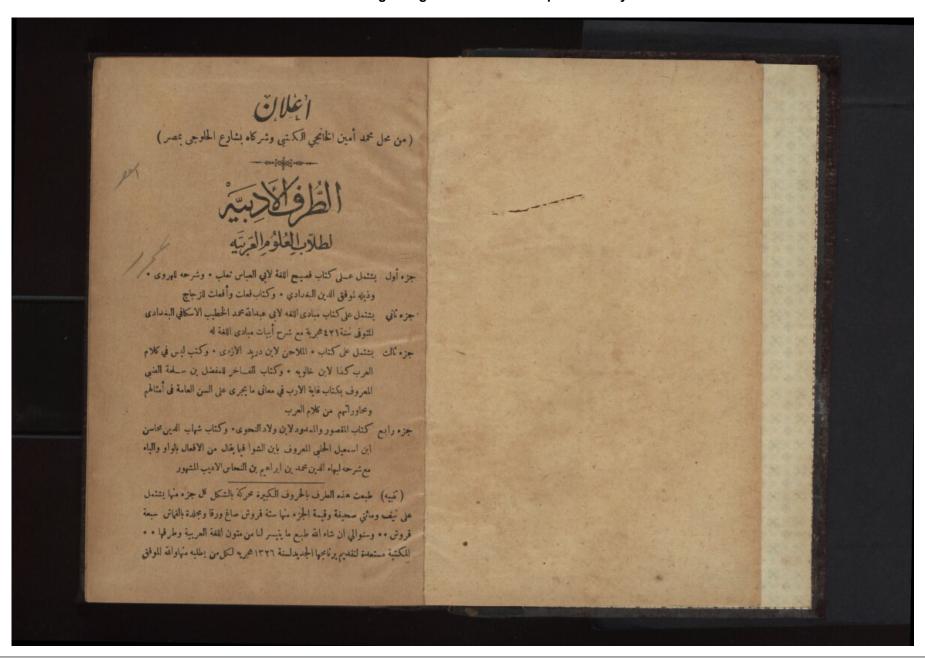












Reference: 12947. Copyright for this page: Creative Commons Attribution Licence

4

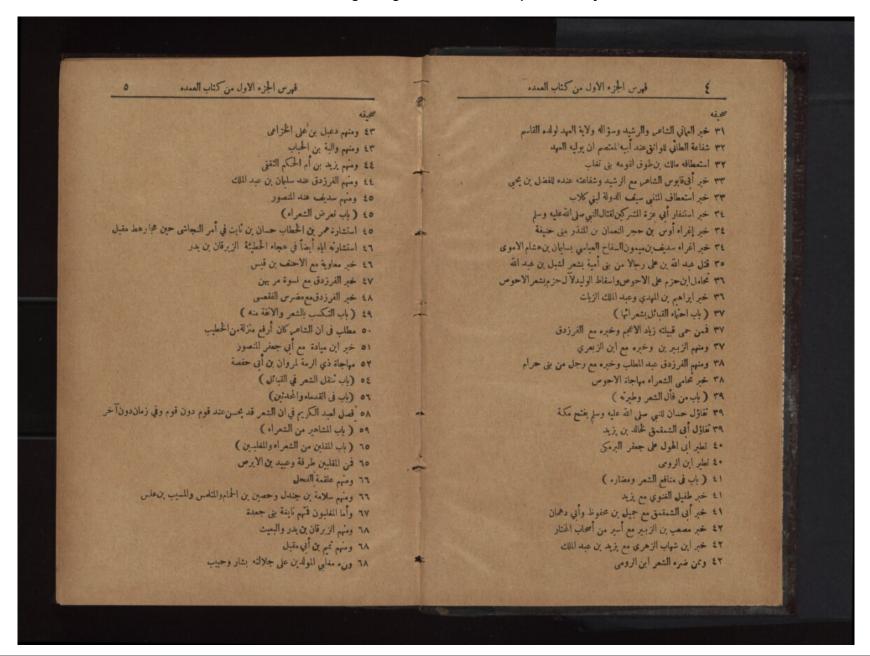


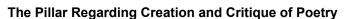




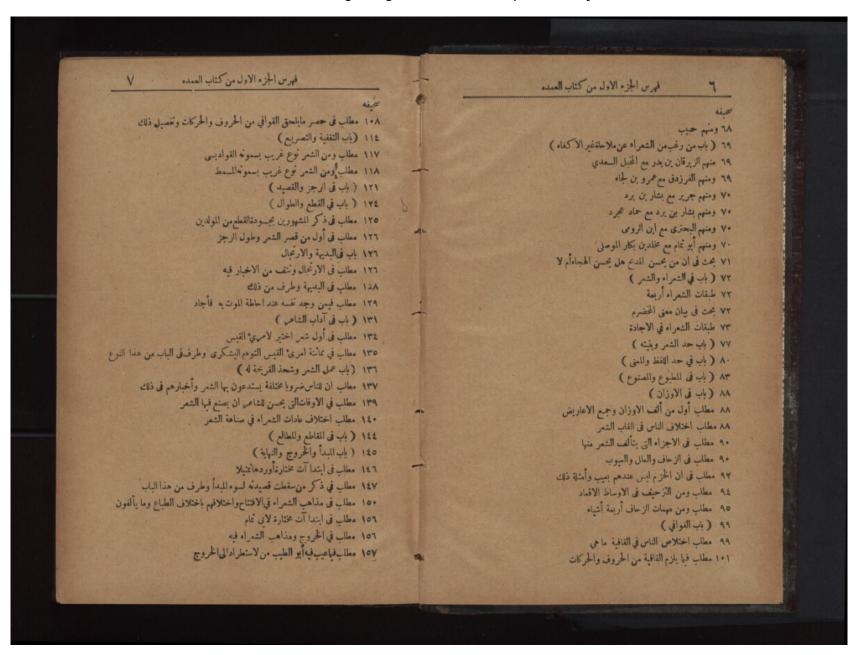


The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry



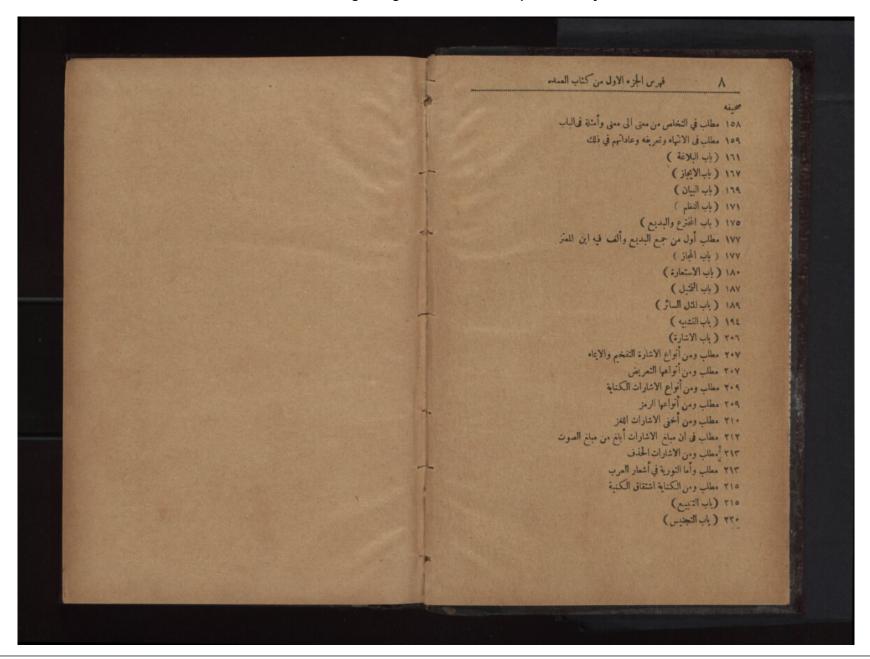






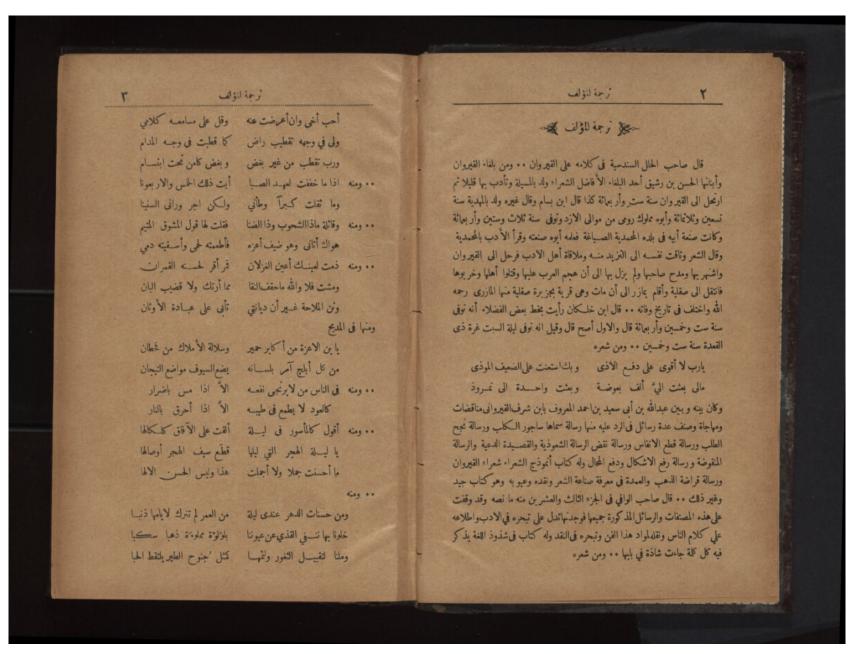


The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry



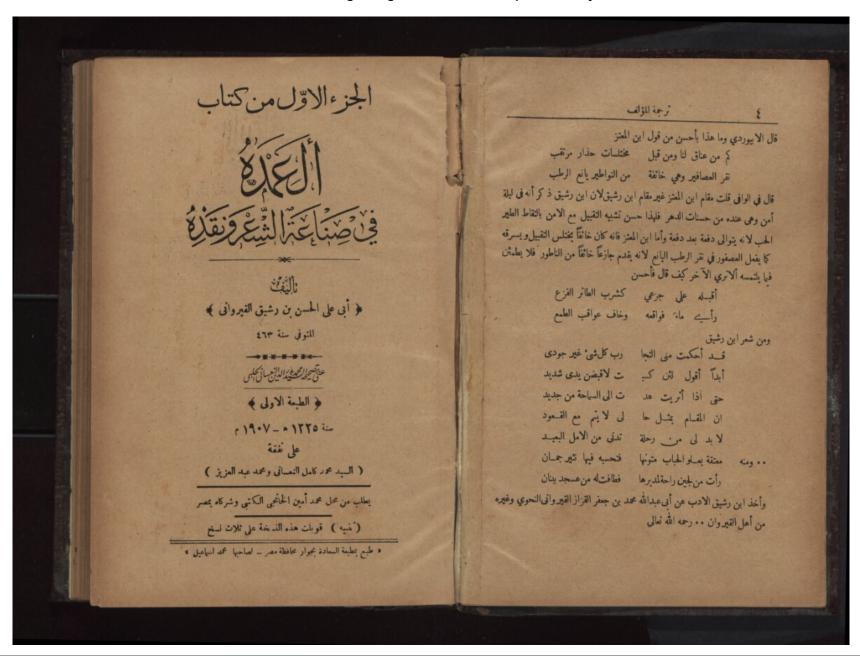












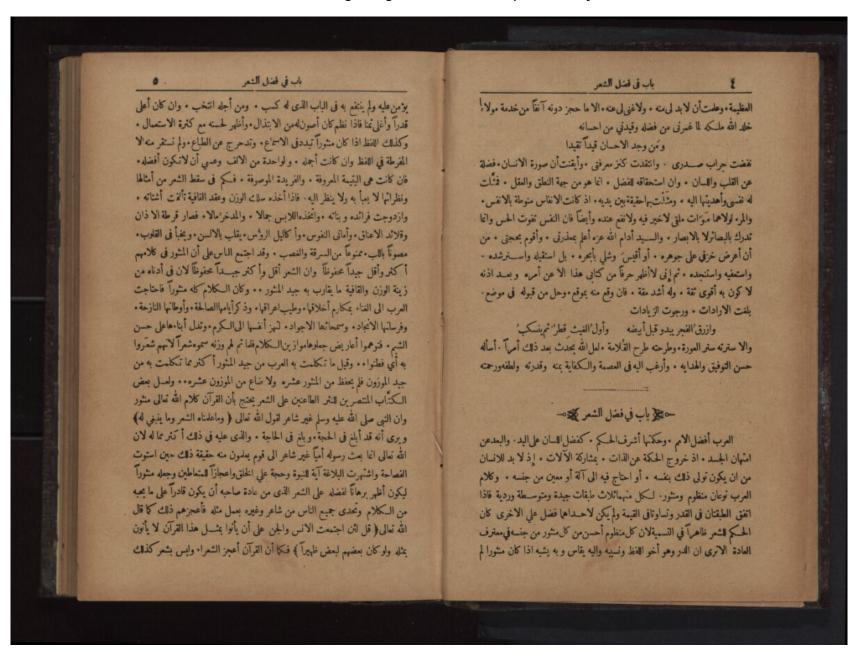


















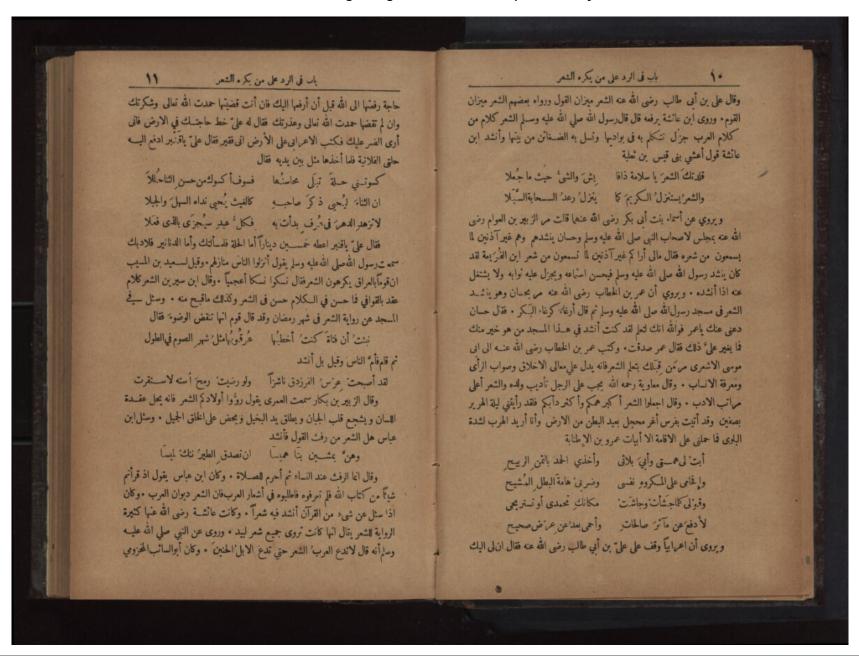






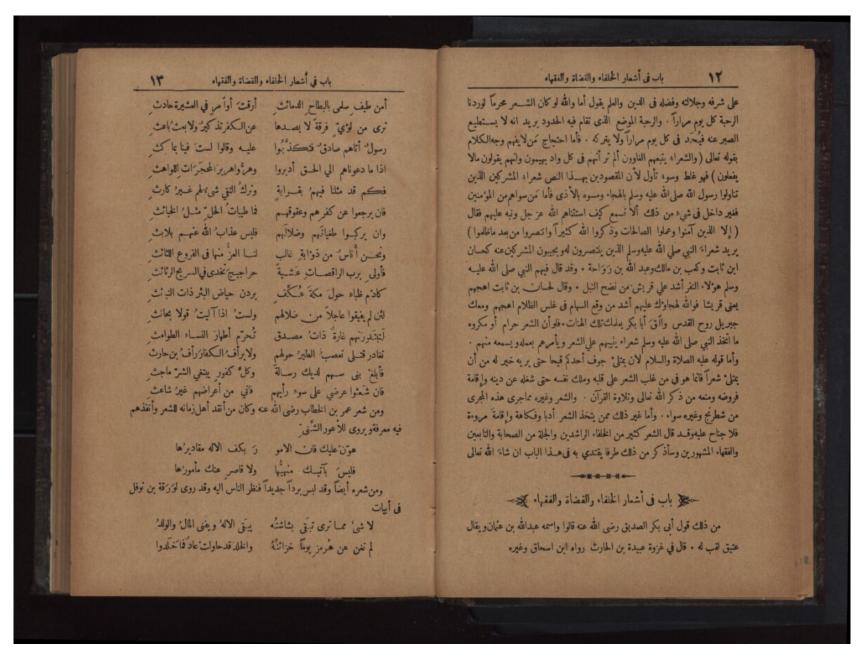


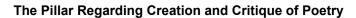














باب في أشمار الخلفاء والقضاة والفقهاء	باب في أشمار الخلفاء والفضاة والنقهاء
المدنى قال لما حضرت معاوية الوقة جعل يقول ان تاقش يكن تقائدك يا و بعداياً لا طوق لي بالمغداب أن تعاقد يكن تقائدك يا و بعداياً لا طوق لي بالمغداب وروى في غير موضع واحد على أنى أجبب اذا دعت في الياس المحدق المراض أخلاب المحدق المراض أخل أبيا أبيب اذا دعت في الله على معمة ناقله ومن قوله أيضاً وهو لائق به دال على صعة ناقله اذا لم أبيد بالمعلم منى عليكم في ذا الذي بعدي يو من أن العطم على رضى الله عنها وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله في امم أنه المعراث إن يلا أبيل أحب المحل المعراث إن يلا أحب واراً نحل أبها المحل المعراث إن يك أحبل أحب المحلة والمهاب أحبة أو الوباب المعراث	ولا سابان أد نجرى الرياح له والجن والإنس فياينها ترد ومن شعره أيضاً وهي الله عنه ومن شعره أيضاً وهي الله عنه ومن شعره أيضاً وهي الله عنه ومن شعر عبان بن عان رضي الله عنه ولئي خوف الذب ينيه الذب عنه ومن شعر عبان بن عان رضي الله عنه وان عضباً حتى بضراً بها الفقر وما عسرة فاصبر لها أن المتها المتها المسرة والمسترة المسترة والمسترة المسترة والمسترة والمسترة والمسترة والمسترة والمسترة والمسترة المسترة والمسترة والمستر

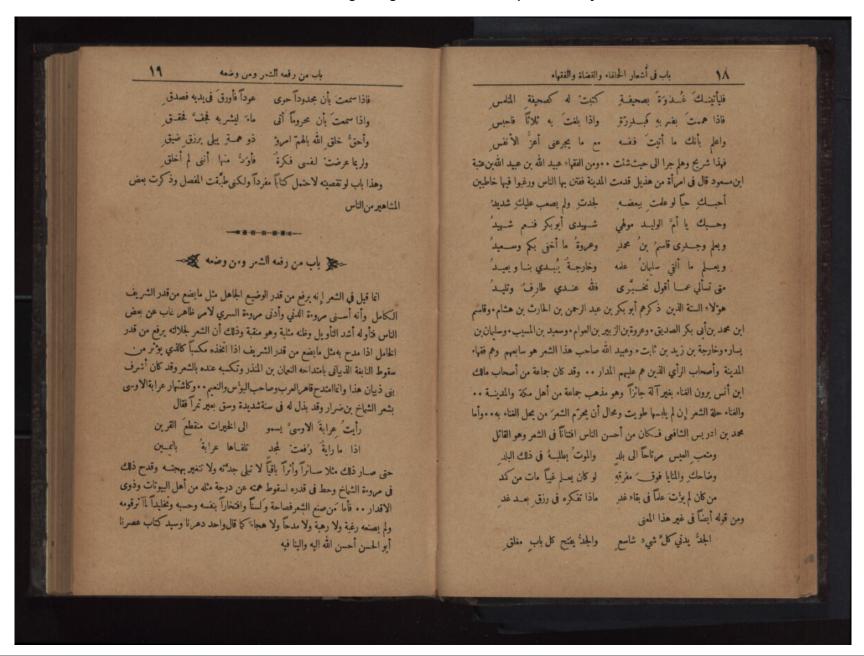




باب في أشمار الخلفاء والقضاة والفقهاء	باب فيأشمار الخلفاء والقضاة والفقهاء
ون خار أنها سوف تكره غبّه كذلك سيف الدنا تعيش البهائم وما أنبته حاد الرواية من شعره فلمر ربك إن في شعب الدَّمَارق والجلى فلمحتى فله واعظاً لوكنت ته حظ أنهاظ ذوي النهى حتى مني لا ترعوى والى مستى والى النبواب وأنت ان عبّرت رهن البهلى ومن غير كنى وي بذلك زاجواً للبره عن غير كنى حب المسبا كل واجواً للبره عن غير أنه والمنافزار ومن قول عبدالله بن الزبير قوله وقدولي الحرمين مدة ودعى بأمير المؤمنين ماشاه ومن قول عبدالله بن الزبير بقت الزبو بقت الإن وكسر الباه وما قتب من المكروو منزة إلا والمتن بأن ألتى لما فرسا وكمن عدو ومن قوله المشهور عنه ومن قوله المشهور عنه وحسبك من القضاة شريخ بن الحارث كان شاعراً مجوداً وقد استضاه عراين كل الخطاب رضي الله عنه كتب إلى مؤدب ولده وقد وجده وقت العسلاة بلمب بجرو وحسبك من القضاة شريخ بن الحارث كان شاعراً مجوداً وقد استضاه عراين كل الموارث ما المنافزة لا كأب يسمى بها عليه المؤرش مع الندواتر الوشجس رك كلول الصلاة لا كأب يسمى بها عليه المؤرش مع الندواتر الوشجس (٢ المصلة المراك) من المسلاة المراك من عالمناه المراك مع الندواتر الصلاة المراك من عالمنه المراك مع الندواتر الشعب لها والمسادة المناسقة المن	الاهل أن عربي مكري وموقني بوادى حُبين والاستة مُشرع وقولي اذا ما النس جاشت لما قدي وهام تدهدى والسواعد تقطع وكيف وددت الخيل وي مُعيرة برووا تسطي بالدير وتمنع ومن شعر عبد الله بن عباس رضي الله عنه وقد فر مَن قد فر عنه فأقشعوا اذا طارقات الهم ضاجعت الغني واعل فكر البيل والبيل عاكر وباكرتي في حاجة لم بجيد بها سواى ولامن نكبة الدهر ناصر وكان له فضل على هيه بيند بها وزايله هم طروق من مناهم وكان له فضل على عالي بيند بها المناهب ومن شعر جعفر بن أبي طالب ذى الجناعين رضي الله عنه قوله بعم مُوانة وفيه قل رحة الله عليه والزوم وم قد دناعذا بها على اذ لاقبها ضرابها والزوم وم قد دناعذا بها على اذ لاقبها ضرابها والزوم ومن فد دناعذا بها على اذ لاقبها ضرابها الفضل وهما المنافق بو وأحوز محضوب البنان محبيد دعاتي فلم أعرف الى ما دعا وجها وأعرف المناهبة والله وني مقسام بثينها فلست مربط أذاك طوعًا ولا كرم وعنها المنظق ولي منه المنافق المن وكانت فاطمة وضي الله عنها تقول الشعر رأويت المأشيا كثيرة منم ترجع الى الخلفاء المرضيين . قال عربن عبد المنزيز رواه الاوزاي عن محد بن كعب فلكن أنت اليوم أم أنت حالم وكن يطبق النوم حيان هام أخلا يا مغرور سور وغضلة وليلك توم والزدى لك كارة منه المناف المنور وغضلة وليلك توم والزدى لك كارة منه المناف المنور وغضلة وليلك توم والزدى لك كارة منه المناف المنور وغضلة وليلك توم والزدى لك كارة منه كارة منه المناف كارة منه كالم كالمنه وغلا مغرور سور وغضلة وليلك توم والزدى لك كارة منه كالم كالمنه كالمنه كلي كارة منه كلي كارة منه كالم كالمنه كالمنافق كالمنه كالمنافق كالمنه كالمنه كالم كالمنه كال

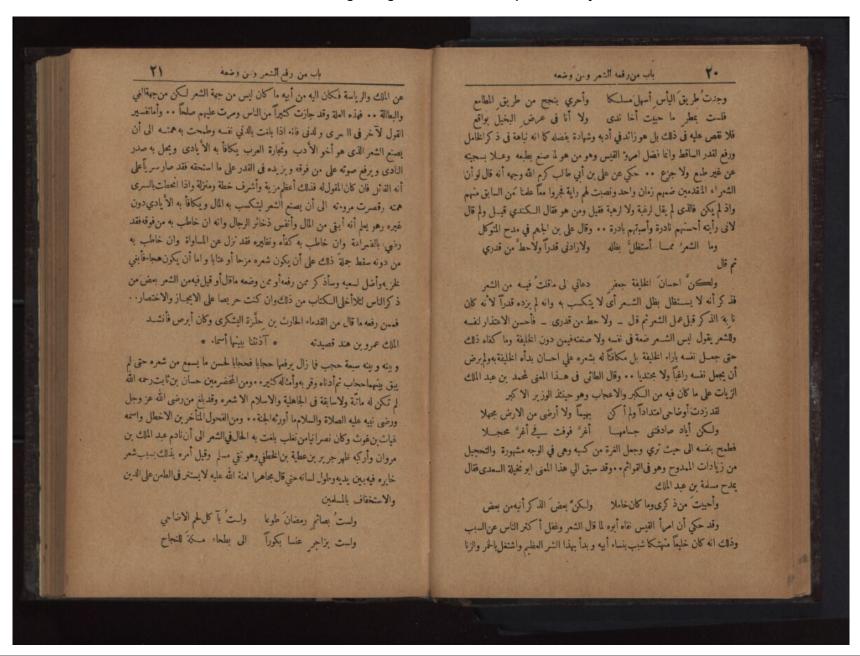






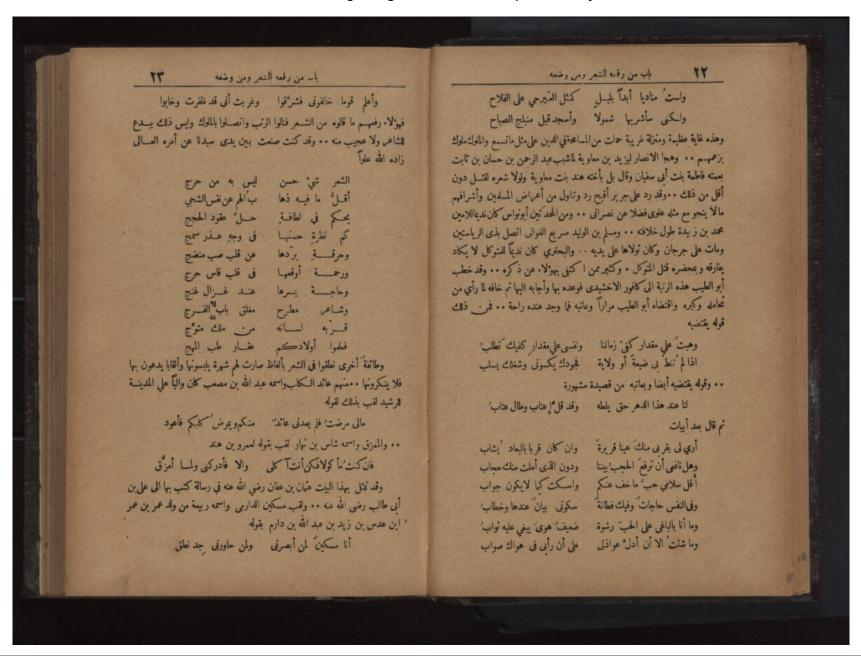












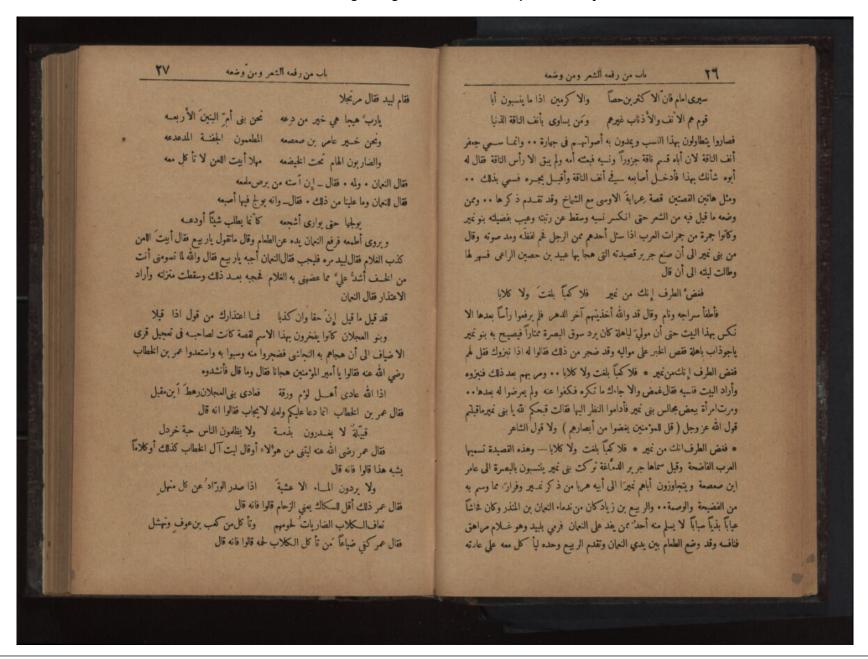






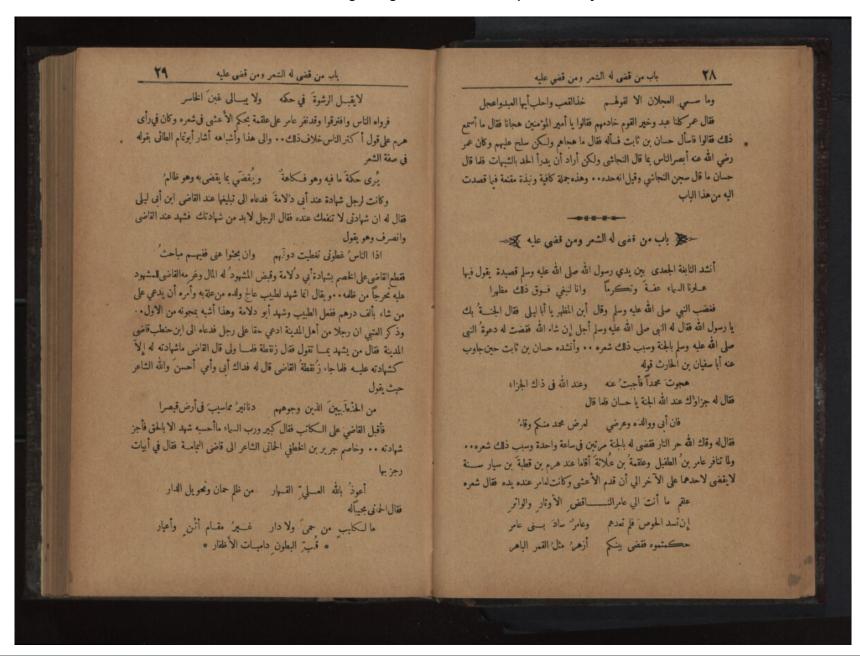






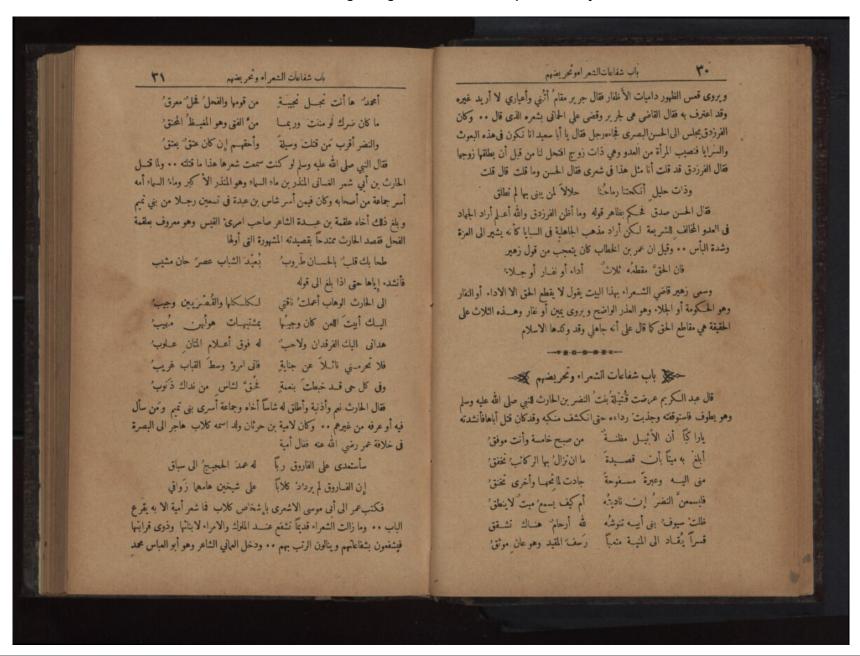












Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.25





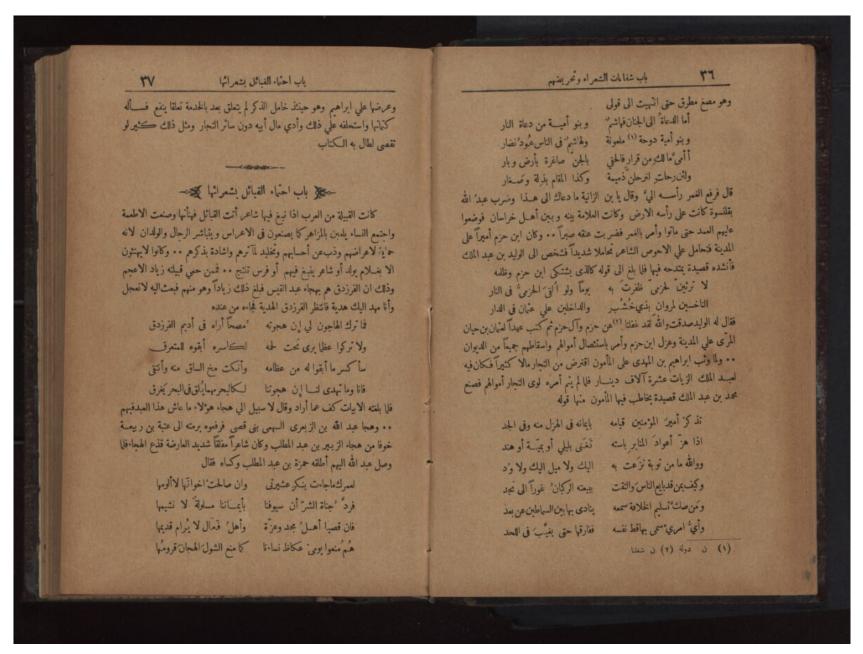






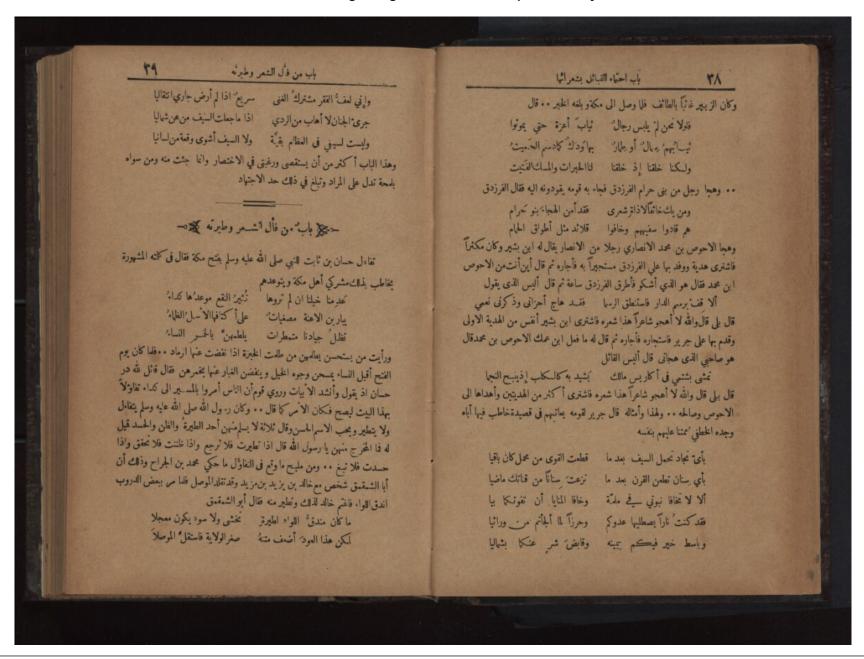










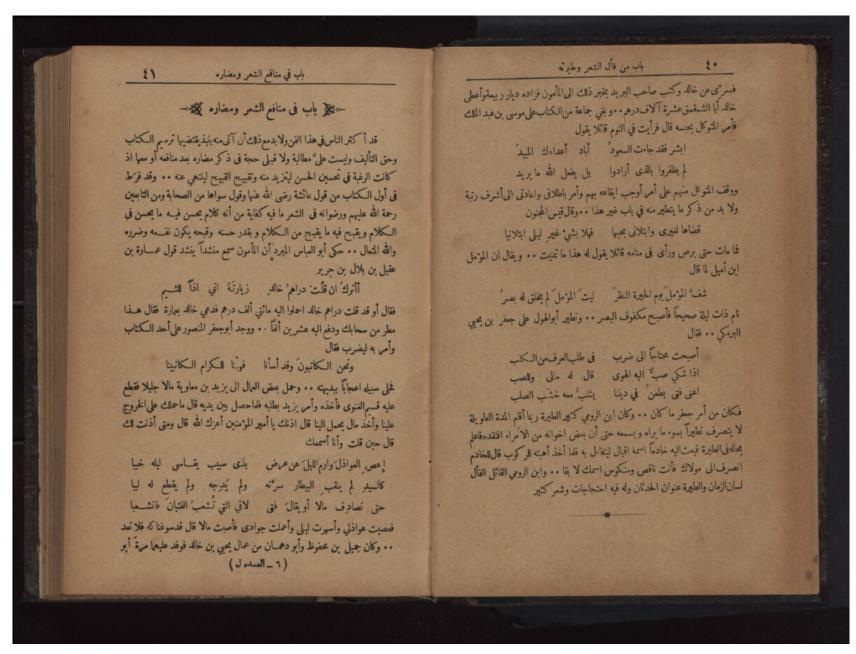


Reference: 12947. Copyright for this page: Creative Commons Attribution Licence

29

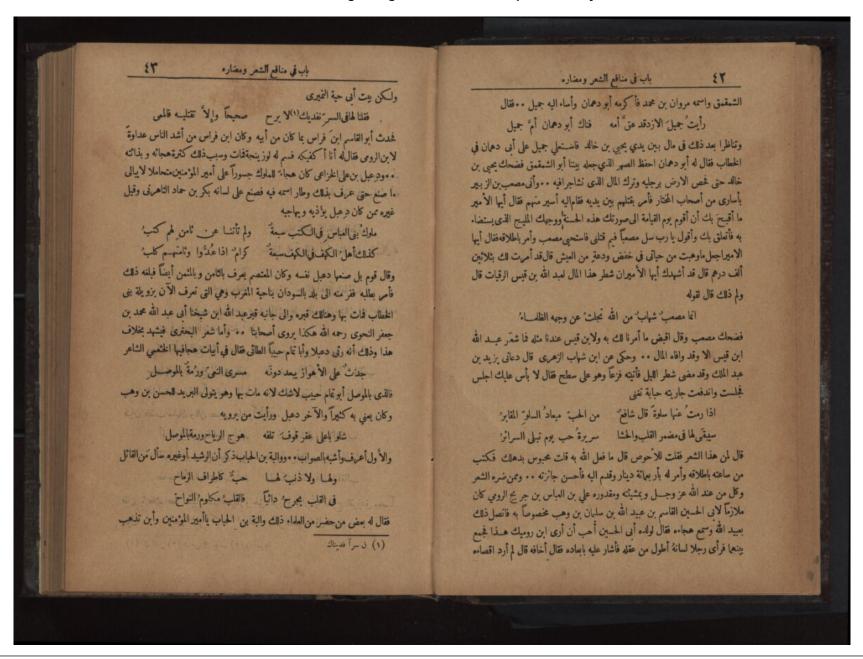






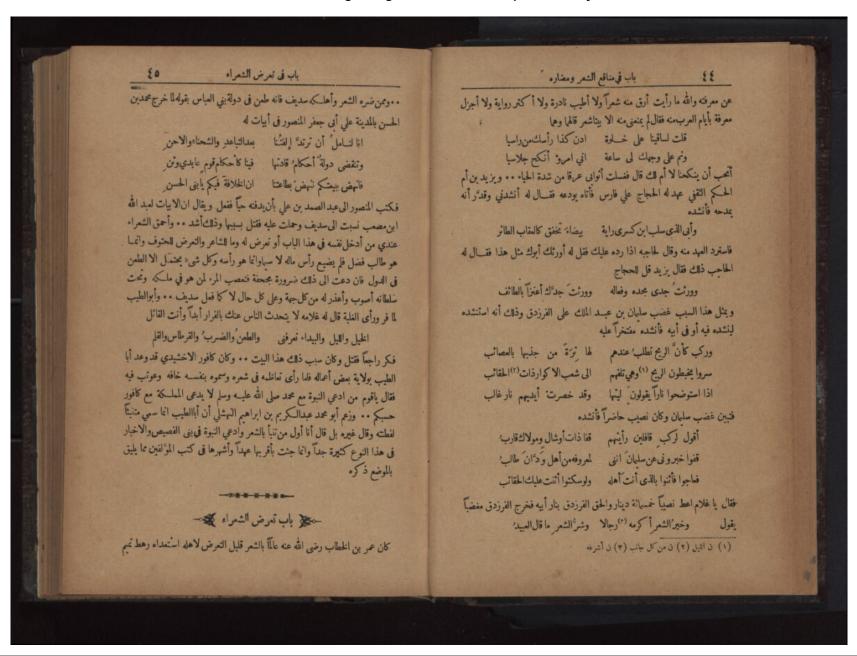






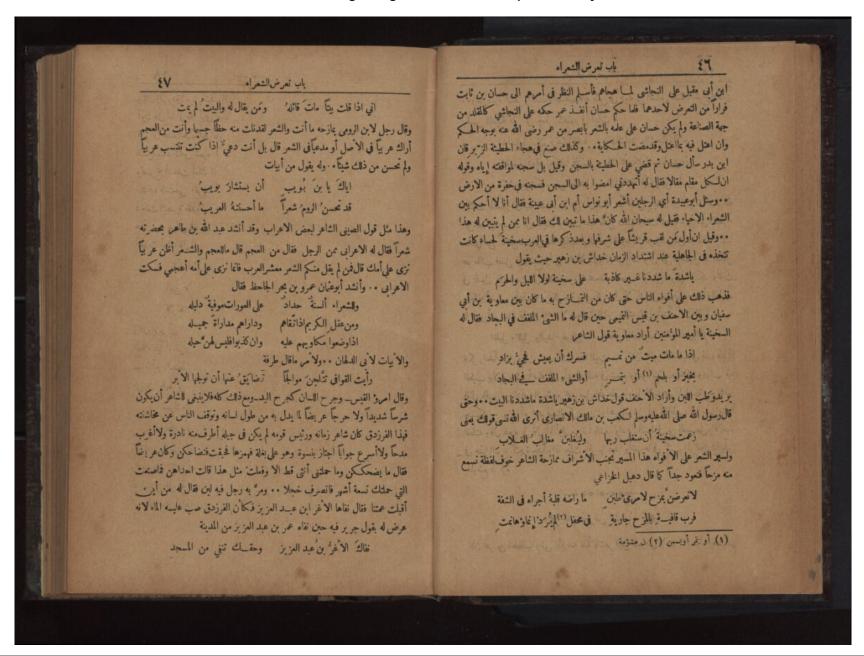












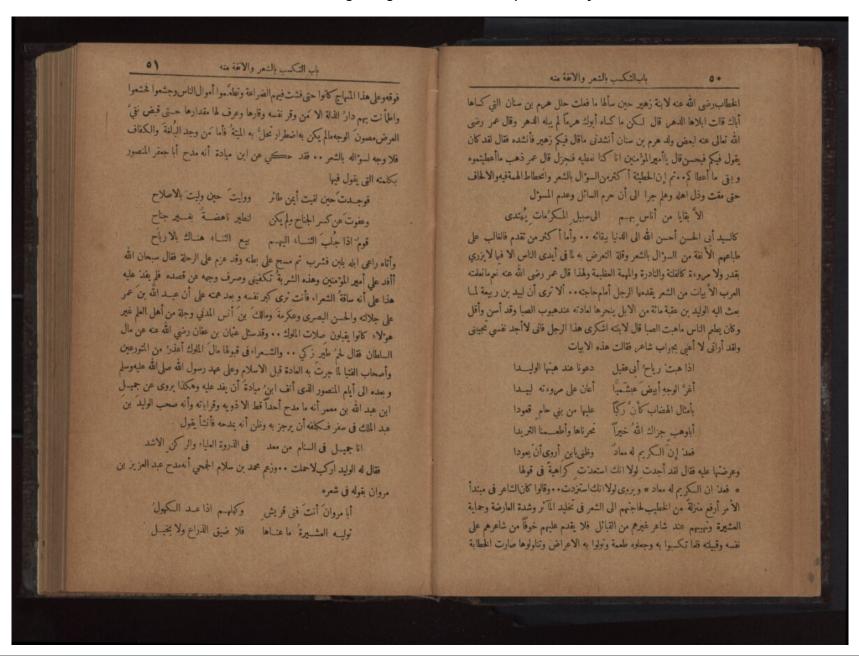






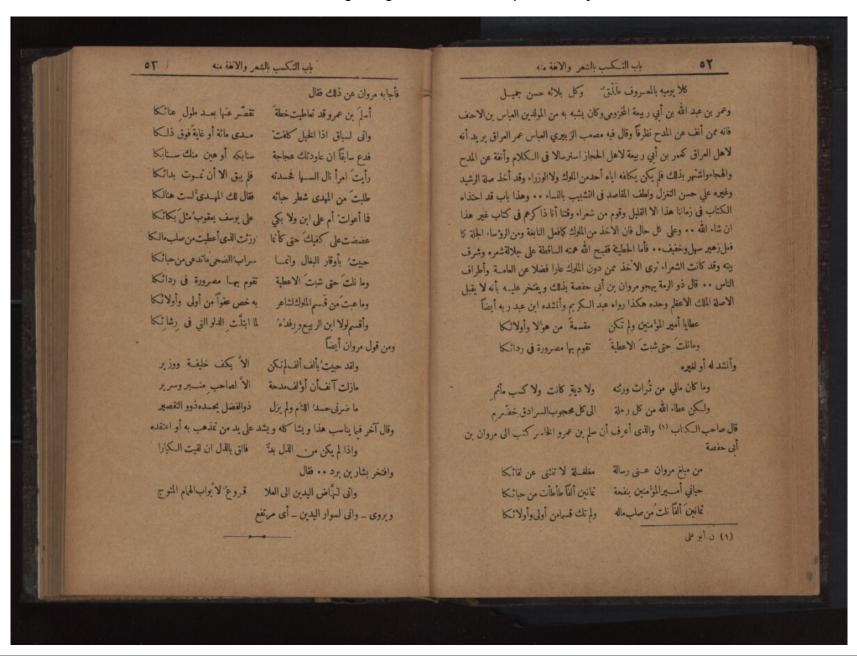






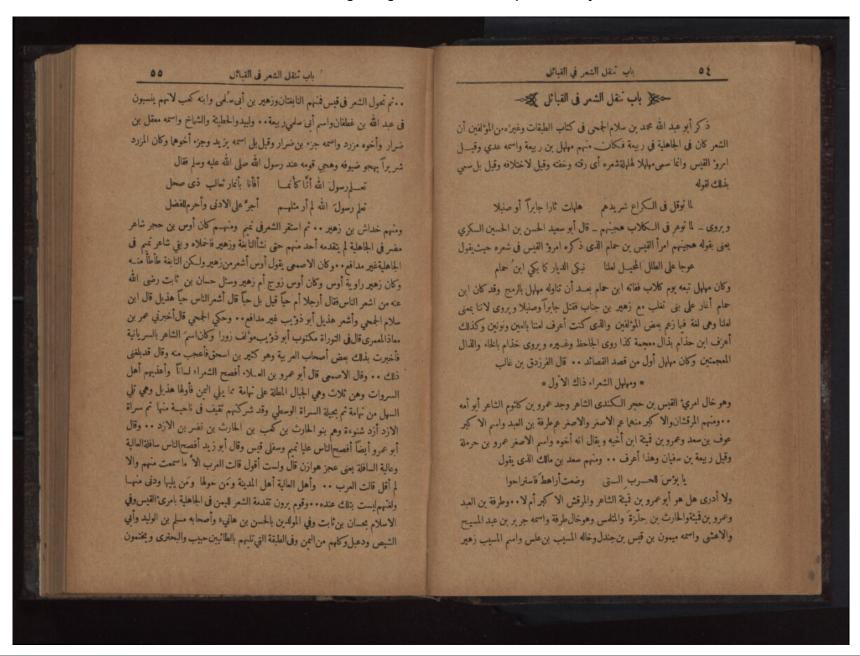






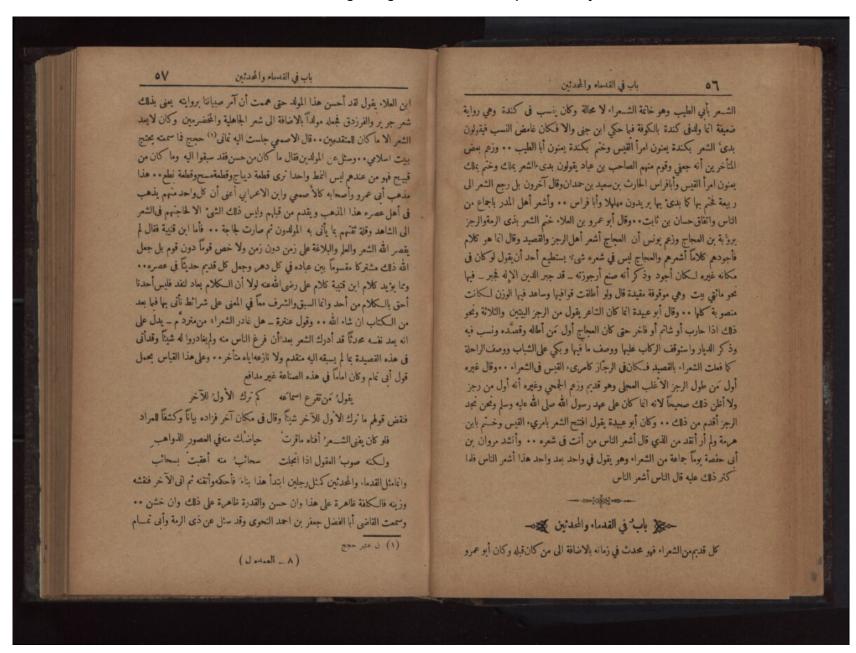






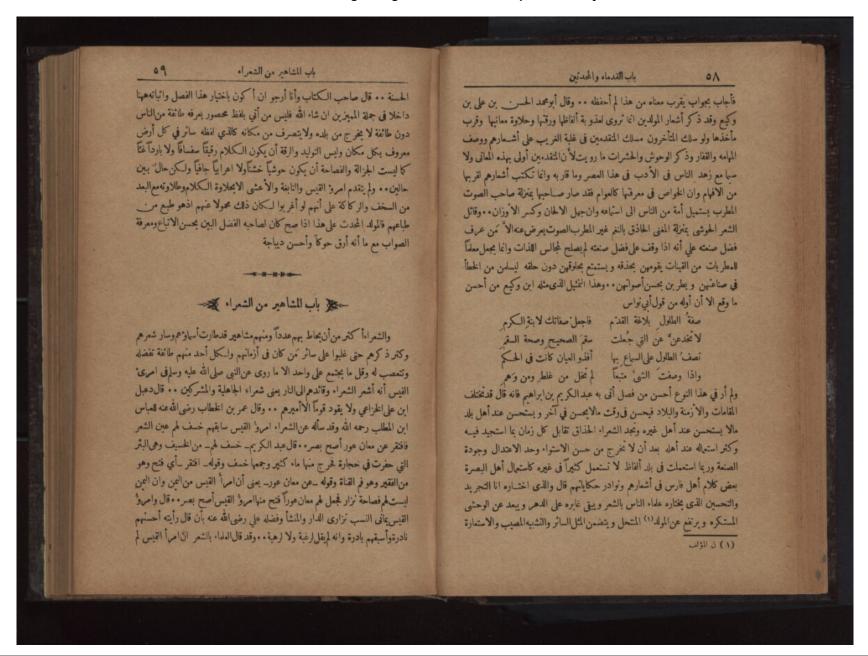








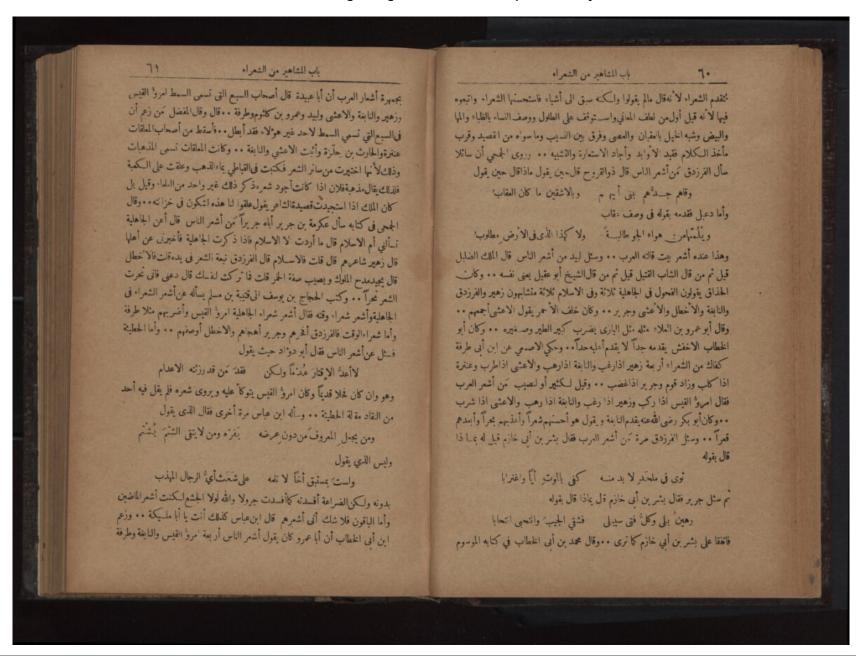
The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry



Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.39

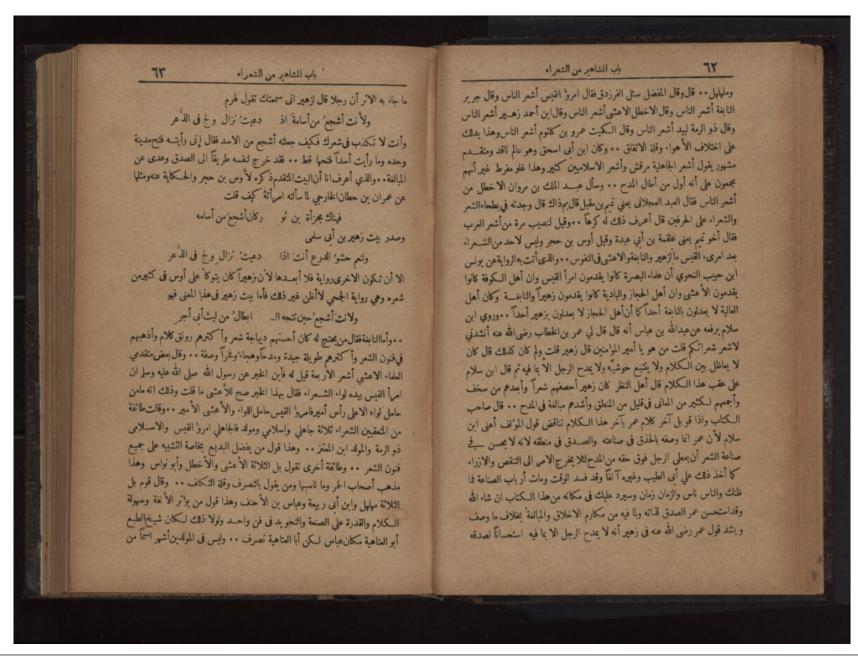












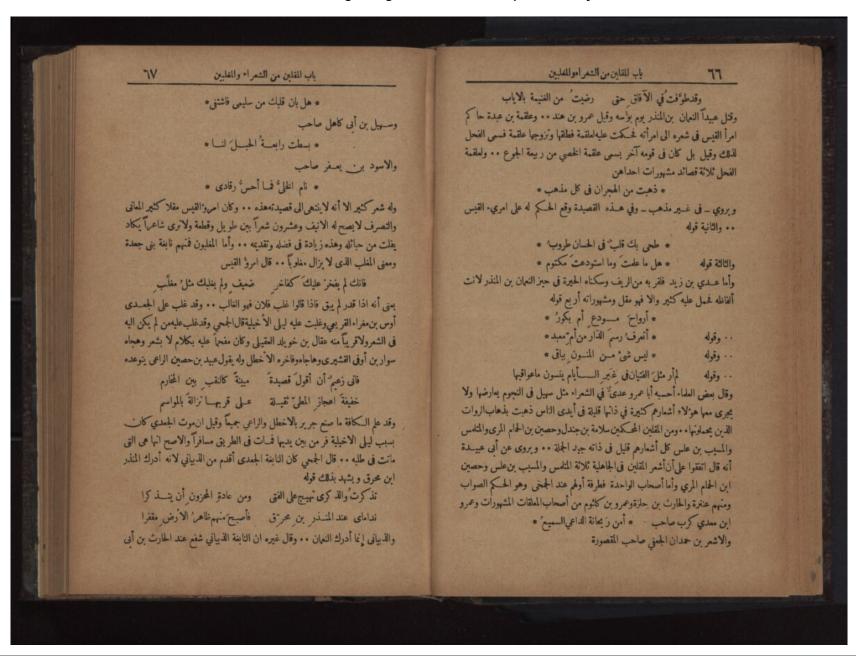






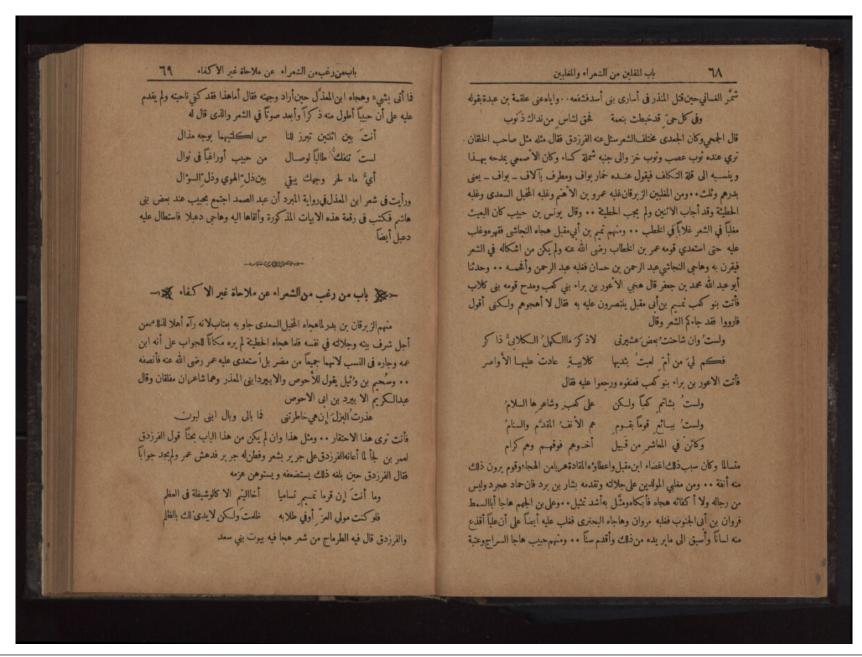






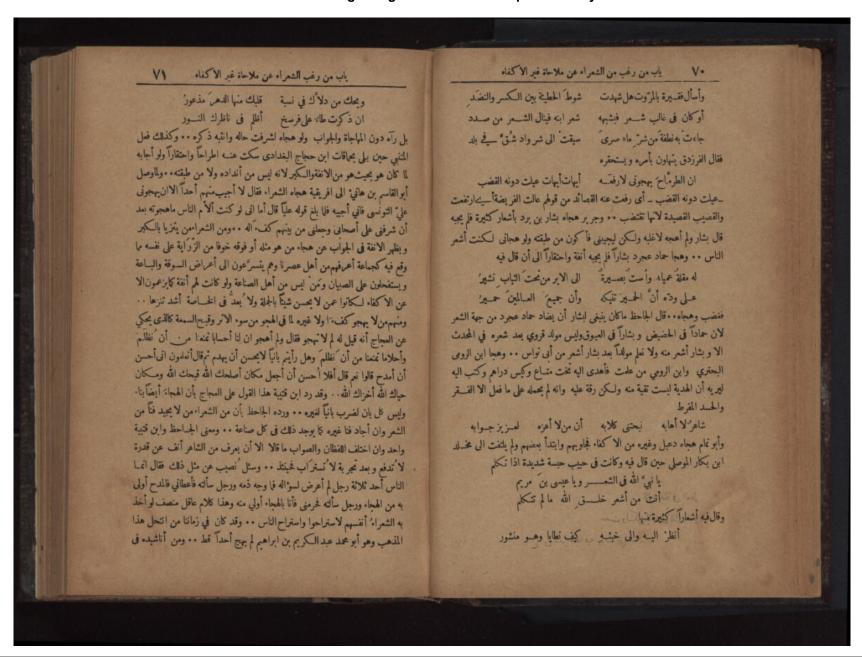






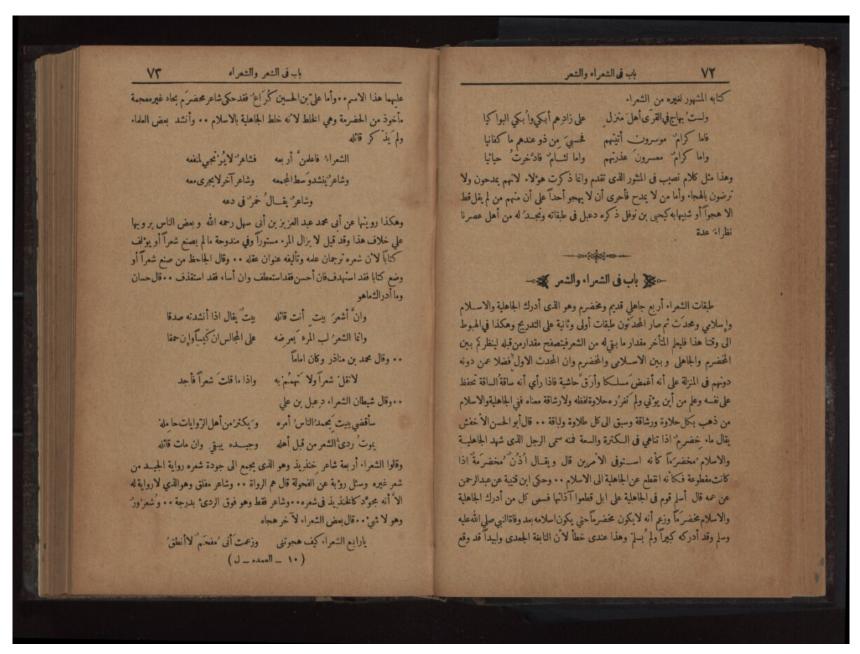






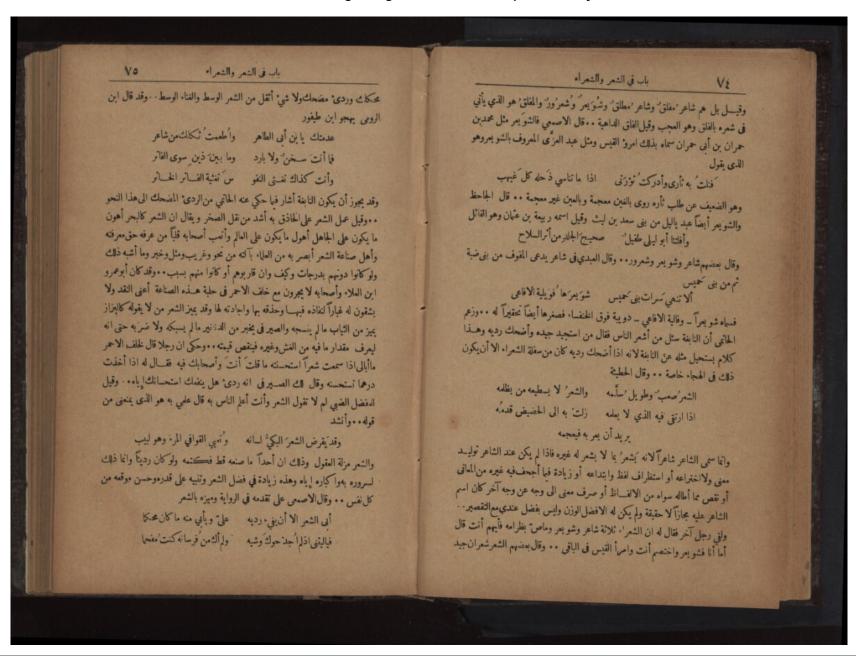






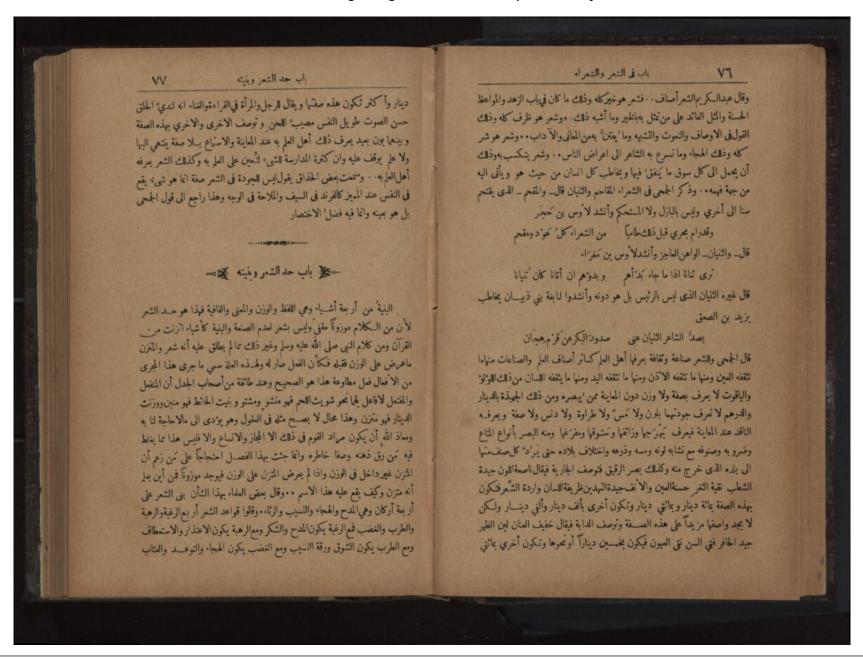






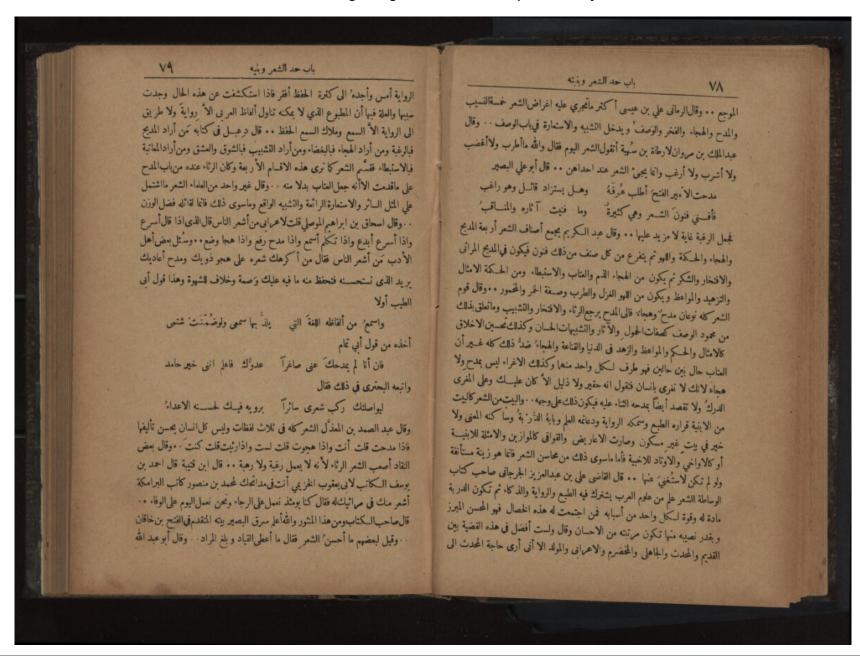






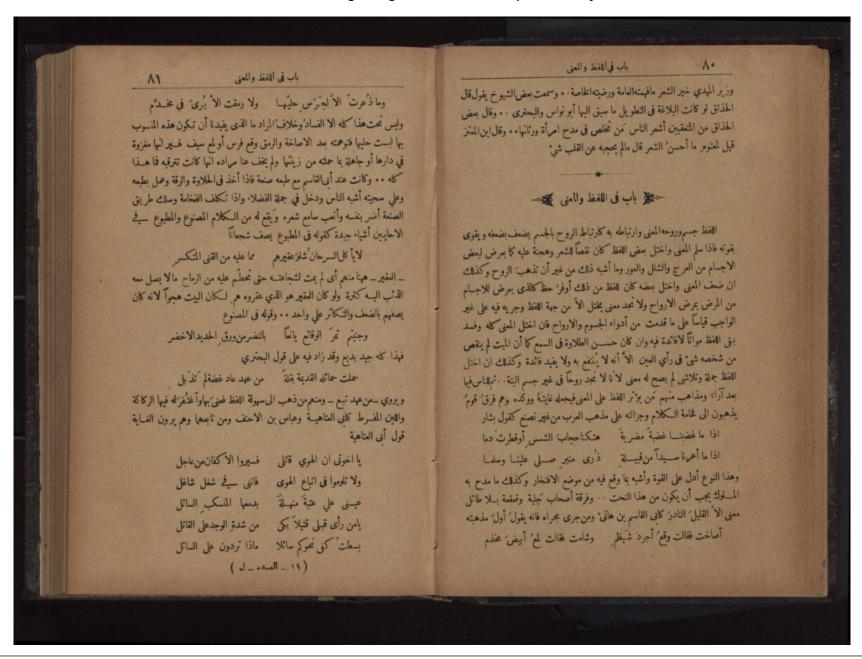






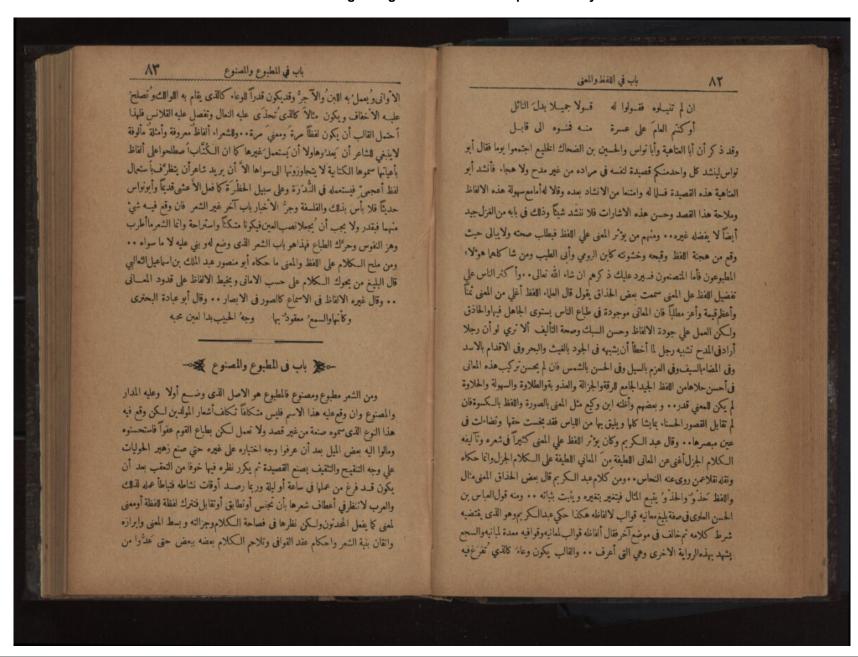






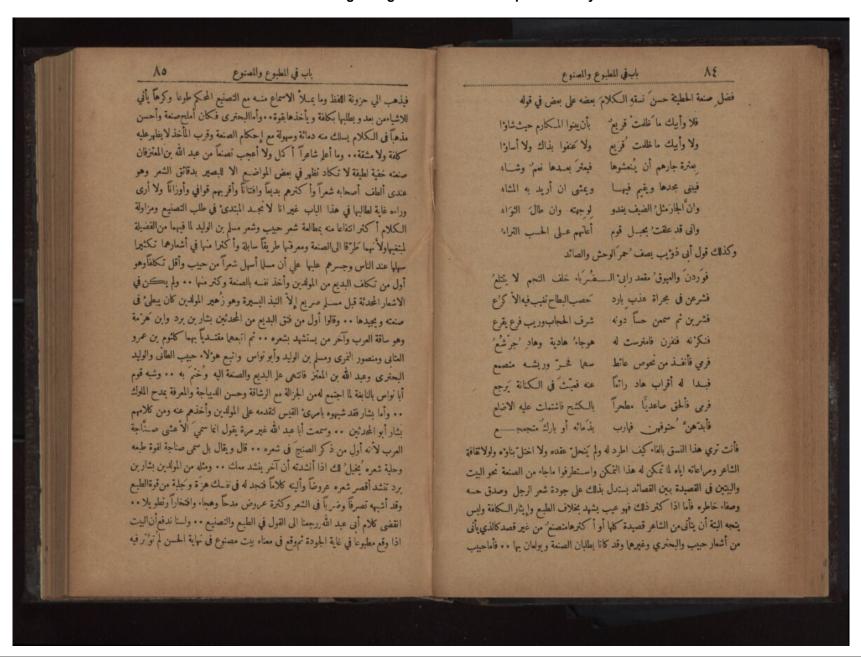






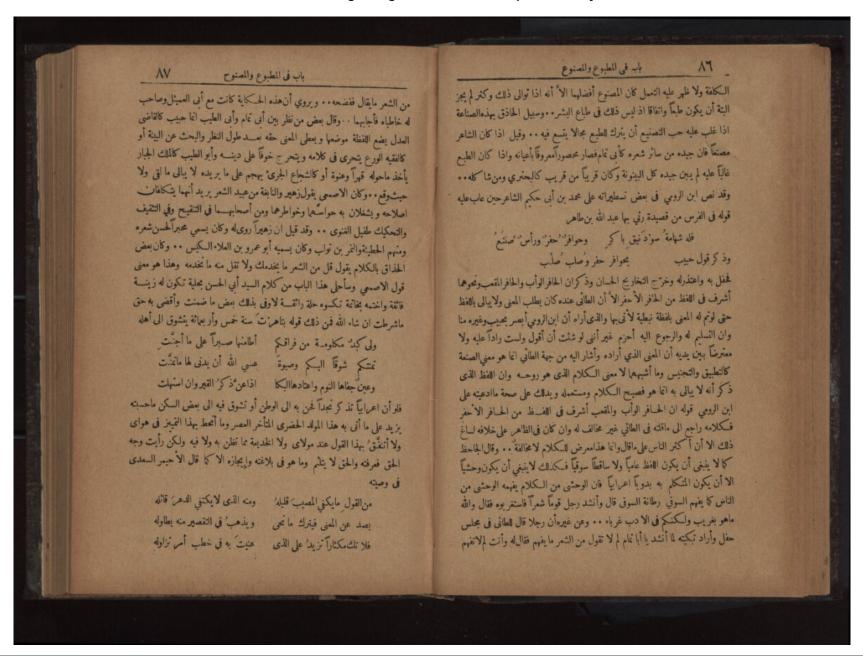






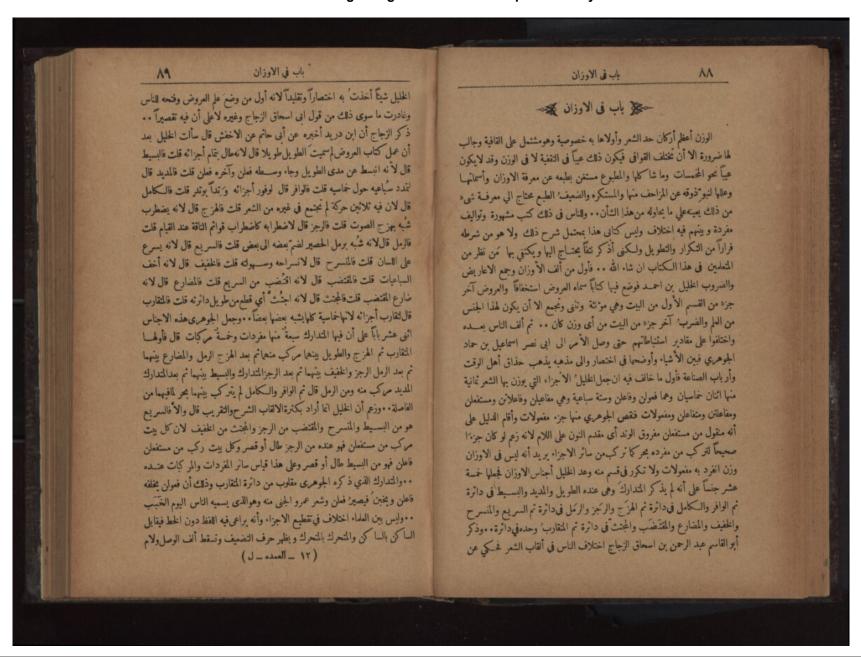






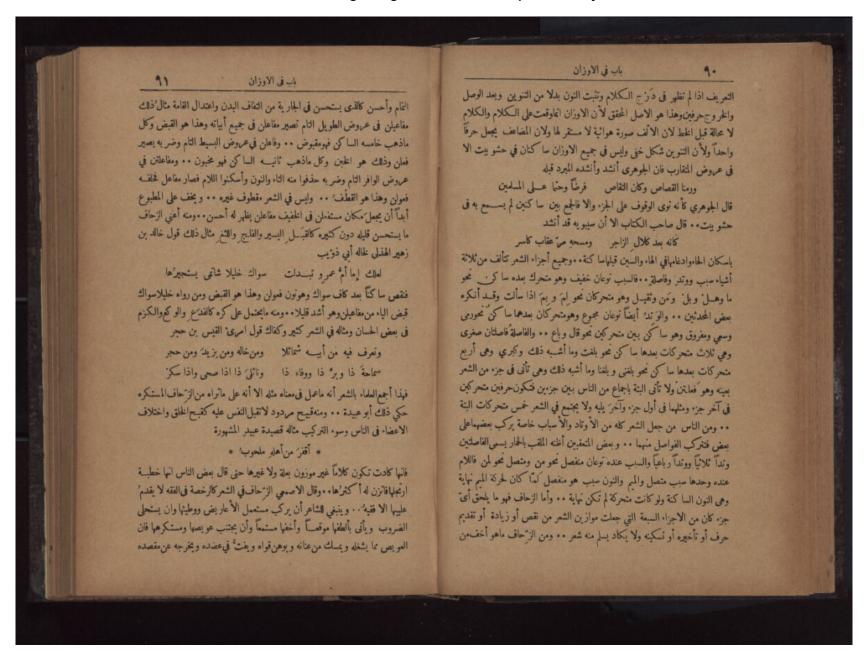






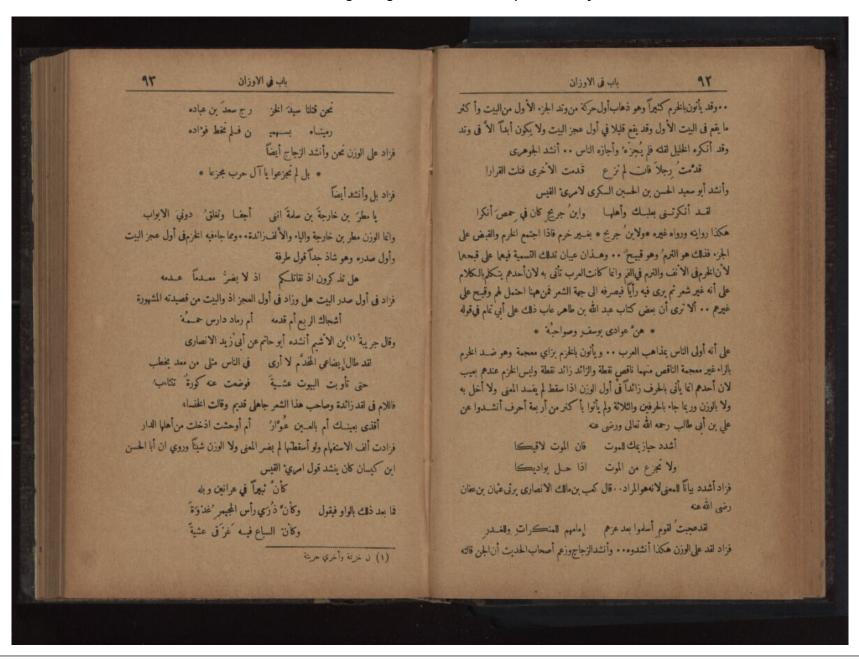


The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry



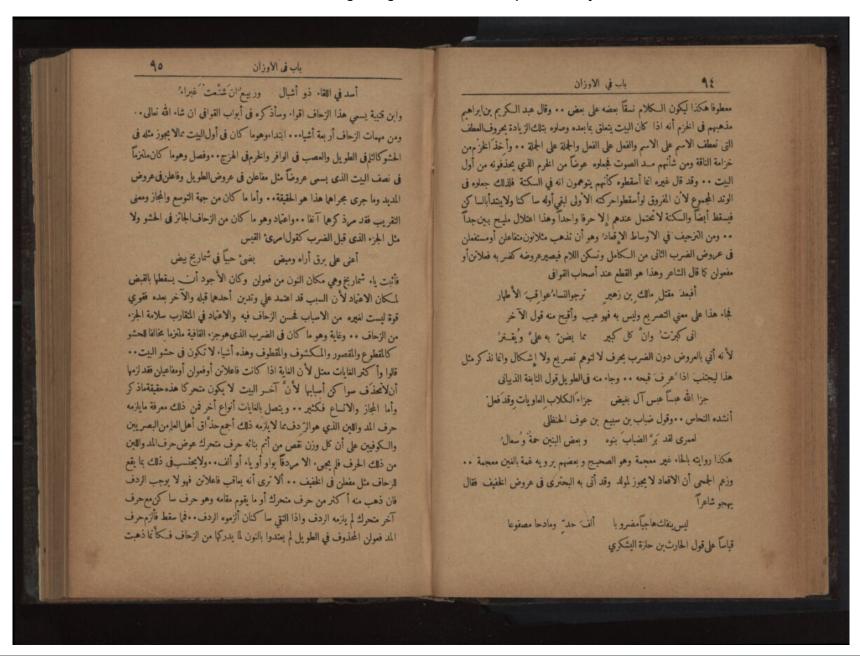






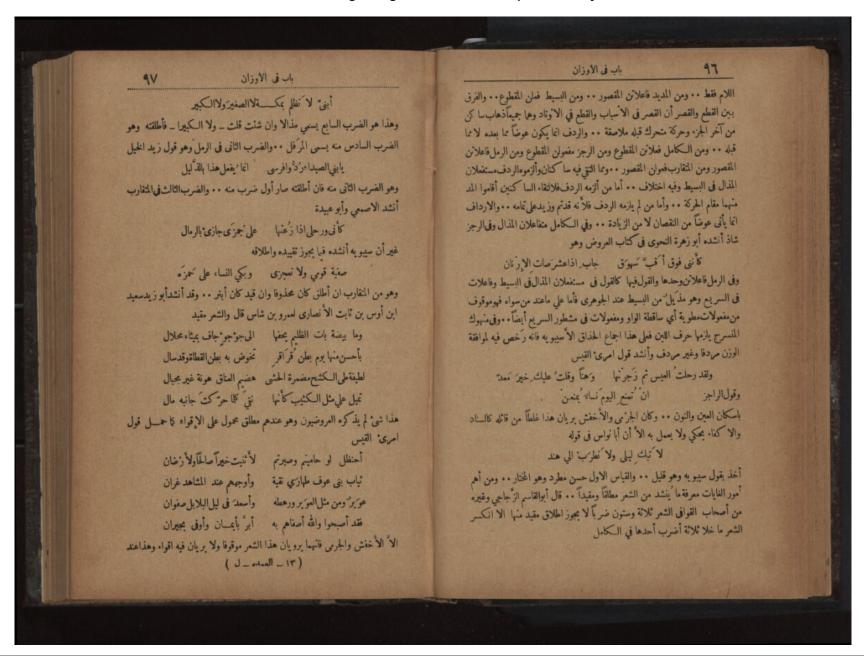






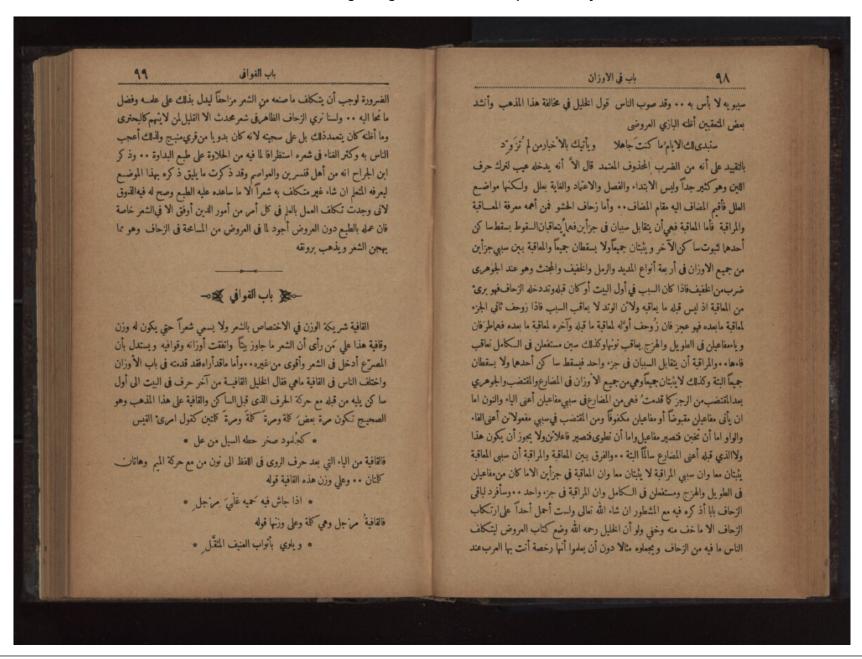










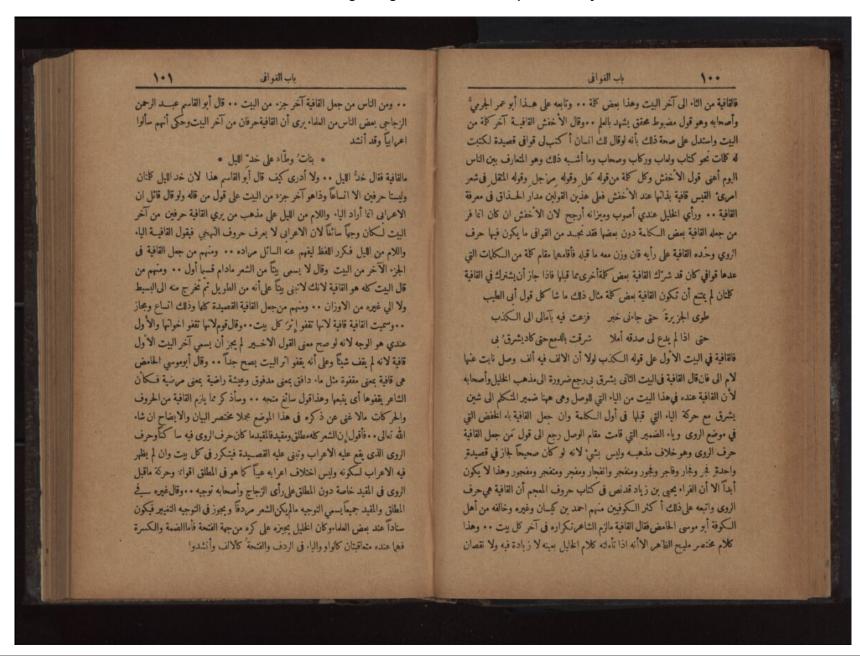


Reference: 12947. Copyright for this page: Creative Commons Attribution Licence

59

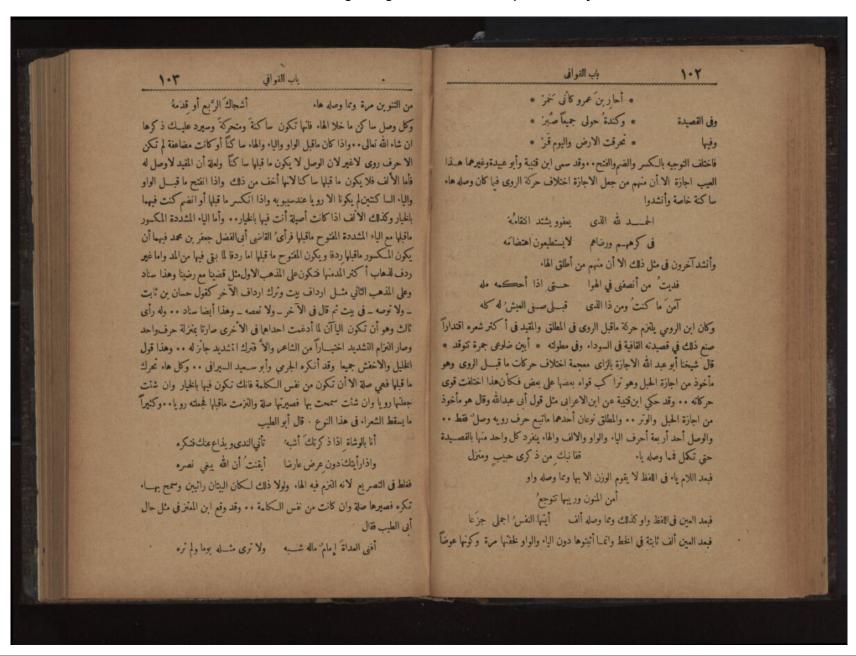






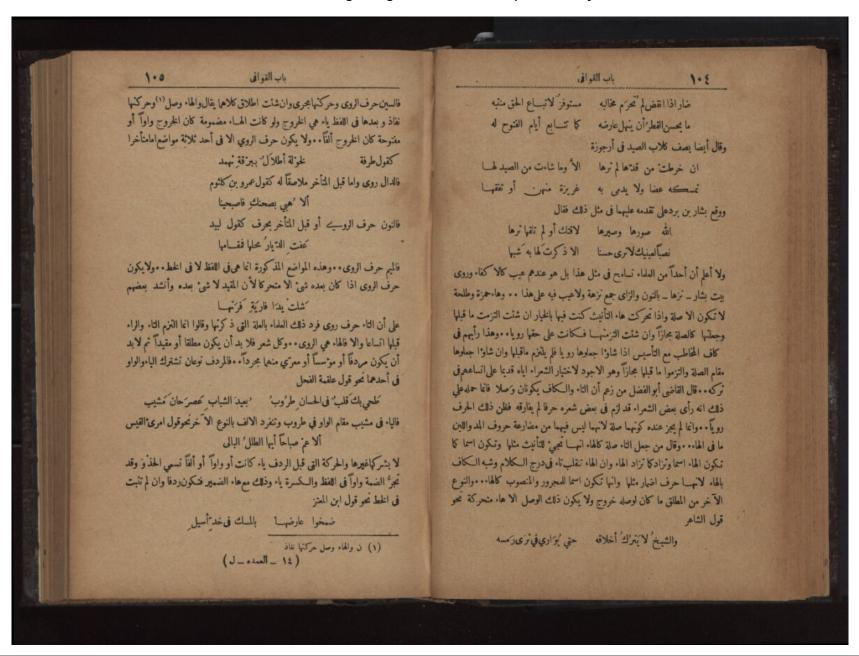






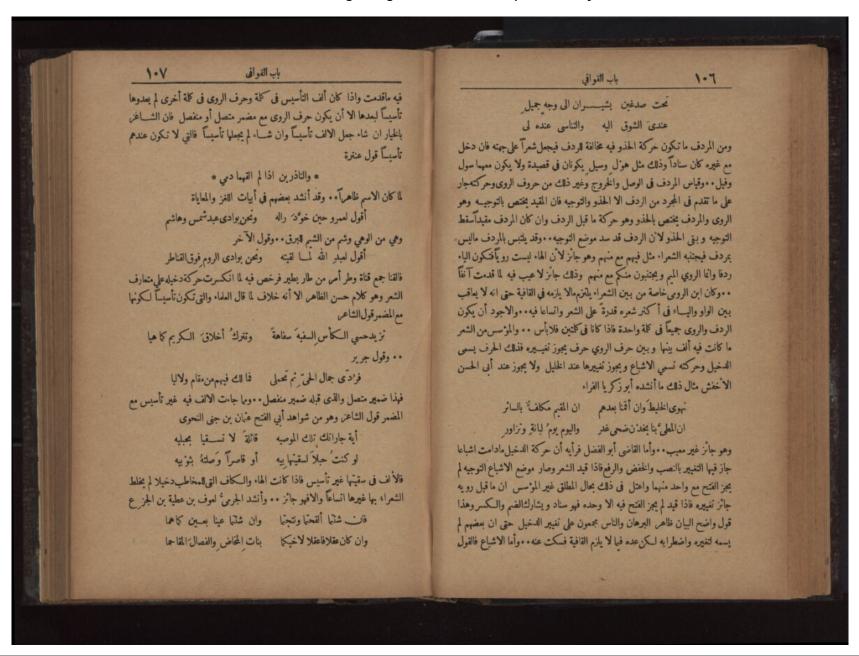






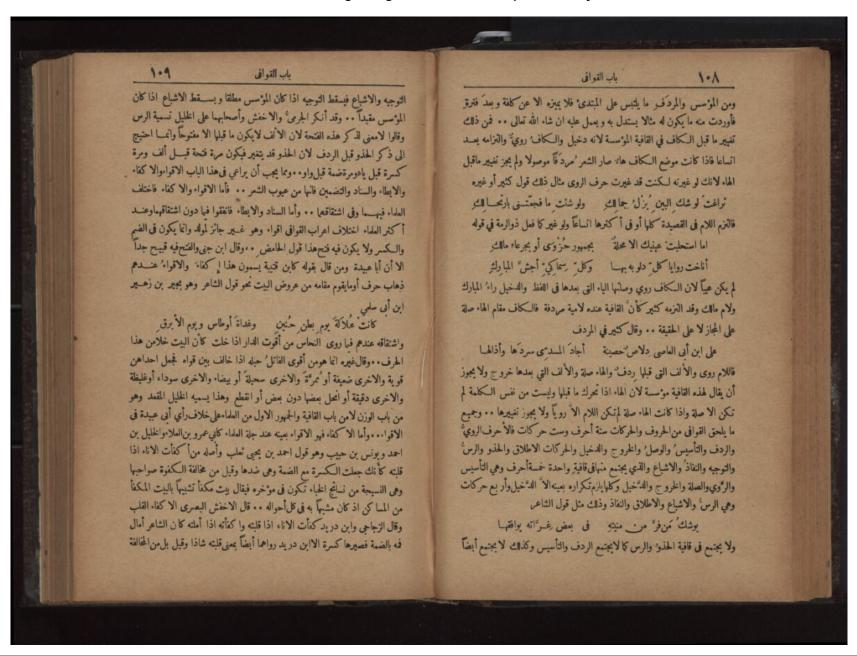






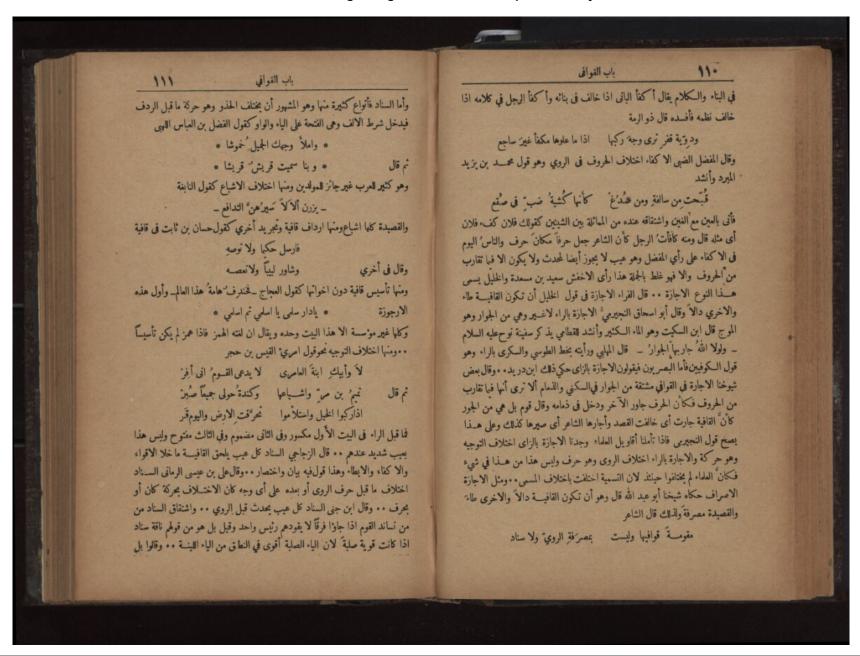






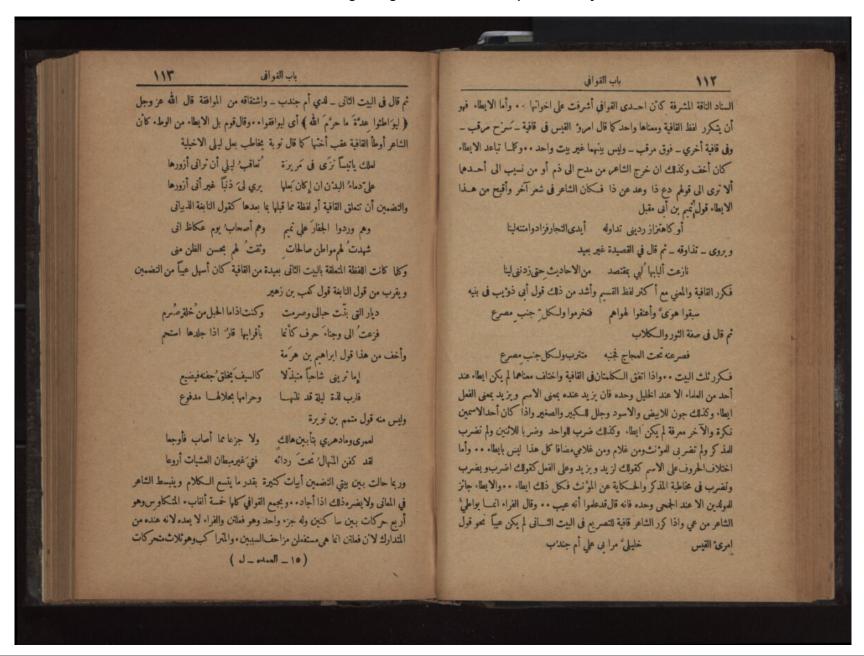


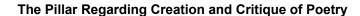




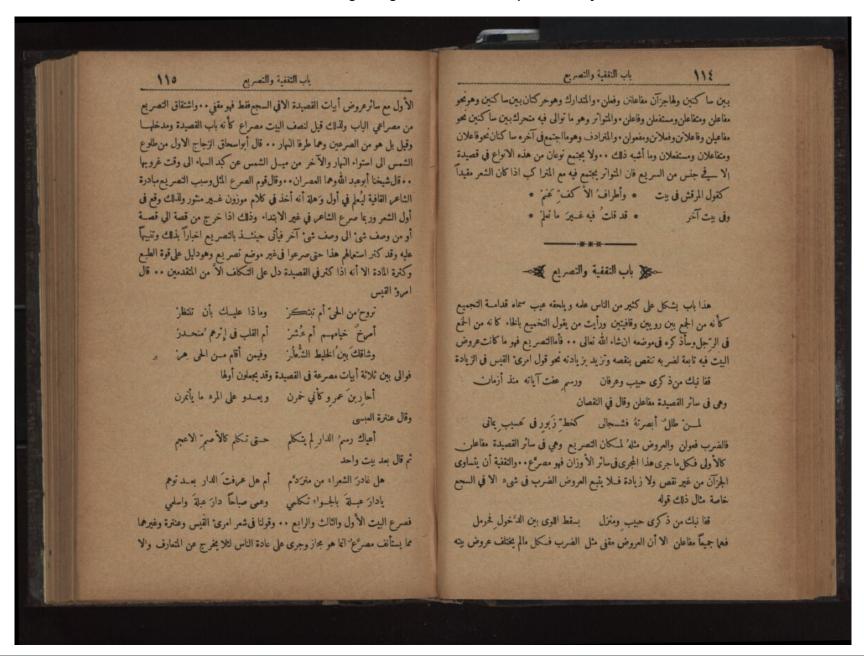






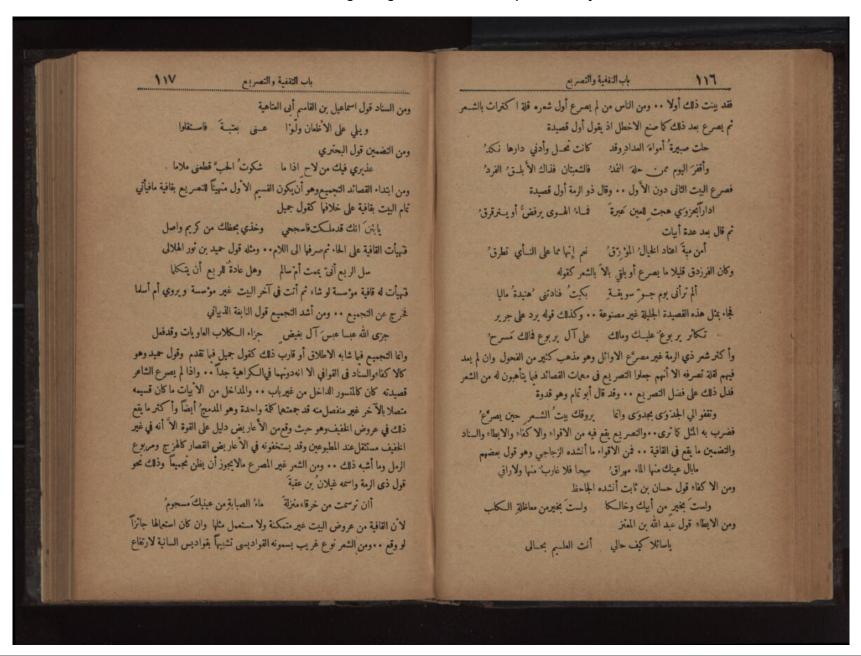








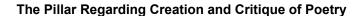




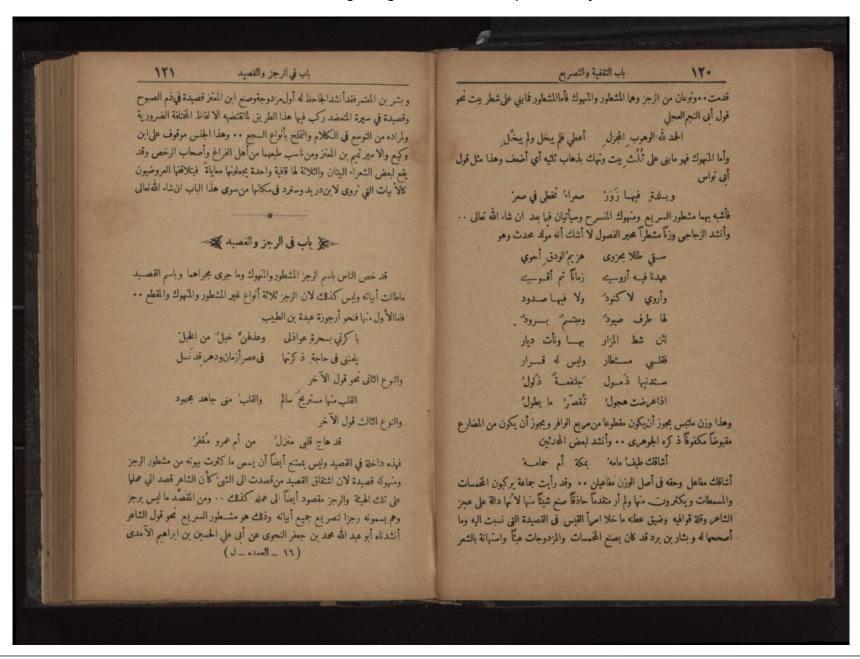




باب النقفية والتصريح
القد نكرت عنى منازل جبران أسطار رق ناهيج خلق فانى نوهمها من بعد عشر بن حجة فيا اسنبين الدار الا بعرفان فقات كماحيت يادار جبرانى أبنى لنيا أنى تبدئة أخوانى وأى بهلاد بعد ربعك حالفوا فان فوادى عند ظبية جبرانى في المعدها وما نطقت واستمجمت حبن كابت وما رجعت قولا وما ان ترمرمت وكان شفائى عندها لو تكلمت الى أو كانت أشارت وسلمت ولا عادها لم يضره وكذاك لو نقص الا أن الاعتدال أحسن والقافية التي تكرد في ولا عاودها لم يضره وكذاك لو نقص الا أن الاعتدال أحسن والقافية التي تكرد في السميط نسمي عود القصيدة وأشتقاقه من السمط وهو أن تجمع عدة سلواك كها يقونة أو خرزة با ثم تنظم كل سلك منها على حدته باللوائو بسبراً ثم تجمع الساوك كها أولا الى يتم السمط هذا هو المتعارف عند أهل الوقت و وقل أبو القامم الزجاجر أولا الى يتم السمط هذا هو المتعارف عند أهل الوقت و وقل أبو القامم الزجاجر حبه وكذاك كها الكسم تشبهاً بسمط الوائو وهو سلكه الذي بضمه و بجمه مع تفرق الوائل الذي بنيت عليه القصيدة صار كأ نه سمط مؤانف من أشياء مضراعين مصراعين مقط وهو المزد وج الا أن وزنه كله واحد وان اختلف التوائي كذات الا مثال وذات الحلل وما شا كلها ولا يكون أقل من مصراعين وكل التوائي كذات الا مثال وذات الحلل وما شا كلها ولا يكون أقل من مصراعين وكل الدب فهو مصاد يع ليس بيت ولم أجدهم بستمهلون في هذه الخياسات الأ الرجزخاص مشطور أو منهوك فهو بيت وان قبل مصرع فعلى الجاز وماسوى ذلك نمالم يأت ما المناح من الما المناحة عند المن القائن كثيرة مختلفة الدب وطي سهل المراجعة و وقاما المسمطات فقد دجاءت في أوزان كثيرة مختلفة الأن وزنه كانون كثيرة مختلفة المناحة على الموائية وطين سهل المراجعة و وقاما المسمطات فقد دجاءت في أوزان كثيرة مختلفة المناحة على المواؤن كثيرة مختلفة المناحة على المواؤن كثيرة مختلفة المناط الموائية على المؤلف في أوزان كثيرة مختلفة المناط المناط المناط الموائية على أوزان كثيرة مختلفة المناط المناط المناط المناط المناط المناط الموائي كثيرة المختلفة المناط ال

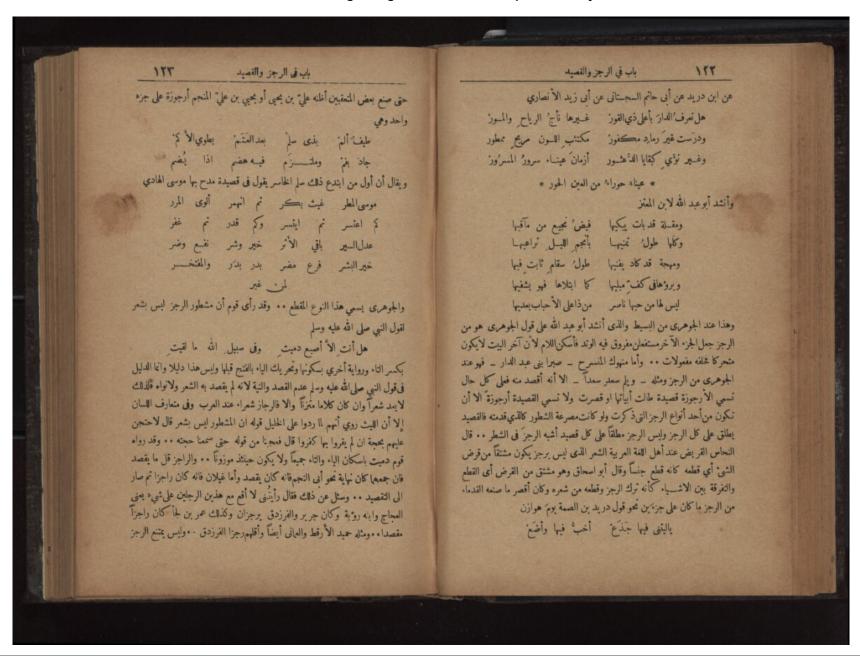






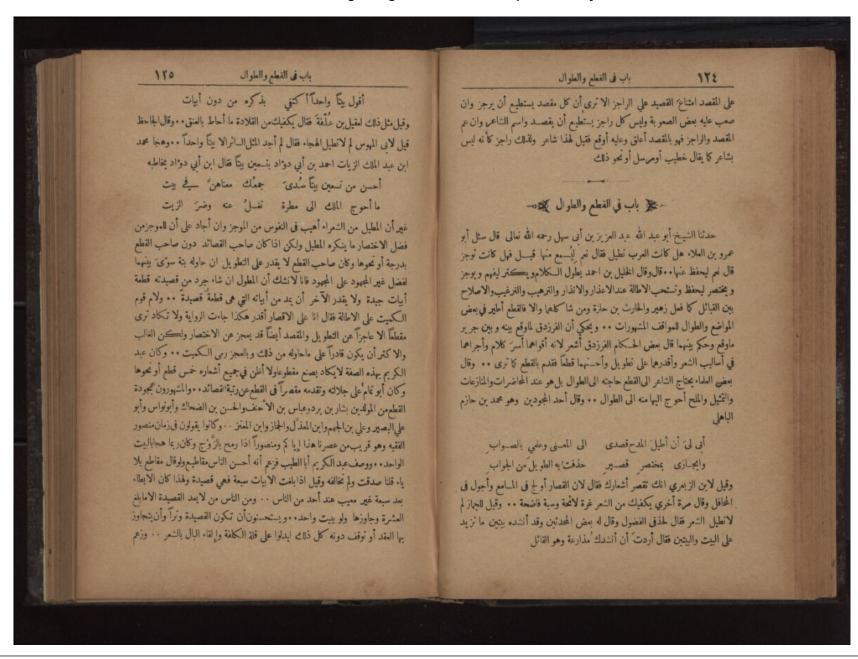










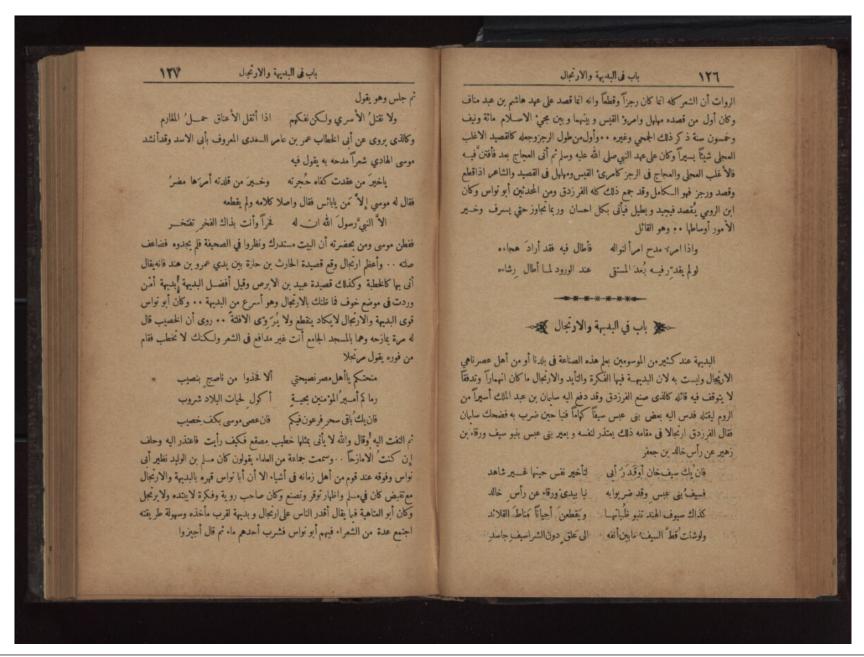


Reference: 12947. Copyright for this page: Creative Commons Attribution Licence

72



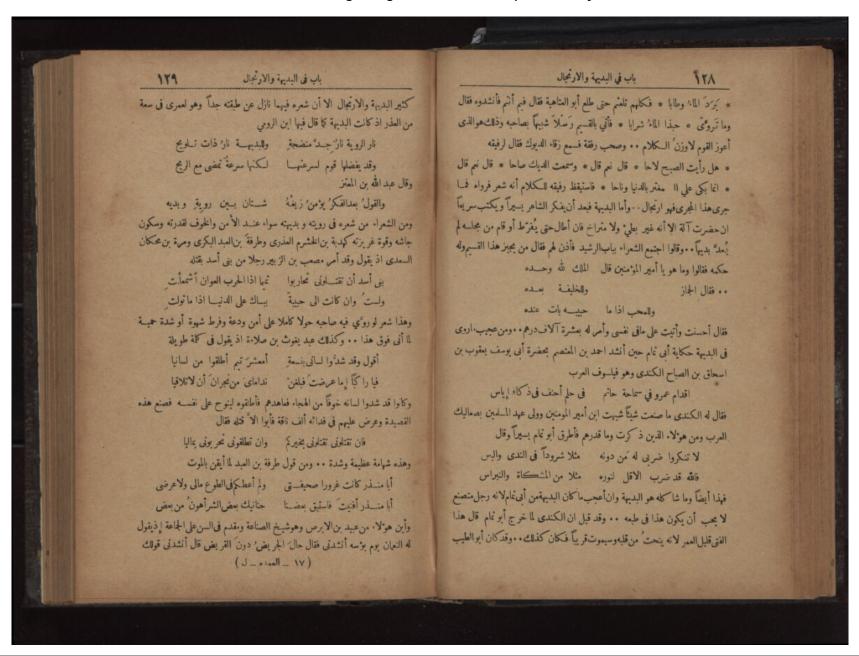




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.73

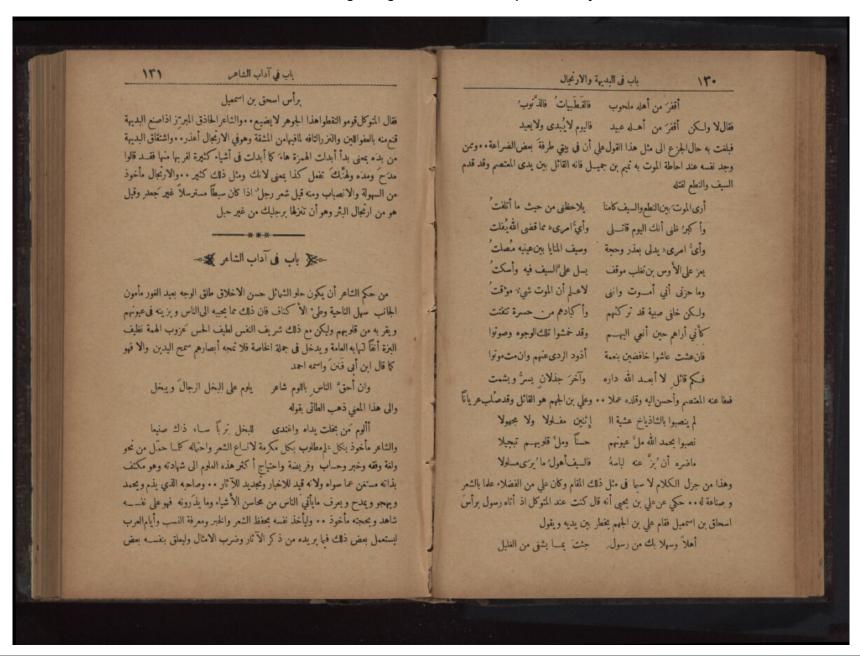


















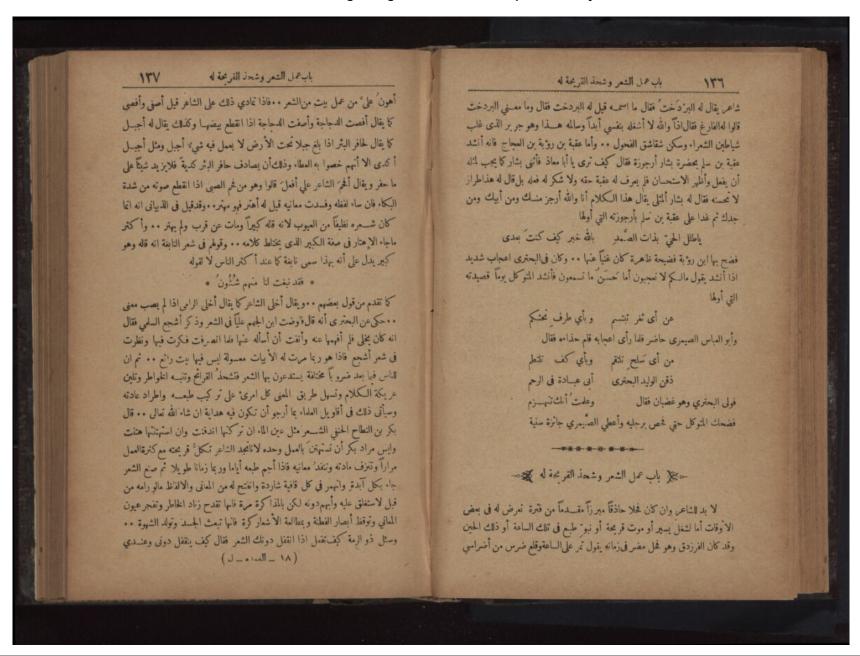




باب في آداب الشاعر
ان العبون التي في طرفها مرض قتلتنا ثم لم يحيين قد الانا يصرعن ذا اللبحق الاحراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا وزع بعد اقامة ما حسبه برهانا أن قوله الاشيء أعجب من عبيك إنهما الابضمان القوى الأ أذا ضعفا دونه و يعرف حق من فوقه من الشعراء فان امرأ القيس وكان شديد الطنة في شعره كثير المنازعة لاهله مدلا فيه بنفسه وائقا بقدرته لتي التوعم البشكرى واسمه الحارث كثير المنازعة لاهله مدلا فيه الكرتري أبريقاً هب وهنا المن فقال امرو القيس أحار تري أبريقاً هب وهنا فقال التوم فقال الدوم القيس أرقت له ونام أبو شريم فقال الدوم فقال الدوم القيس أرقت له ونام أبو شريم فقال الدوم فقال الدوم القيس كان هزيمه يوراء غيب فقال الدوم فقال الدوم فقال الدوم عسان والله الاقت عشارا فقال الدوم ويقاله المرو القيس قدامانه ولم يكن في ذلك الحرس أي المصر من ياتنه أي يقاومه ويقاله المن المن المن المن الدوم في شعرها هذا الان المن المن القيس من عالم المن والله المن المن المن المن المن المن المن المن

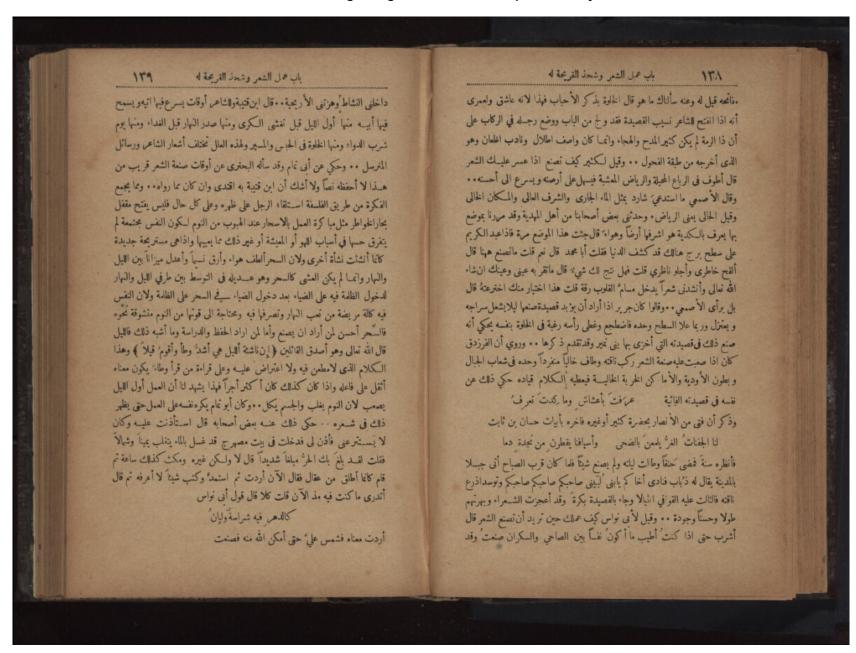






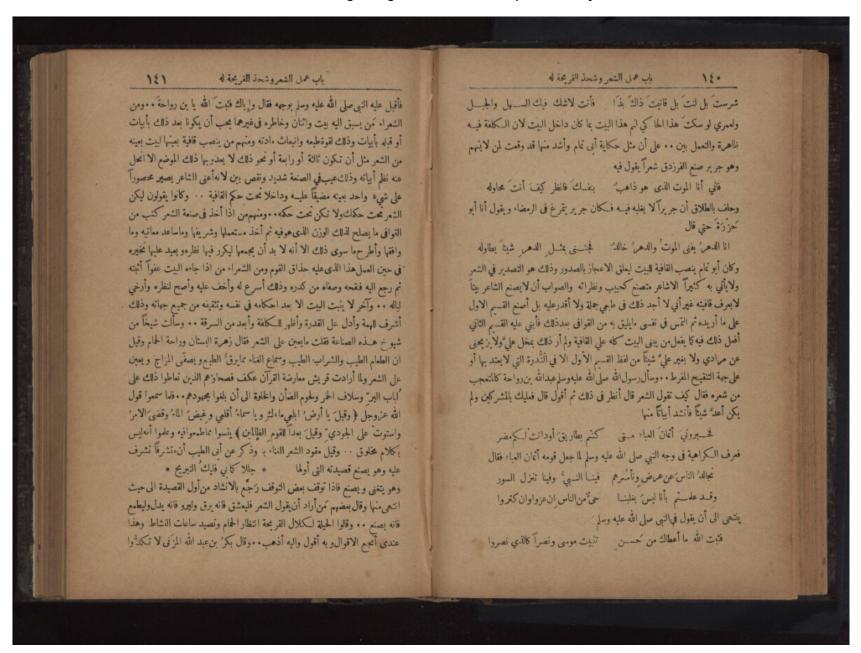






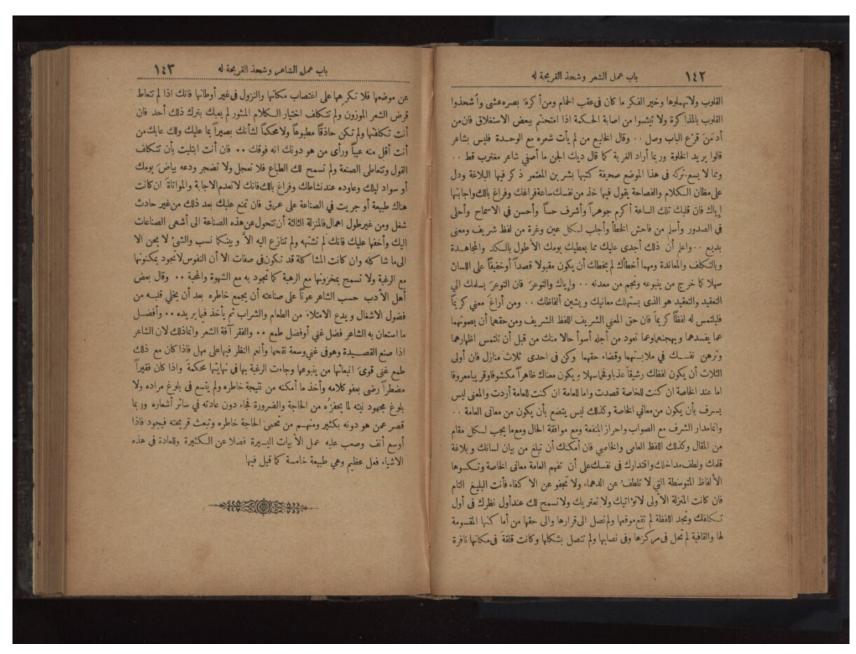




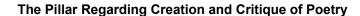




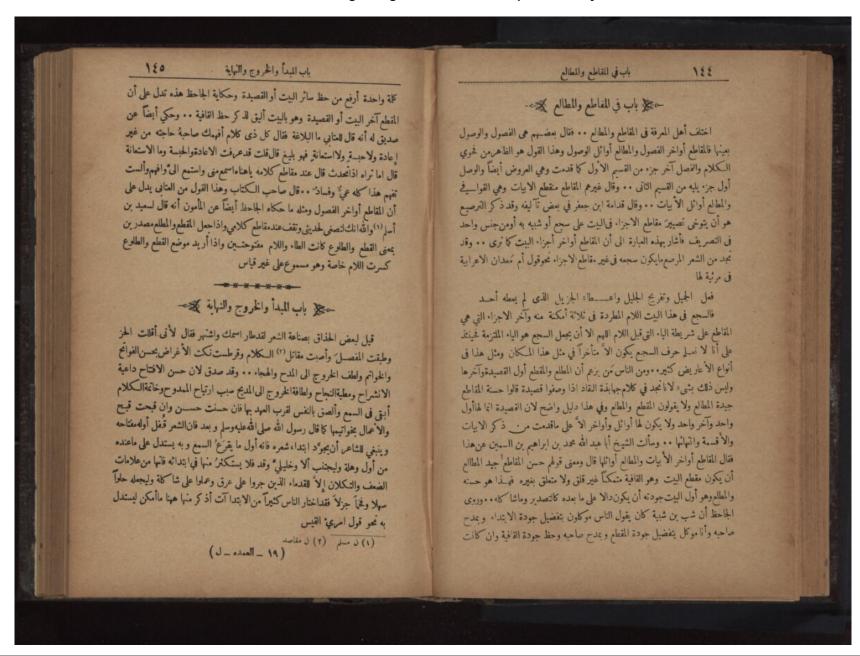




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.81

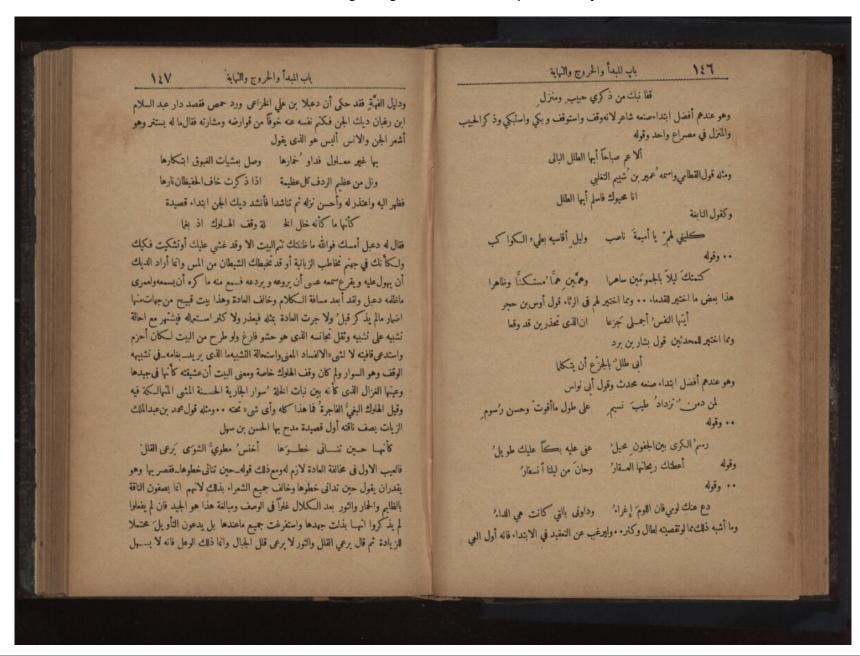






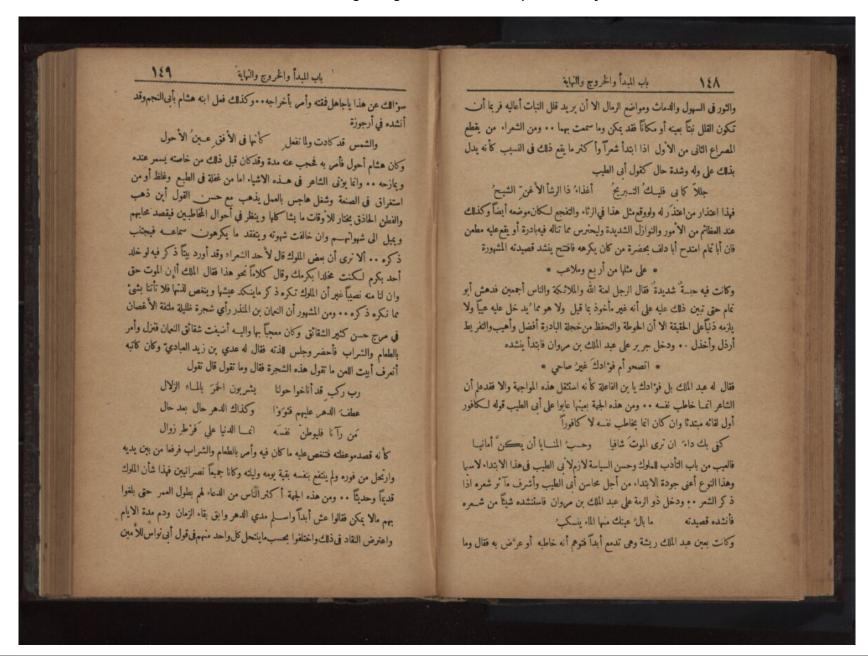






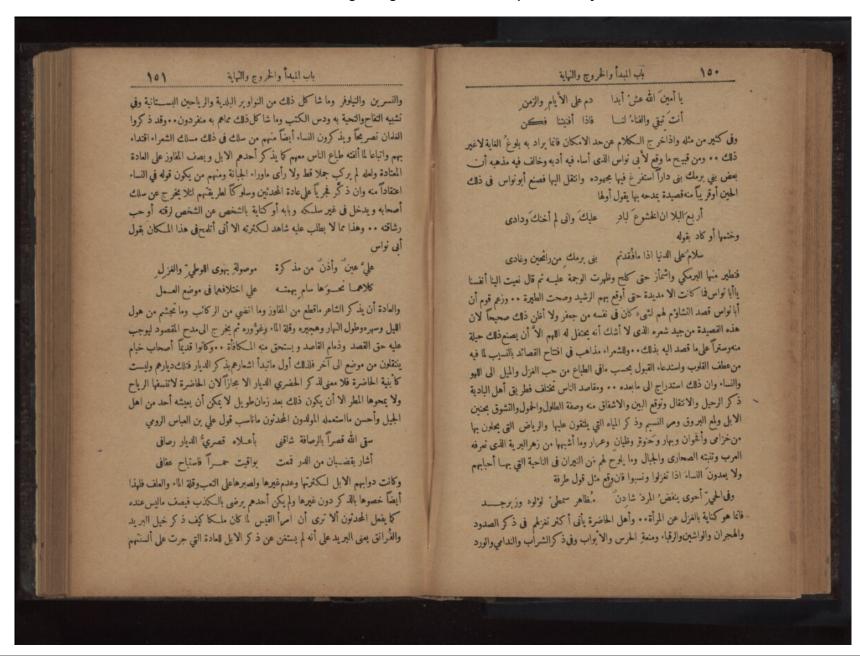








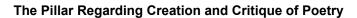








باب المبدأ والخروج والنهاية ١٥٣
وقال كرة أخرى في مثل ذلك يتشكي وحبيت من خوص الركاب بأسود وحبيت من خوص الركاب بأسود وقال أيضاً يتصعلك ويتغتو وهمه بح بجبته على قدى نمجز عنه العرامس الدُّلُلُ بصارى من تعربي بحديرتي بحيرتي بالظلام مشتمل ولوشا، قائل أن يقول ان أبا نواس لم برد ماذهب البه أبو الطيب لكن أواد أنه معه من الجلود مخصوصاً به المسافر دون الحاضر وظاهي الكلام أن مقصد الشاعرين واحد في نفسه من المهيب الخيل أيضاً في كثير من شعره وكان يؤثرها على الابل لما يقوم في نفسه من المهيب بذكر الخيل وتعاطى الشجاعة فقال يذكر قدومه الى مصر على خوف من سيف الدولة ويم كليل العاشقين كمنته أواقب فيه الشهس أيان تغرب وعيني الى أذني أغرار كأ نه من الدل باق بين عينه كوكب وعيني الى أذني أغرار كأ نه وأثرل عنه مشله حين أركب شققت به الظلماء أدني عنانه فيطني وأرخيه مدرارا فيلمب وأمر والمين قابلة وأن كنوت في عبن من لايجوب وأمر على الما يعد في إعانه الخيل الا كالصديق قلبلة وأكن كن من هذا كله الاما يعد قاة قالواجب والمين في زماننا هذا ولا من شرط بلدنا خاصة ثين من هذا كله الاما يعد قاة قالواجب الجنابه الاماكان حقيقة لاسها اذا كان المادح من صكان بلد المدوح براه في أكثر ولا بلغت خطنه من قصيدة اعتذرت بها الى مولانا خلد الله أيامه من طول غية غينها ولا بالديوان





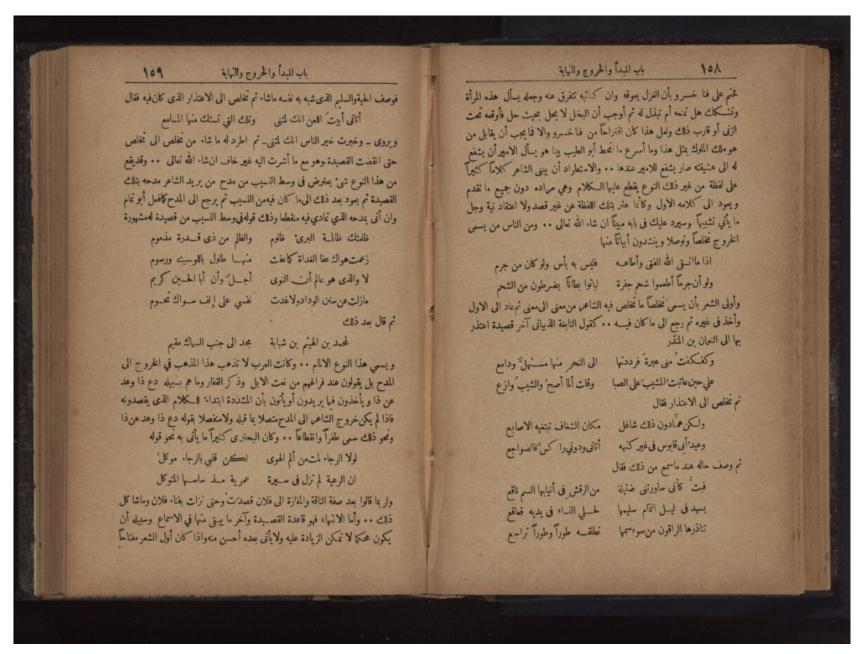




باب المبدأ والخروج والنهاية مساوما سقيت رُبُكُ بكل نودعاجل من و بله حقاً لها مساوما ولو أنني أعطيت فيهن المني لسقينهن بكات يفات له ولا يشذ عنه حتى و با قبح سقوطه فيه نحو قوله ما يكاد يفات له ولا يشذ عنه حتى و با قبح سقوطه فيه نحو قوله ما يكاد يفاق طرفاً منها فقد وألا ما يكاد يفن طرفاً منها فقد وألا على المرير برى ذلى فيشغع لى الى التي تركيني في الهوى مثلا	المجهدة المجهدة المجهدة والحروج والنهاية المجهدة على المجهدة والنهاية المجهدة
فقد نمني أن يكون له الأمير قواداً وليس هذا من قول أي نواس سأشكوالي الفضل بن يحيي بن خالد هوانا لمسل الفصل بجمع بينتا في شيء لان أبا نواس قال بجمع بينتا ثم اتبع ذلك ذكر المال والسخاء به فقال أمير رأيت المال في نعاته مهيئاً ذليل النفس بالضم موقا فكأ نه أشار الى أنجمه بينها بالمال خاصة بفضل عليه و يجزل عطبته في تروجها أو ينسري بها وأبو الطيب قال بشفع والشفاعة رغبة وسوال نم اتبع بينه بما هومقو لمعناه في القيادة نقال أيقنت أن سعيداً طالب بدمي لما بصرت به بالرمتح معتقلا في نام بطي أنه بشفع فان أجبب الى هاعدة أبي الطبب فذاك والا رجع الى القهر ١٠ والذي بشاكل والذي بشاكل والمدرد منها مشابه وأشكو الى من لا يصاب له شكل فلفظة _ الشكوى _ نحمل عنه كاحملت عن أبي نواس ١٠ ومما سقط فيه وان كان مليح الظاهر قوله يخاطب امرأة نسب بها	وقوله ياريم لو ربعوا على ابن هموم وقوله ياريم لو ربعوا على ابن هموم والنااب عليه نحت اللفظ وجهارة الابتداء ٥٠ وكان أبوالقاسم الحسن بن بشر الآمدى فضل ابندا آت البحترى جداً وهوالذي وضع كتاب الموازنة والترجيح بين الطائبين ونوه فيه بالبحترى أعظم تنويه ٥٠ ومن جيد ابتدا آته قوله عارضنا أصلا فقلنا الربرب حتى أضاء الأثخوان الاشفب عارضنا أصلا فقلنا الربرب حتى أضاء الأثخوان الاشفب موقوله ما على الركب من وقوف الركاب في مفاني الصبا ورسم النصابي نوقوله ضان على عينيك أني لا أسلو موقوله نوى عنده عملم بشجوى وأدمهي وأنى مدى أسمع بذكراه أجزع
لو أن فنا خسر صبحكم و برزت وحدك عافه الغزل وتفرقت عنه كنائب إن الملاح خوادع قتل ما كنت فاعلة وضيفكم ملك الملوك وشأنك البخل أثنمين قرى فنقضحي أم تبذلين له الذي يُسل بل لايحل بحيث حل به بخل ولا جور ولا وجل	وأما الخروج فهو عندهم شبه بالاستطراد وليس به لأن الخروج انما هوأن نخرج من نسيب الىمدح أوغيره بلطف تحبّل نم تنمادى فبا خرجت البه ٠٠ كفول حبيب فى المدح صبالفراق علينا صب من كنّب عليه اسحاق بوم الروع منتقا سيف الامام الذى سمته هييته لما نخرم أهل الأرض مخترما م تمادى فى المدح الى آخر القصيدة ٠٠وكفول أبى عبادة البحتري

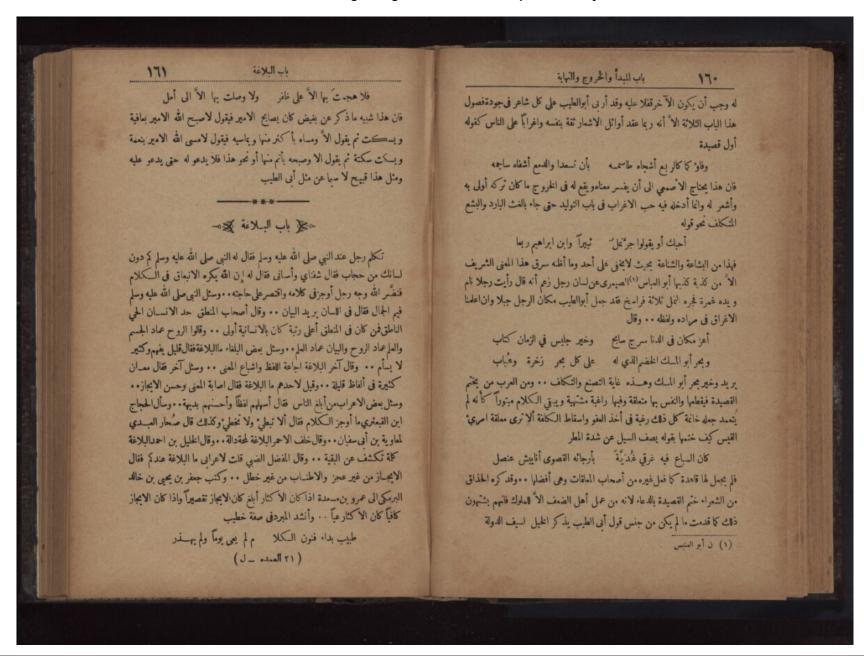






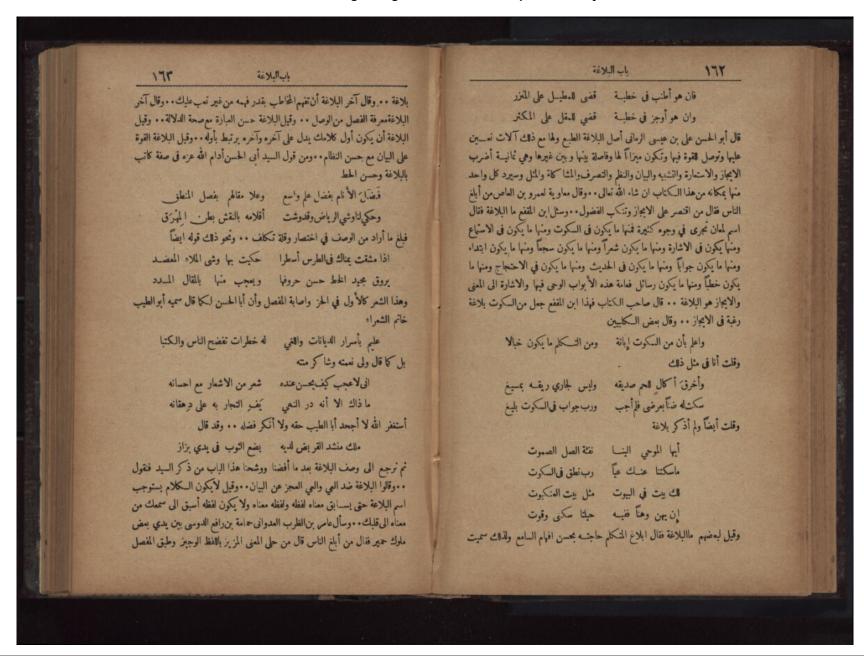






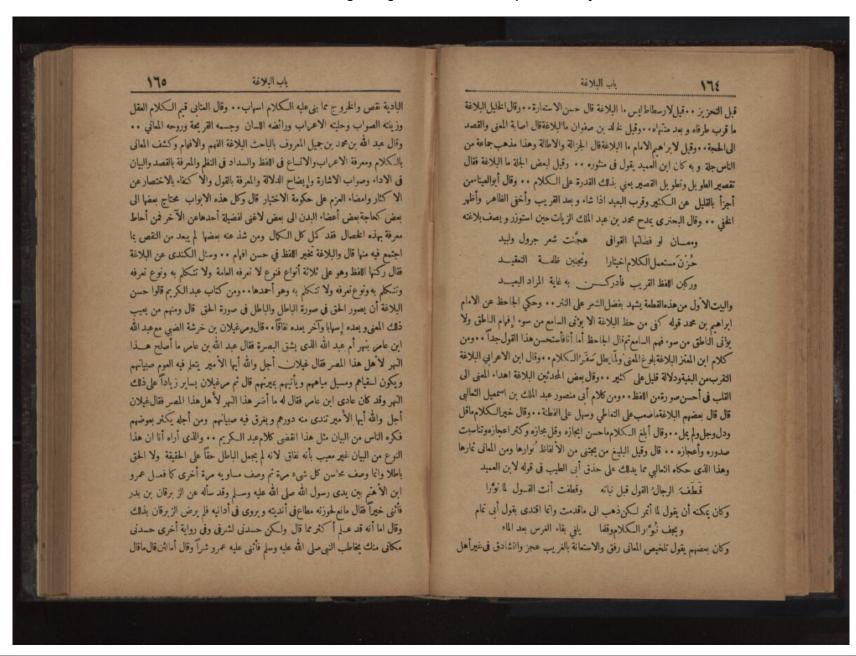






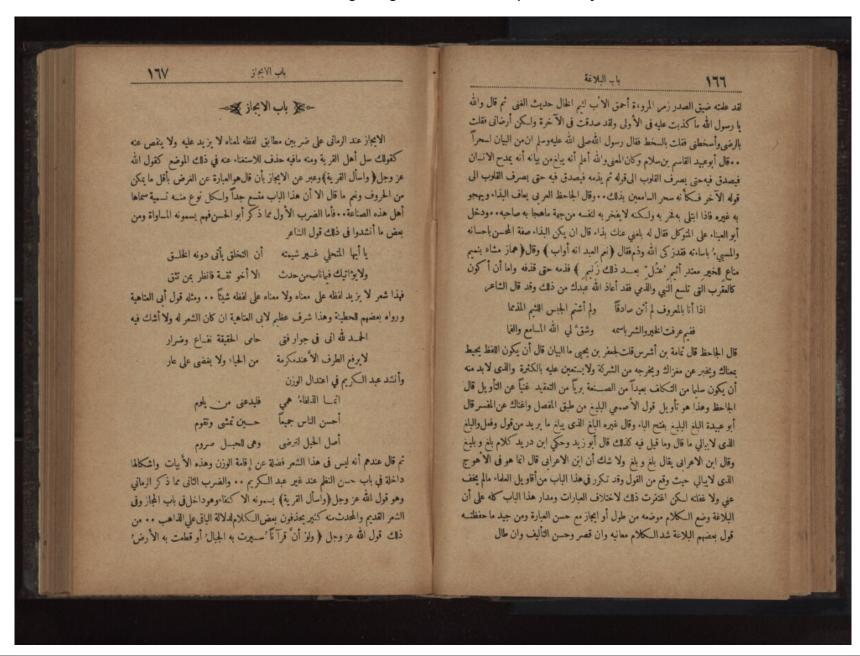






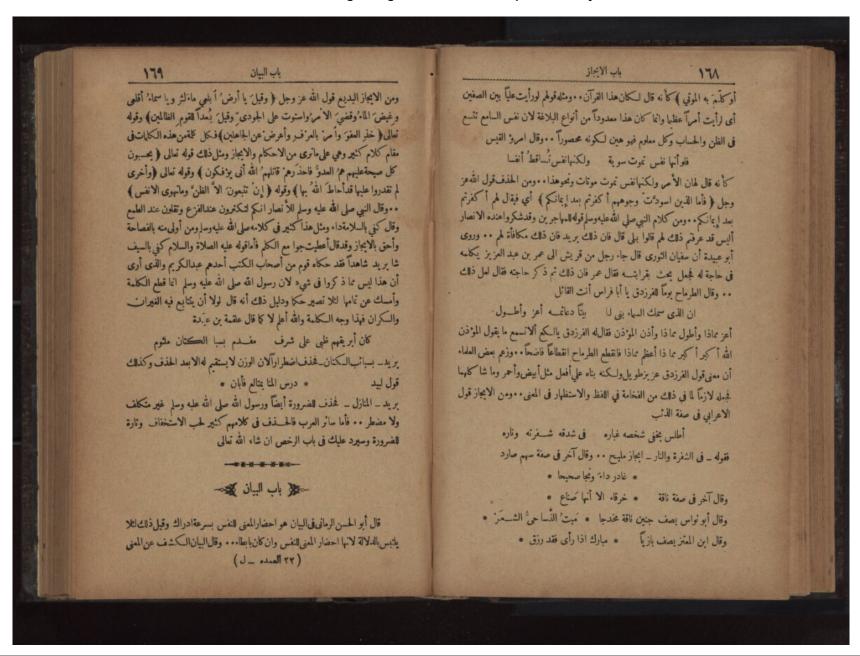






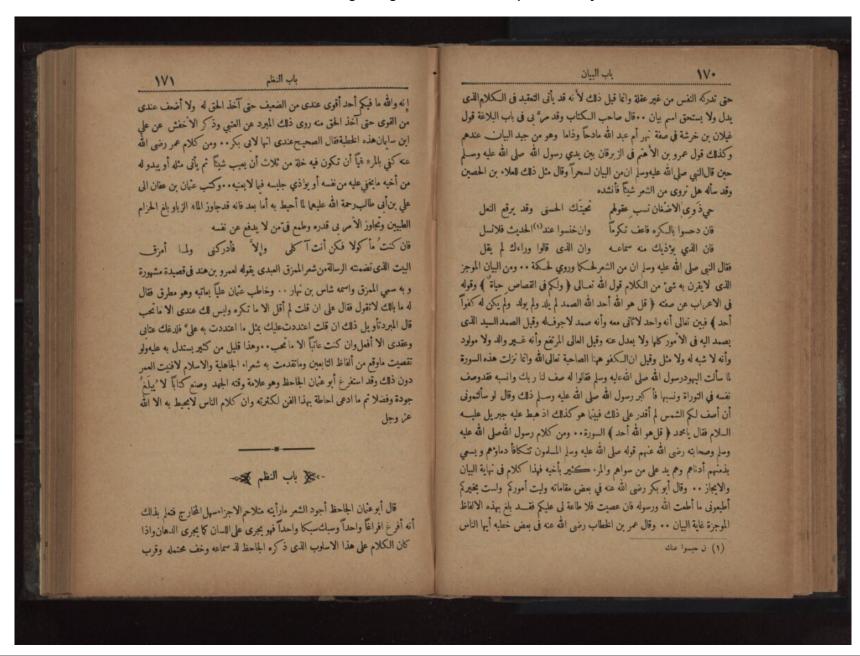






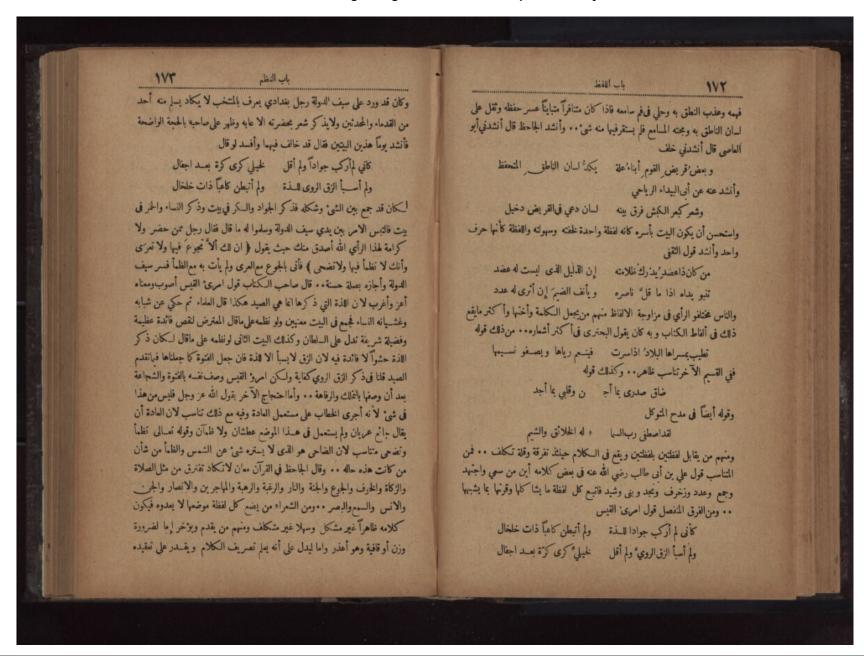


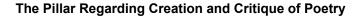




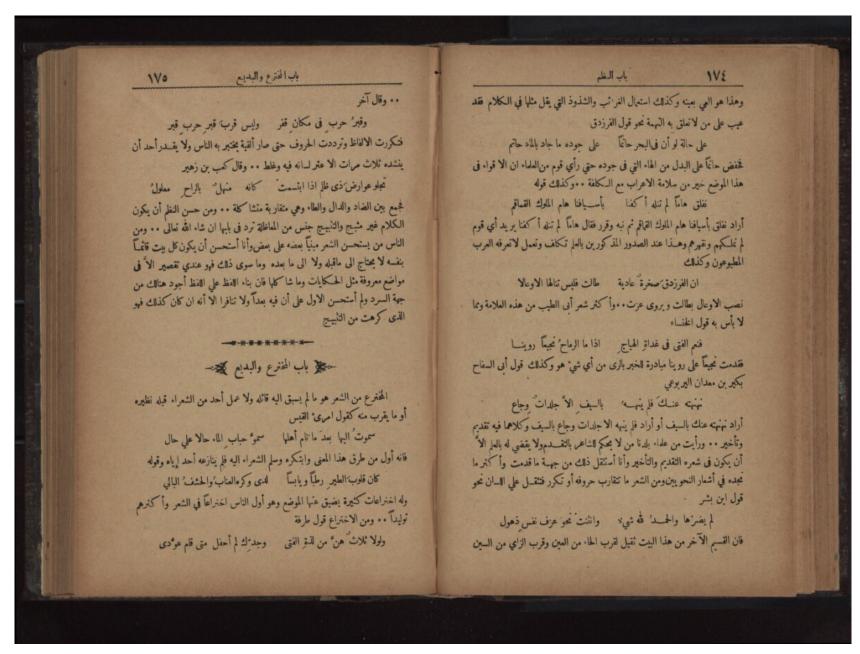






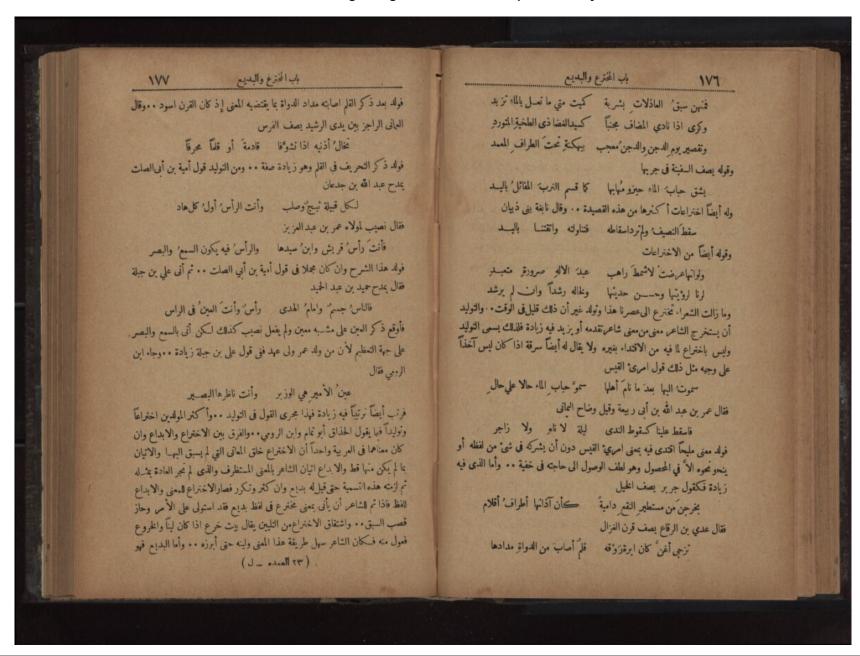






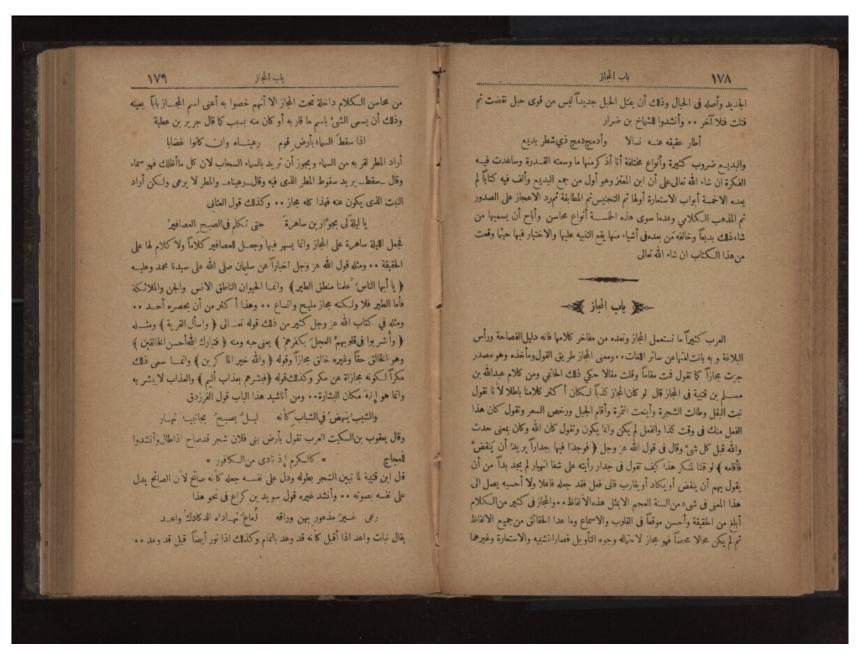






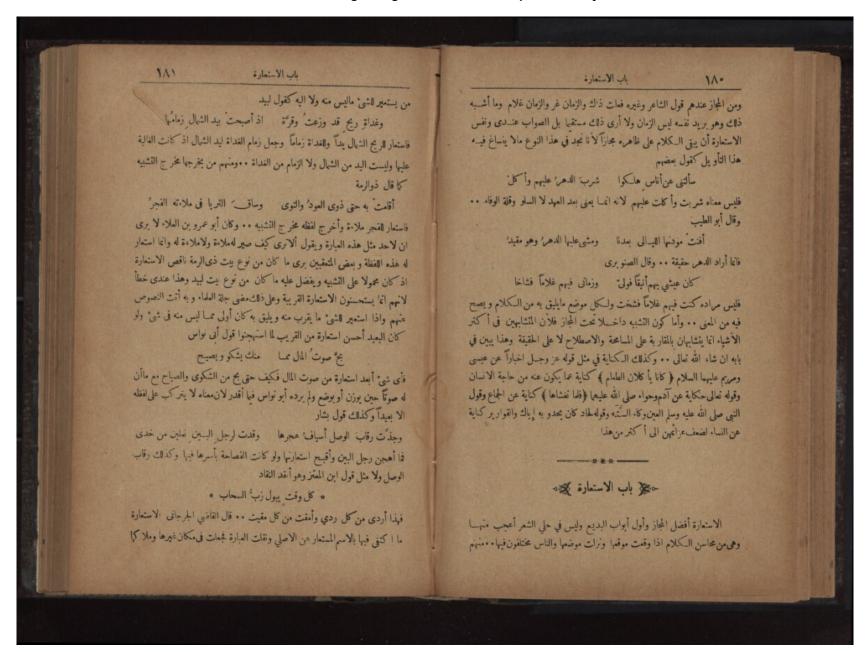








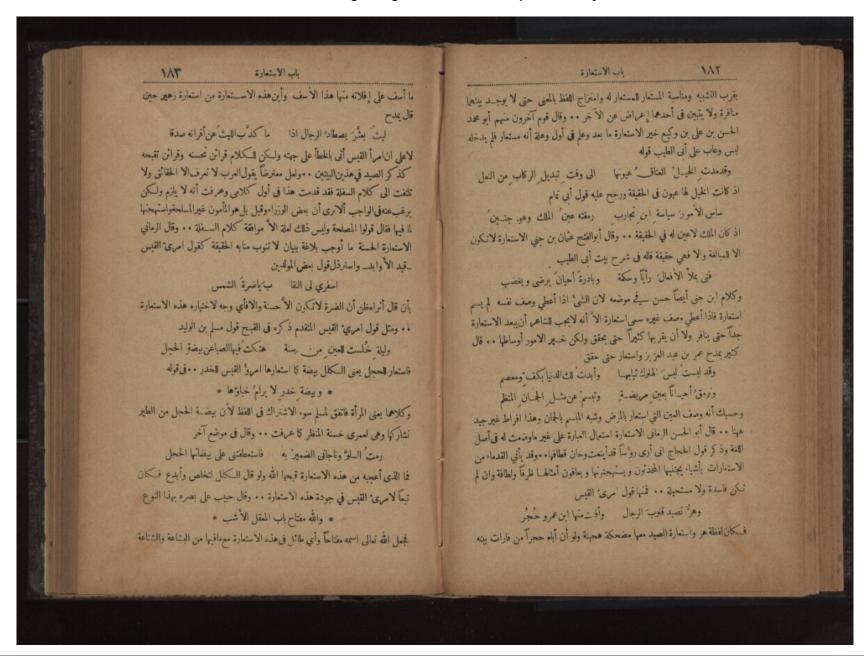
The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry



Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.100

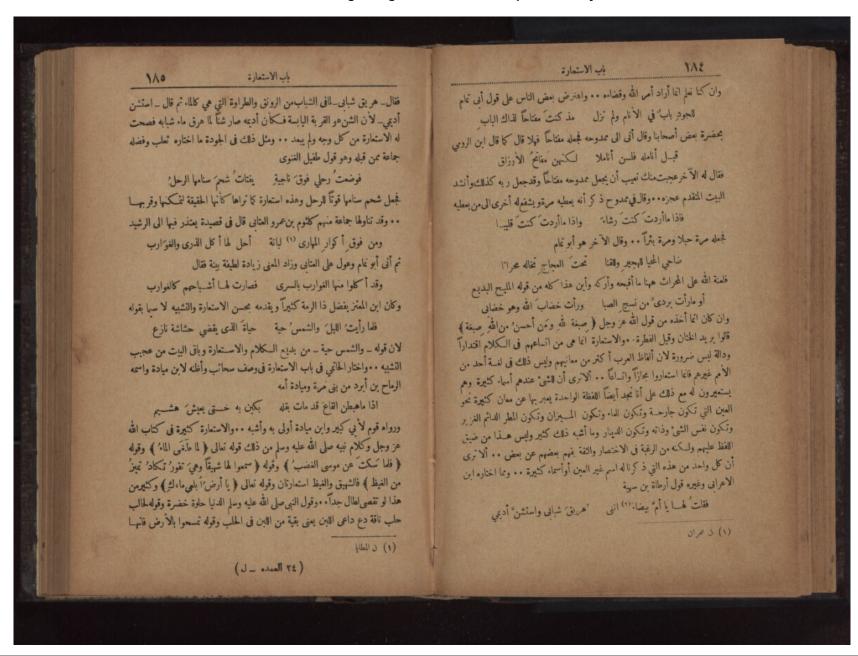






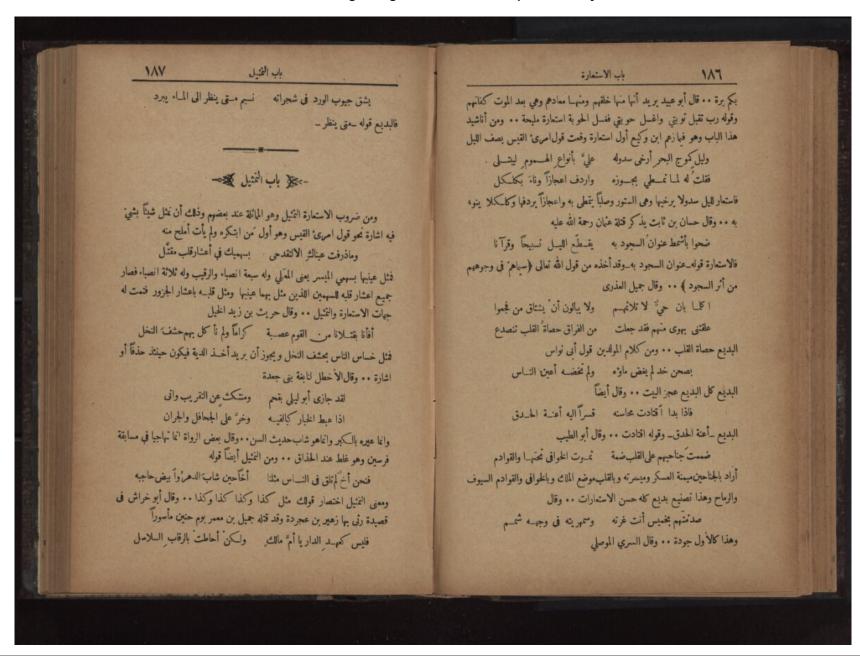






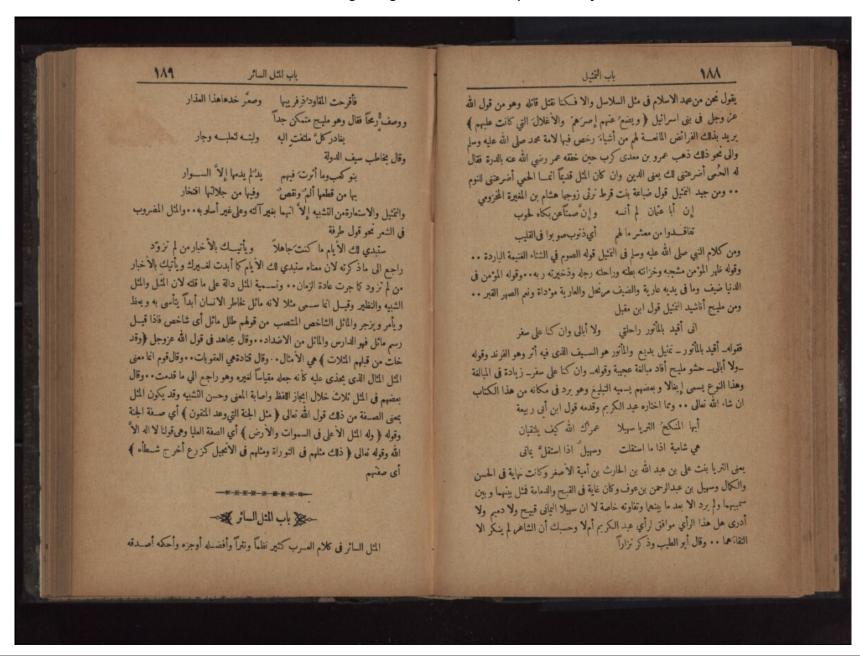






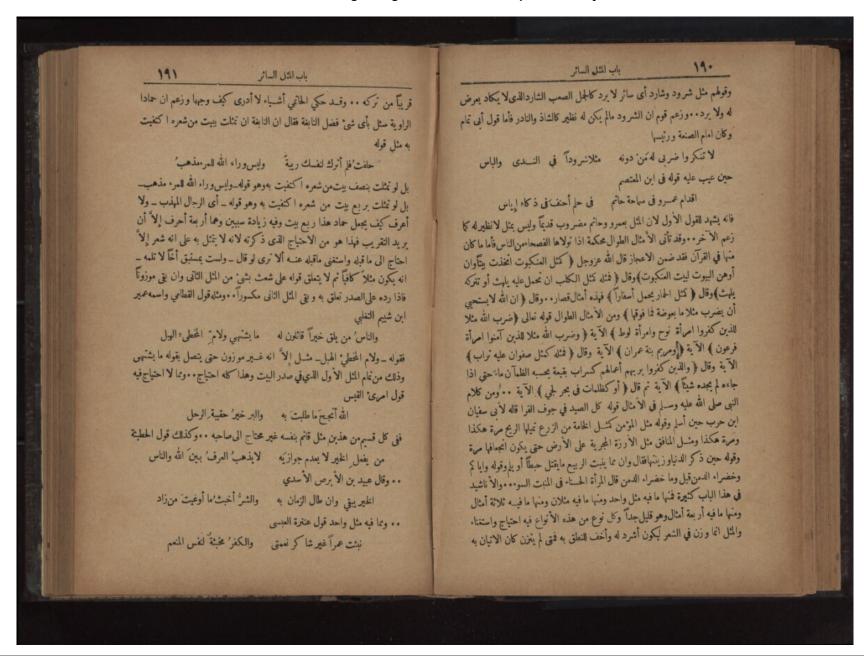


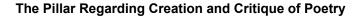




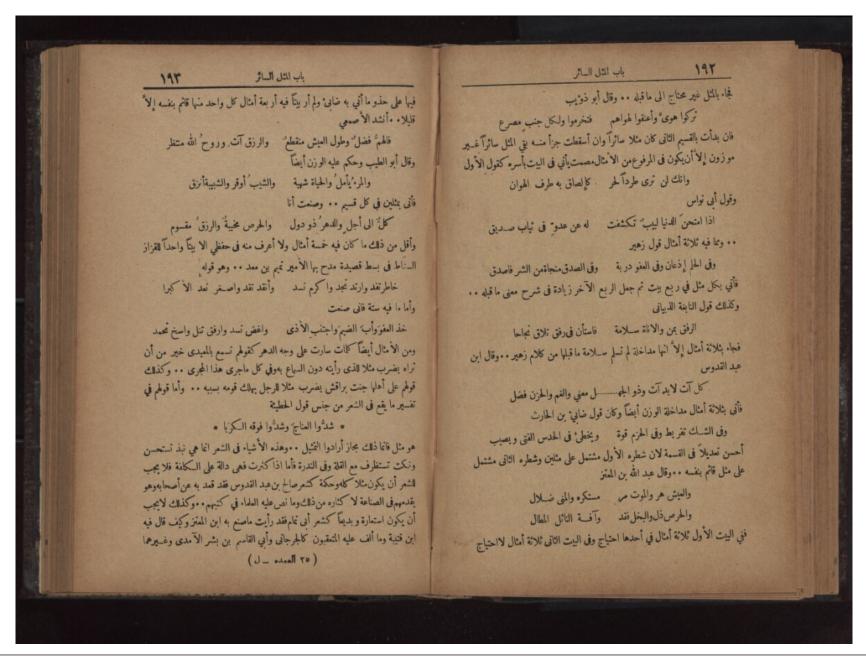






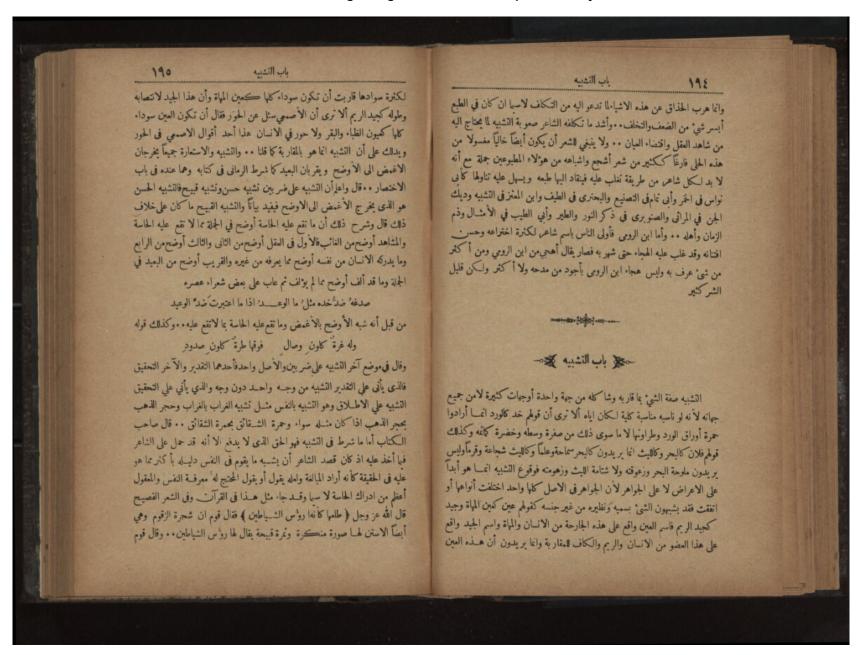












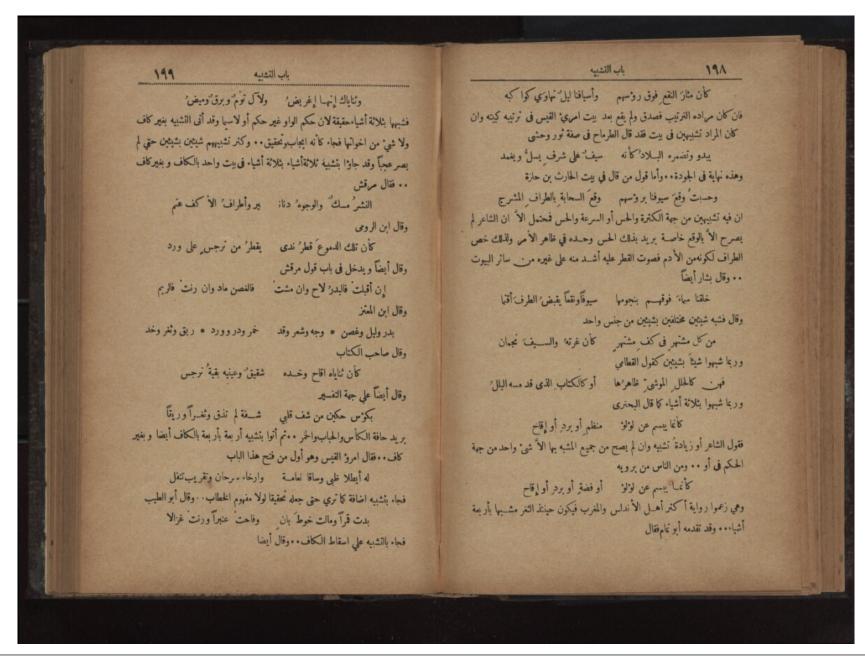




بالتثبيه
افرادهما حتى يدنى بهما الى حال الانحاد وأنشد فى ذلك وهو عنده أفضل التشبيه كافة وهذا تشبيه اعضاء باعضاء مى هي بعبها وافعال بافعال هى هي أيضاً بعبها الا أنها من حيوان مختلف كما قدمت والأمر كما قال فى قرب التشبيه الا أن فضل الشاء فيه غير حيوان مختلف كما قدمت والأمر كما قال فى قرب التشبيه الا أن فضل الشاء فيه غير حين المشبيه أن يقرب بين البعيدين حتى تصير بينها مناسبة واشتراك كما قال الاشجعي كأن أذ يز المسكير إرزام شبخبها اذا امتاحها فى محلب الحير مائح فشبه ضرع العنز بالسكير وصوت الحلب بأزيزه ققرب بين الاشياء البعيدة بتشبيه حتى تناسبت ولو كان الوجه ما قال قدامة لسكان الصواب أن يشبه الانسجعي ضرع عنزة في حالي ولا كن أو يزز الذي دل عن تناسبت ولو كان الوجه ما قال قدامة لسكان الصواب أن يشبه الانسجعي ضرع عنزة في كر السكير وأزيزه الذي دل به على أعظم ما يكون من صفة كبر الضرع وكثرة لبنه وسبيل النشبيه اذ كانت قائدته الحاهي تقريب الشبه من فهم السامع وإيضاحه له أن تشبه الأدون اذا فردت الذم قلت مسك أن تشبه الأدون الأمام وان كالمسك وحصى كالباقوت وما أشبه ذلك فاذا أردت الذم قلت مسك كالمسك أو التراب وياقوت كالزجاج أو كالحصى لان المراد في التشبيه ما تدميه من تقريب السعة وإيشامه الا ترب السلمة وإيمام السامع واور المائد وما أشبه ذلك فاذا أردت الذم قلت مسك كالمسك أو التمام وفي التشبيه ماذ كرت وأصل الشبيه مع دخول السكاف وأمثالما أوكان تقريب الشعبة وإيمام السامع والمياب المائم من ومع الشعراء في ذلك و فقال لبند بن ربيعة كان قلوب الطهر رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والمشف البالى وحمل العابل والنبر والسيول بالأقلام بل زاد فشبه جلاء هذه عن هدفه بتجديد تلك وشبه الطالول بالزبر والسيول بالأقلام بل زاد فشبه جلاء هذه عن هدفه بتجديد تلك وشبه الطالول بالزبر والسيول بالأقلام بل زاد فشبه جلاء هذه عن هدفه بتجديد تلك والمائ قلوب الطهر رطباً ويابساً حقى صنعت قول امرئ القيس فشبه الطالول بالزبر والسيول بالأقلام بل زاد فشبه جلاء هذه عن هدفه بتجديد تلك عن بشار انه قال ما قرابي القرار مذ سمت قول امرئ القيس عامه عن هده بتجديد تلك عن قلوب الطابر رطباً ويابساً حقى صنعت

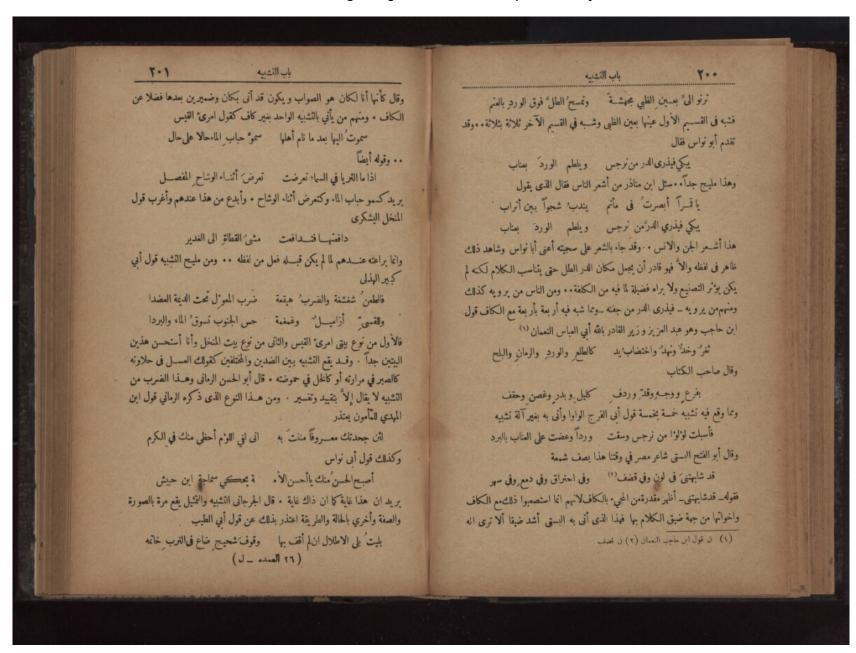






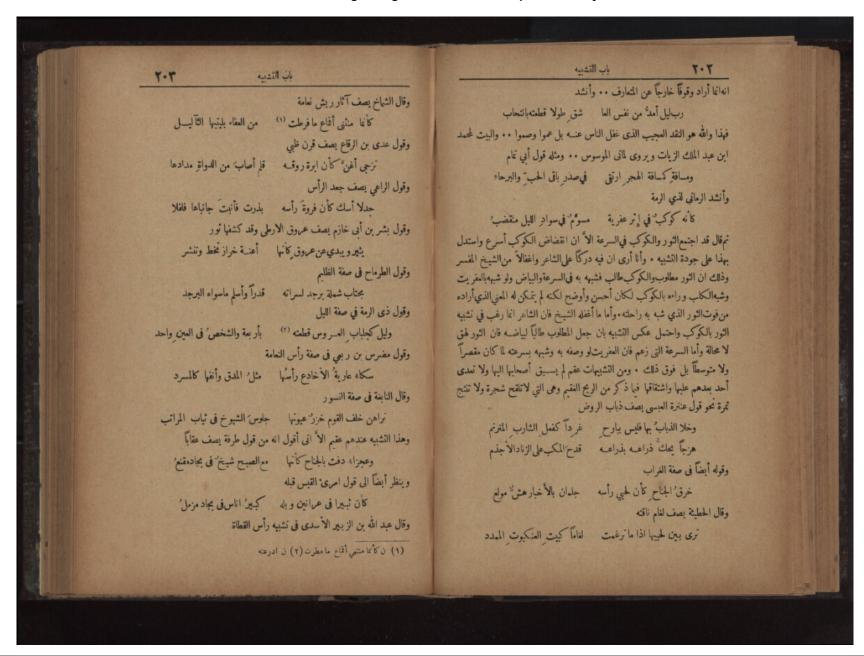






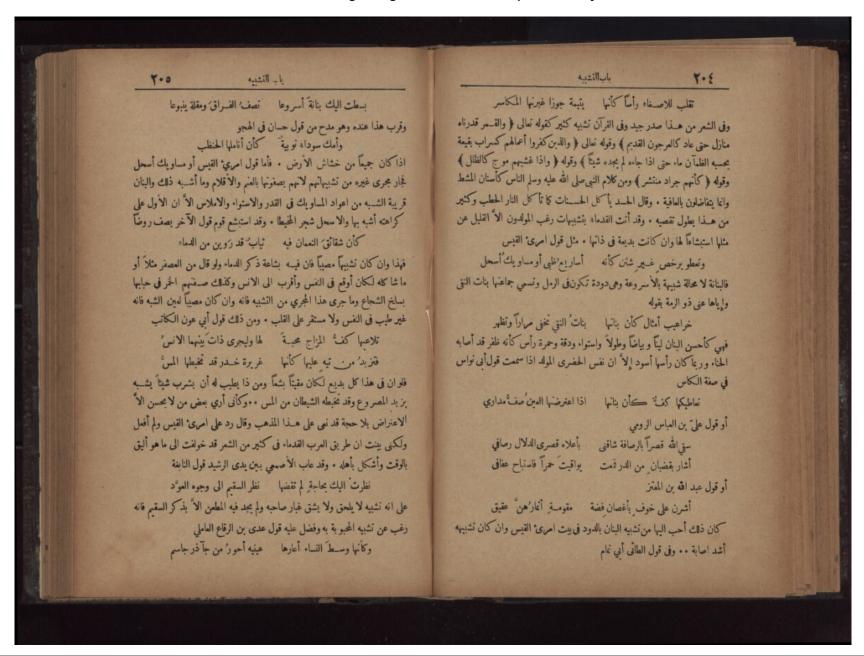






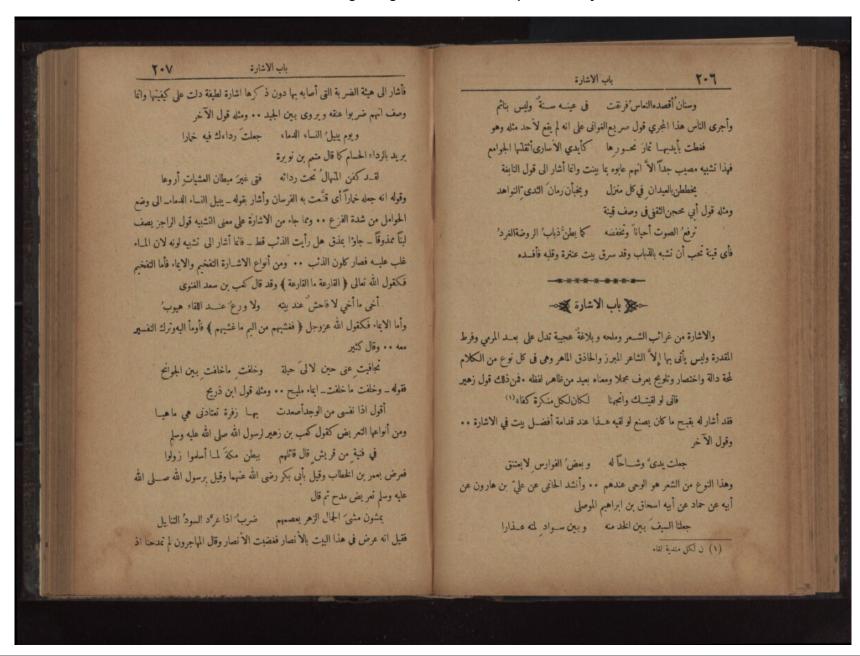






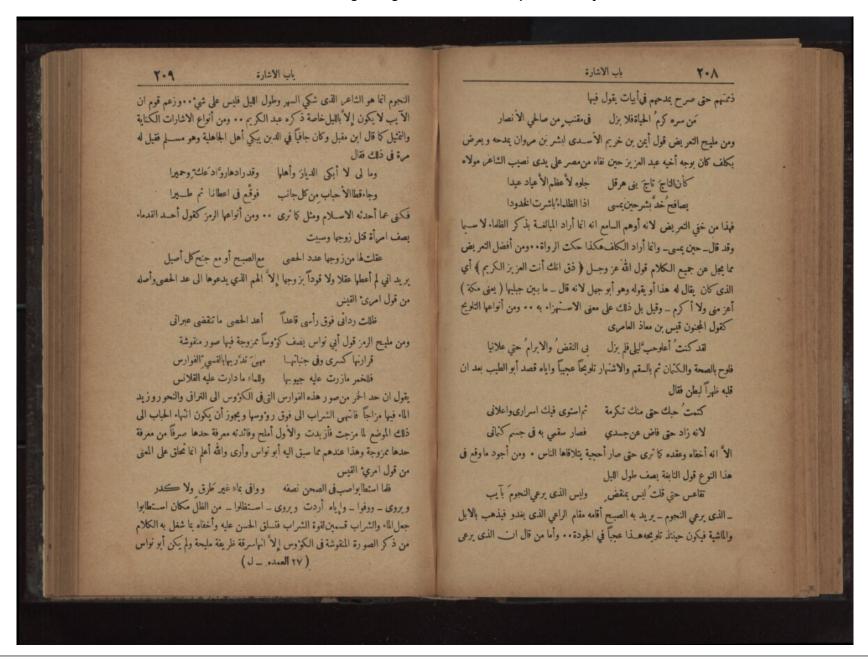






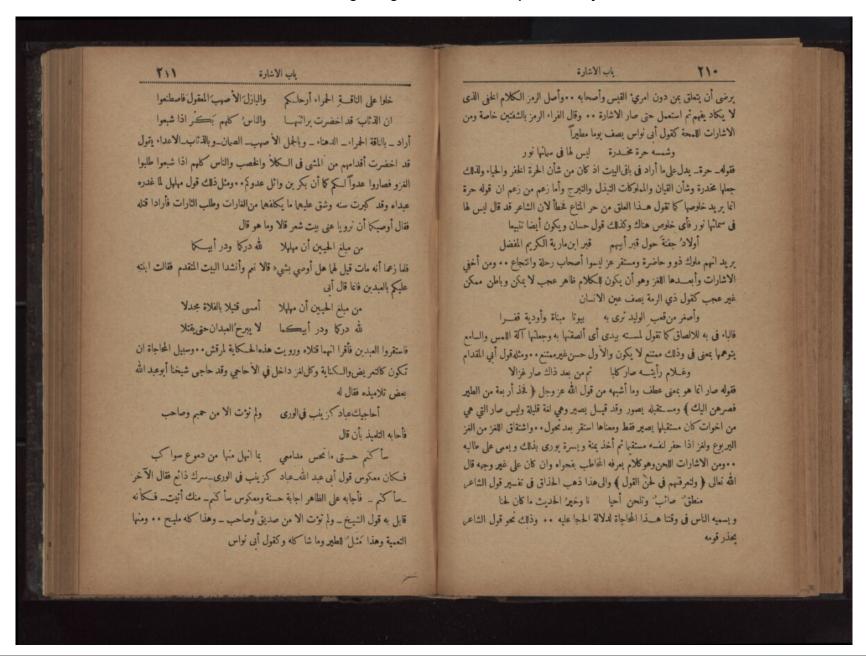


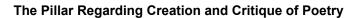














باب الاشارة ٢١٣	۲۱۲ بابالاشارة
قدمجب جميع من حضر الجلس من اهتدائه وحسن تأتيه واعطاء الأمين صلة شريفة و و و و و و و و و و و و و و و و و و و	وما أشبهه وهو معنى مشهور ٥٠ ومن الاشارات مصحوبة وهي عند أكثرهم معية وما أشبهه وهو معنى مشهور ٥٠ ومن الاشارات مصحوبة وهي عند أكثرهم معية كانها حشو واستمانة على الكلام غو قول أبي نواس ولم يأت بها أبو نواس حشواً ولكن شطارة وعبناً بالكلام وانشئت قات بيانا وتنقيقا كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو بن العاص وكيف بك اذا بين أصابع يديه ولا أحد أفصح من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولاأبعد كلاما منه من الحشو وانشكاف ٥٠ وقلوا ميلة الاشارة بايد والرأس من تمام حسن البيان باللسان من الحشو وانشكاف ٥٠ وقلوا ميلة الاشارة بايد والرأس من تمام حسن البيان باللسان جاء بذلك الرماني نصا وقاله الجاحظ من قبل وأخذ على بعض الشعراء في قوله أشارت بطرف العين خيفة أهلها اشارة مذعور ولم تنتكلم فأيت أن الطرف قد قال من المراد في المكلاع فقال هذا أمير المؤمنين وأشار بيده الى معاوية فان يزيد قام رجل من ذي الكلاع فقال هذا أمير المؤمنين وأشار بيده الى معاوية فان يزيد قام رجل من ذي الكلاع فقال هذا أمير المؤمنين وأشار بيده الى معاوية فان علم مقاوية الخليفة لا نجاري في فإذا وأشار الى السيف ثم قال معاوية المهادة بما المنازة منازة الحديد معاوية الخليفة لا نجاري في مفارقه الحديد فن عبال له من هل فوده ارتجالا وقد جاء أبو نواس باشارات أخر لم نجر الهادة بمالم ٥٠ وذلك أن الأمين بن زبيدة قولى من بعيد خلاف قولى اشارة قبسانية أبو نواس باشارات أخر فم نجر المناز عند ذلك اشارة قبسارة المن فاشارت اعتموم ثم قالت وابغل عند ذلك اشارة قبسارة المش فانسارة المن فن فرده المنازة المنسارة المش فنفست ساعة ثم انى قات البغل عند ذلك الشاسارة المش

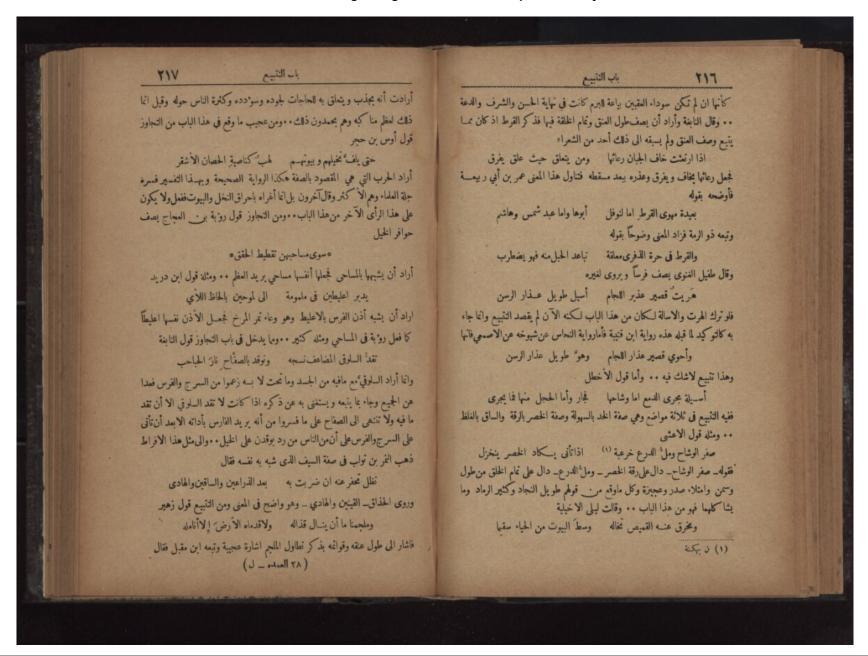




باب التبييع ٢١٥	۲۱۶ باب الاشارة
يعقلهن جمد شيظمي وبئس معقل الذود الظؤار	بلي فاسلمي ثم اسلمي ثمت اسلمي ثلاث نحيات وان لم تڪلمي
وانما كني بالقلص وهي النوق الشواب عن النـــا. وعرض برجل يقال له جعدة كان	٠٠ وقال أيضاً في مثل ذلك
بخالف الى المغيبات من النساء ففهم عمر ما أراد وجلد جمدة ونفاه ٥٠ ومن الكناية	أبي الله الا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه نروق
اشتقاق الكنية لانك تكنى عن الرجل بالأبوة فتقول أبو فلان باسم ابنه أو ما تعورف في مثله أوما اختار لنفسة تعظيما له وتفخيا وتقول ذلك للصبى علىجية التفاؤل بأن يعيش	فباطيب رياها ويا برد ظلها اذاحان من شمس النهار شروق
و يكون له ولد ٥٠ قال المبرد وغيره الكناية علي ثلاثة أوجه هذا الذي ذكرته آنفاً	فهلأناان علات نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق
أحدها والثانى التعمية والتغطية التي تقدم شرحها والثالث الرغبة عز اللفظ الخسيس	حميظاما شكس الخليقة خالف علبها غرام الطائف بن شعبق
كقول الله عز وجل ﴿ وقالوا لجاودهم لم شهدتم علينا ﴾ فانهافياذ كر كناية عن الفروج	يريد بذلك بعلها أوذا محرمها
ومثله في القرآن وفي كلام الفصحاء كثاير	فالاالظل من برد الضحي نستطيعه ولا النيء منها في العشي نذوق
	٠٠ وقال عنترة العبسي
اب التتبيع ﴾ حسور التتبيع التبيع التتبيع التتبيع التتبيع التتبيع التتبيع التتبيع التبيع التبي	يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على ولينها لم نحرم
	وانما ذكر امرأة أبيه وكان بهواها وقبل بل كانت جاريته فلذلك حرمها علي نفسه • •
ومن أنواع الاشارة التنبيع وقوم يسمونه التجاوز وهو أن يريد الشاعر ذكر الشي	وكذاك قوله • والثاة ممكنة لمن هو مرتبي •
فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوبءنه في الدلالة عليه وأول من أشار الى ذلك	والعرب تجمل المهاة شاة لانها عندهم ضائنة الظباء ولذلك يسمونها نعجة وعلي هــذا المتمارف في الكناية جاء قول الله عز وجل في اخباره عنخصيم داود عليه السلام ٠٠
امرو القيس يصف امرأة	﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لهُ تَسْمُ وَتُسْعُونَ نَمْجَةً وَلِي نَمْجَةً وَاحْدَةً ﴾ كناية بالنمجة عن المرأة وقال
ويضحى فتيت المسك فوق فراشها ﴿ نَوْمُ الصَّحَى لَمْ تَنْتَطَقَ عَنِ تَفْضُلُ	و و المدر التي مسم وسعول عليه وي عليه وسعده على الراد ودل
فقوله _بضحي فتيت المسك تنبيع وقوله فوم الضحى تنبيع ثان وقوله لم تنطق عن يفضل تنبيع الشوانما أراد أن يصفهابالنرفه والنعمة وقلة الامتهان في الخدمة وانها شريقة	و بيضة خدر لا برام خباؤ ها تتمت من لهو بها غير معجل
مصل المنابع المساولة الواد ال يصفها بالرف والمعموطة الأمهال في الحدمة والم المربعة المؤلفة المؤلفة في الحدمة و يدل عليها أفضل دلالة ٥٠ ونظيره قول الاخطل	كناية بالبيضة عن المرأة ٥٠ وروي ابن قتية أن رجلا كتب الى عمر بن الخطاب
بصف نساءً	رضى الله عنه
لا يصطلين دخان النار شاتية الا بعود يلنجوج عـلى فحم	ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدي لك من أخى ثقة ازارى
فذكر انهن ذوات تملك وشرف حال ٥٠ وأبن من هذا قول النابنة في ممناه وقصده	قلائصــنا عــداك الله انا شغلنا عنكم زمن الحصار
ليست من السود اعقاباً اذا انصرفت ولا تبيع مجنبي نخسلة السبرما	فاقلص وجدن معـقلات قفا سلم بمختلف التجار

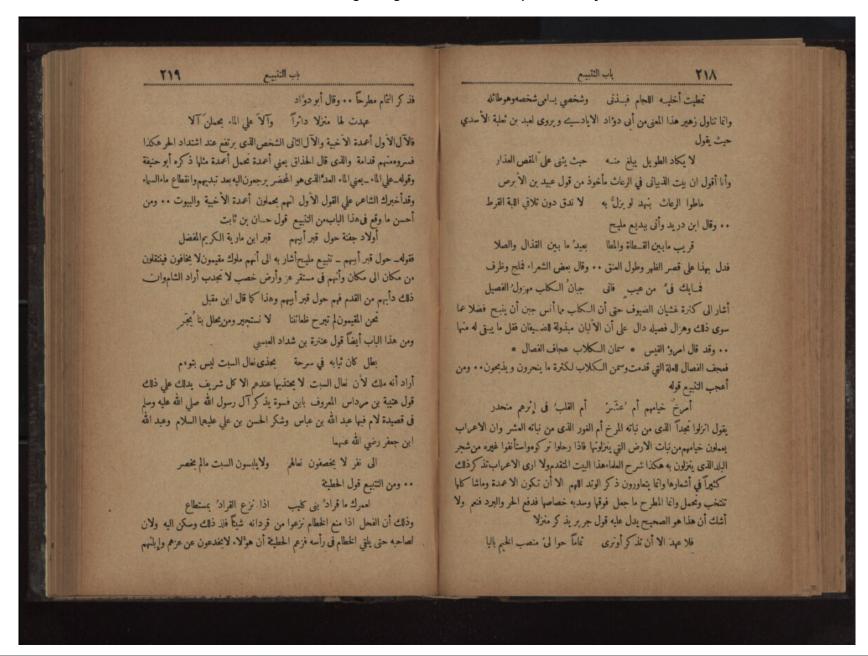






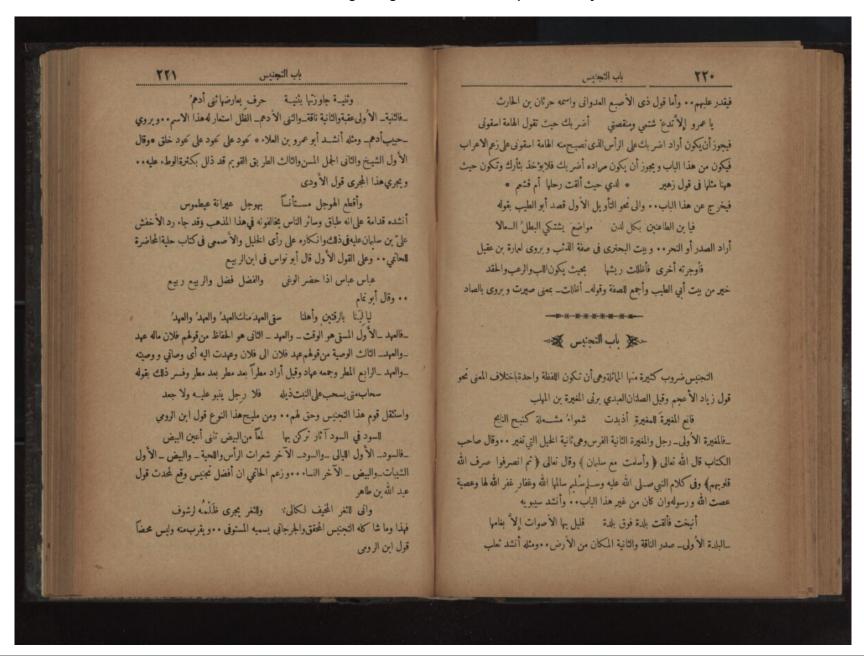












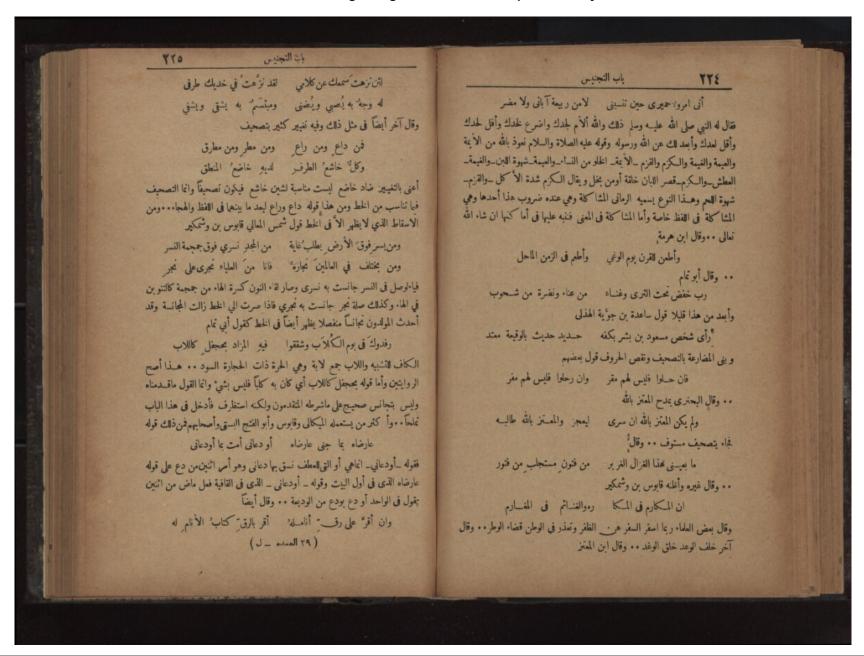




بابالنجيس ٢٢٢	۲۱۲ التجنيس
تُوكُ به السيل نهيا وهو الغدير وذلك أنم لما أراد ابن المعنز اللهسم إلا أن يكون معناه	له نائل ماذال طالب طالب ومرتاد مرتاد وخاطب خاطب
جمل نهايته هناك فانه أتم وأحود أى لم يجد منصرفاً فأقام • • وقال البعترى	أدخل النرديد والنرديد نوع من المجانسة يفرد له باب ان شاء الله تعالى. • والتجنيس
وذكر نيك والذكري عناء مشاية منك بينة الشكول	المحقق ما انققت فيــه الحروف دون الوزن رجع الى الاشتقاق أو لم يرجع نحو قول
نسم الروض فيرج شمال ِ وصوب المزن في راح شمول • • وقال أبو تمام	أحد بنى عبس وذلكم أن ذلَّ الجار حالفكم وأن أنفكم لا يعرف الأَنفا
مليَّنُكُ الأحسابُ أيَّ حياة وحيا أزمة وحبَّة واد	فاتفقت الأنفُ في الأنف في جميع حروفها دونالبناه ورجما الىأصل واحد هذا عند
ويقرب من هـ ذا النوع نوع بسمونه المضارعة وهو على ضروب كثيرة ٠٠ منها أن تزيد الحروف وتنقص نحو قول أبي نمام والجرجاني بسميه التجنيس الناقص	قدامة أفضــل تجنيس٠٠وقع مثله في الاشتقاق قول جرير والجرجاني يسميهالتجنيس المطلق قال وهو أشهر أوصافه
ه يمدون من أيد عواص عواصم ه	وما زال معقولا عِقالٌ عن الندى وما زال محبوساً عن الخير حابسُ
وهما سواء لولا الميم الزائدة ٠٠ وكذلك قوله قواض قواضب سوا، لولا البا، ومع ذلك	وقال جرير أيضاً وفيه المضارعة والمماثلة والاشتقاق وأنشده ابن المعتز
فان الباء والمبم أختان ٠٠ ومثله قول البحترى	تقاعس حتى فاته المجد فقمس" وأعيا بنو أعبا وضلَّ المضللُ
فبالك من حزم وعزم طواهما جديد البلي نحت الصفا والصفائح	وقال خلف بن خليفة الأقطم
• • ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر كقول الطائى	قان يشغلونا عن أذان فاننا شغلنا وليداً عن غنا. الولائد
ييض الصفائح لاسود الصحائف في متونهن جلاءالشك والريب	يمني الوليد بن بزيد بن عبد الملك مَ . وقال أبو تمام فأحكم المجانسة بالاشتقاق
فقوله _الصفائح لاسود الصحائف _هو الذي أردت • • وقال البحتري	بحوافر حفر وصأب صأب وأشاعر شعر وخلق أخلق
شواجر أرماح تقطع بينهم شواجر أرحام ملوم قطوعها	فج _{انس} بثلاث لفظاتً · • وَمثله قولَالبعتري
ومثله قول أبى الطيب	صدق الغراب لقد رأيت شموسهم الأمس تغرب عن جوانب غراب
منعة منعمة رداح يكلف لفظها الطير الوقوعا	و يقرب من هـ ذا النوع قول ذي الرمة • واسترجعت هامها الهم الشــعاميم • فالهم
وحكي ابن دريد أن اعرابياً شم رجلا فقال لمج أمه فقدم الى السلطان فقال انما قلت	والهام قريبان فى اللفظ بعيدان في الاشتقاق وربما جملها بعض الناس من أصل واحد
ملج أمه فدراً عنه ٥٠ قال أبو بكر _لمجها_ أتاها_ وملجها _ رضعها وأصل المضارعة أن	وكذاك قوله
تقارب مخارج الحروف وفي كلام العرب منه كنير غير متكلف والمحدثون انها تكلفوه	- كأنَّ البرى والعاج عيجت متونها على عشَر نهيَّى يه السيلُ أبطح
فمن المعجز قول الله عز وجل ﴿ وهم ۚ يُنهونَ عَنه ويُنأُونَ عَنه ﴾ • • وقال النبي صلى الله على عليه الله على سبه فقال	قال ابن المعتزـ نهي به السيل _أى بلغ بهاليه فهو أنحم له وأكثر لدونة وأناأقول معناء
ب ومردن سرود الله على الله المالية الله الله الله الله الله الله الله الل	3, 3, 3, 4, 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,

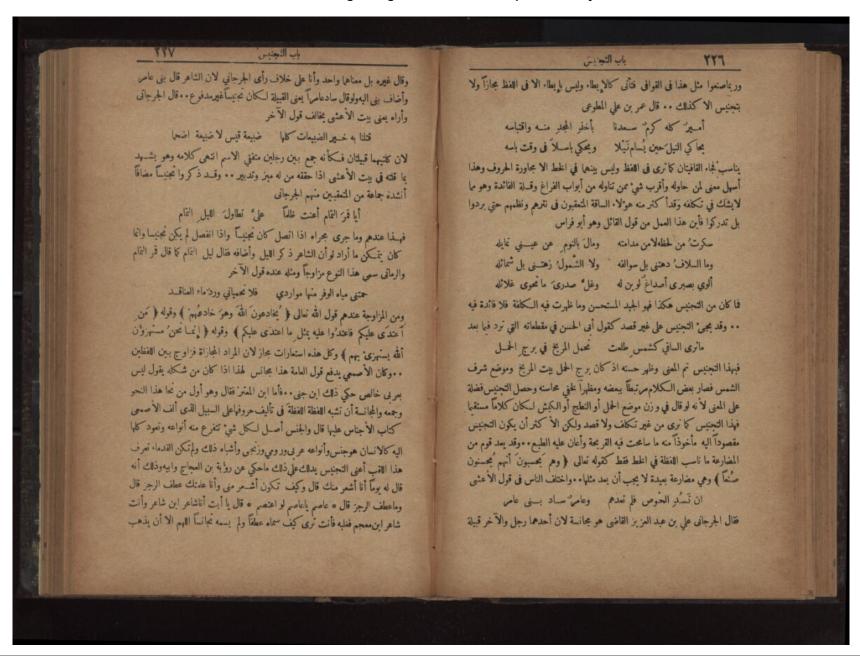












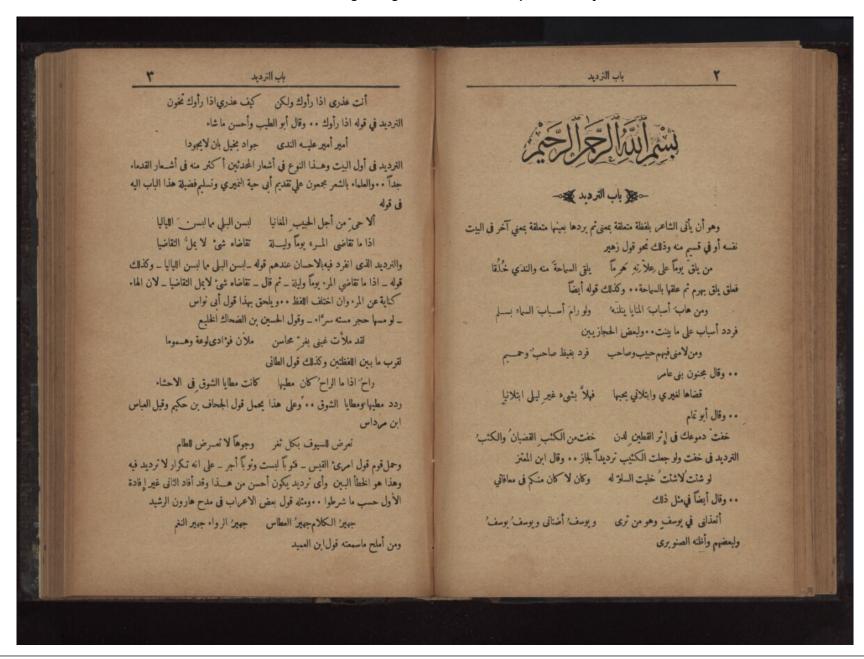








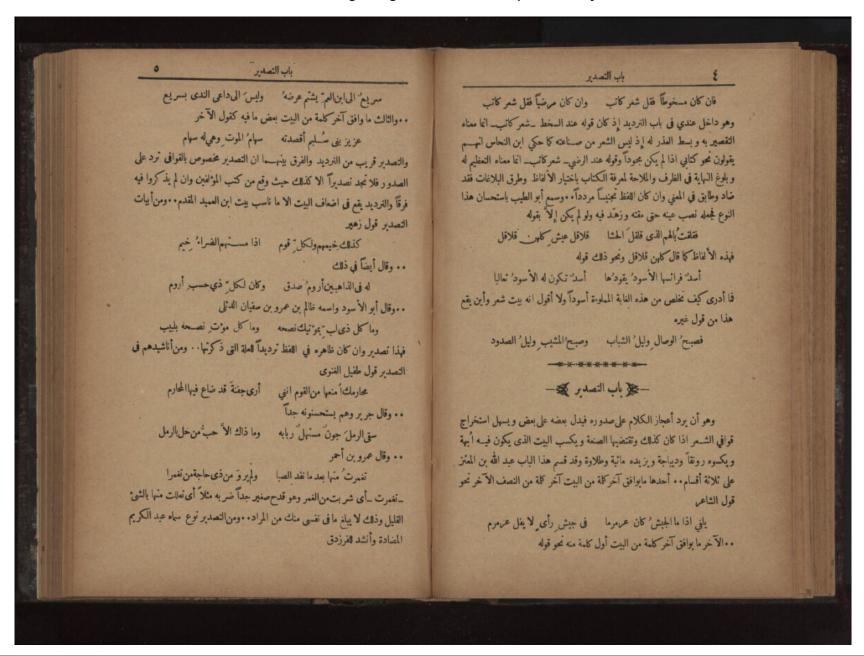




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.125

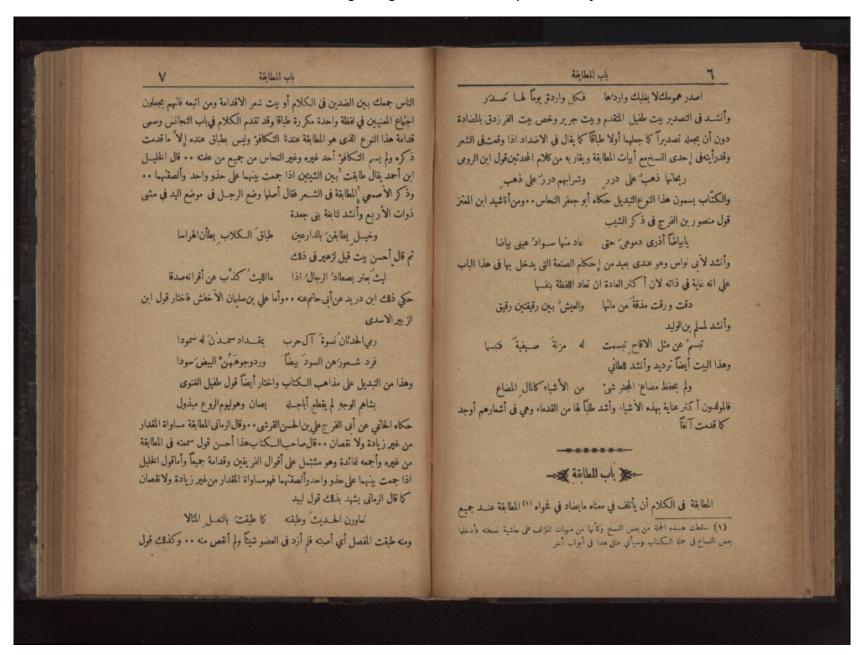






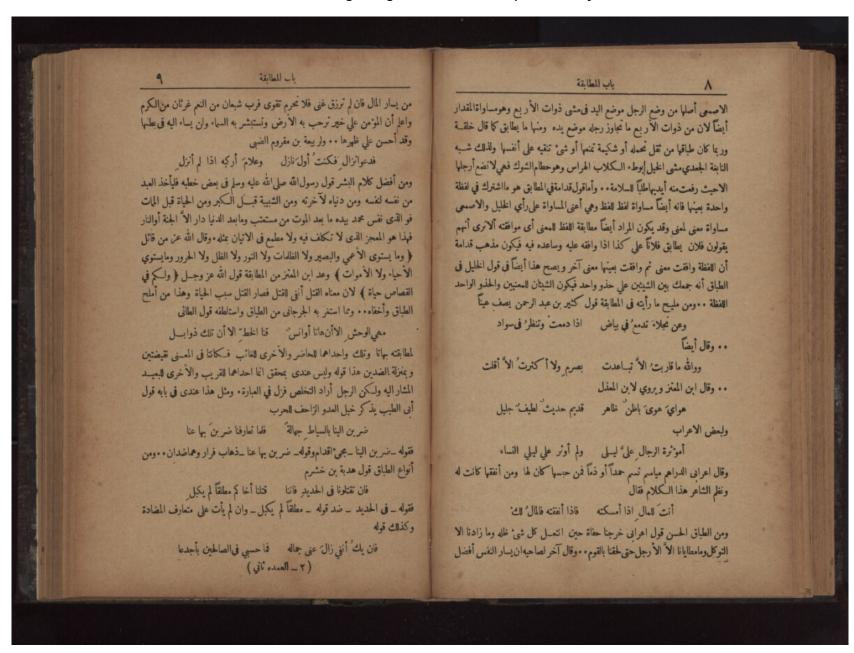






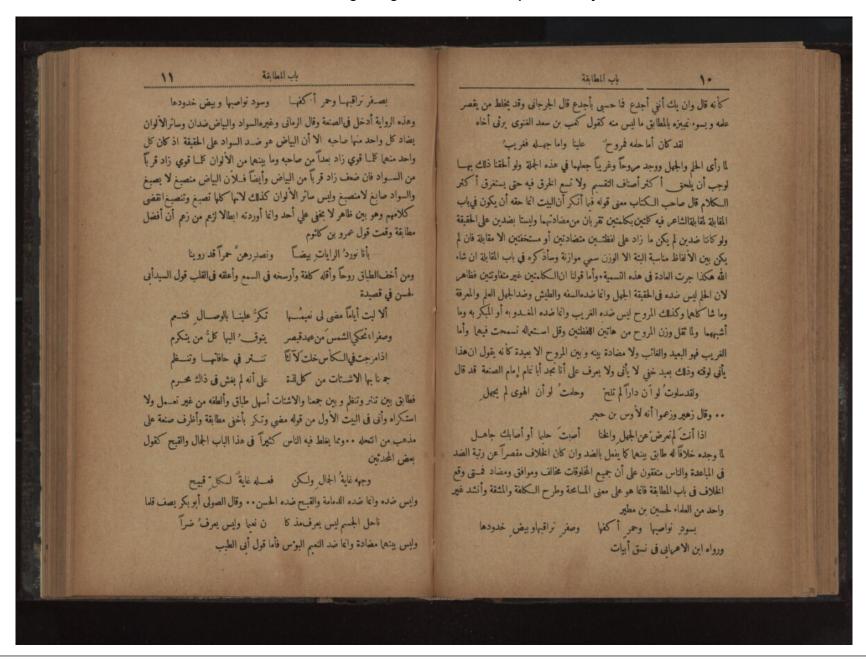






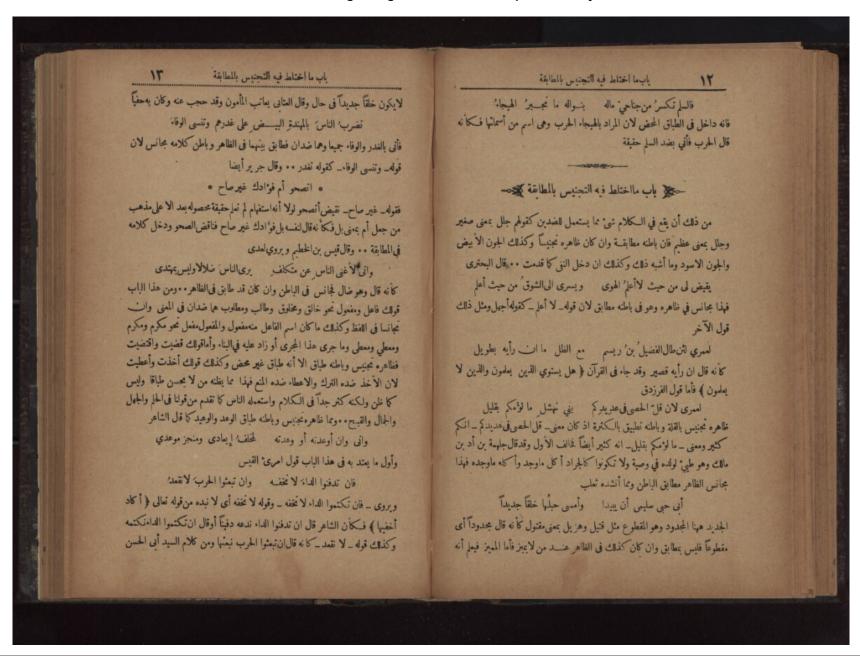






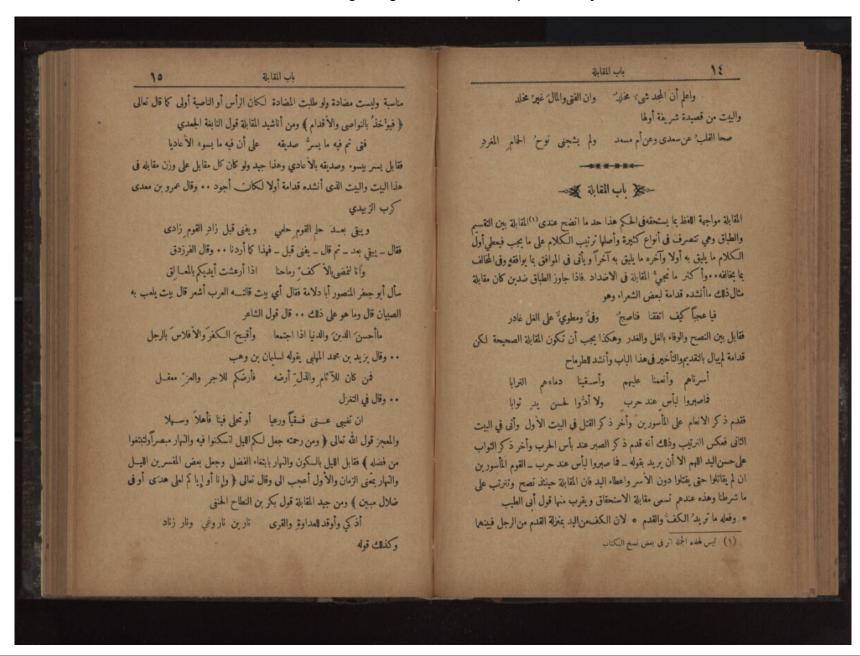






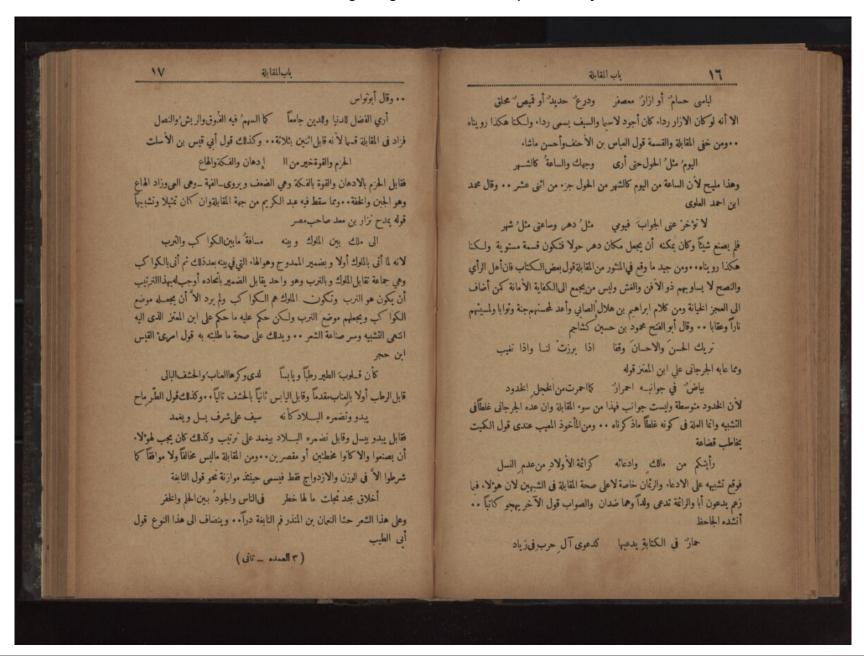






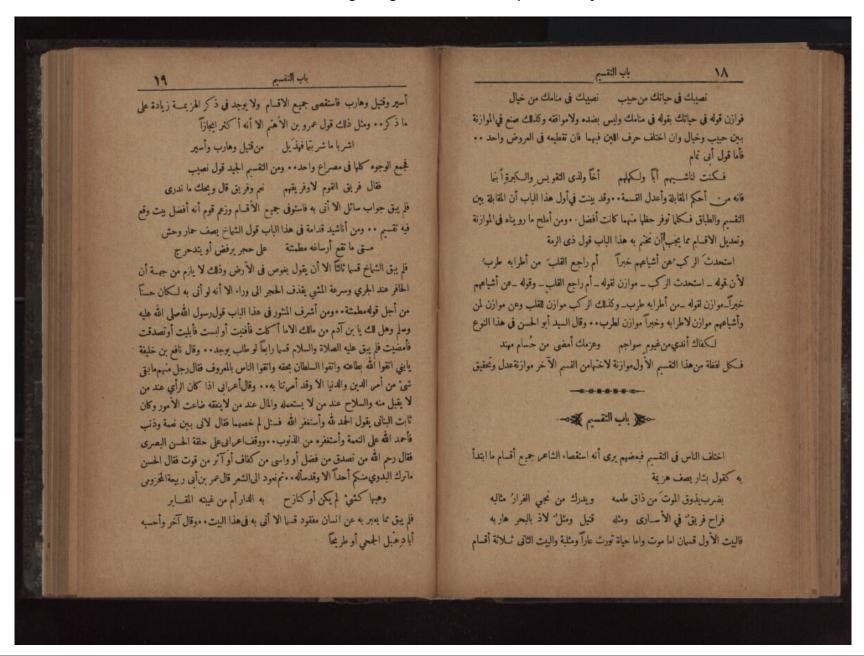






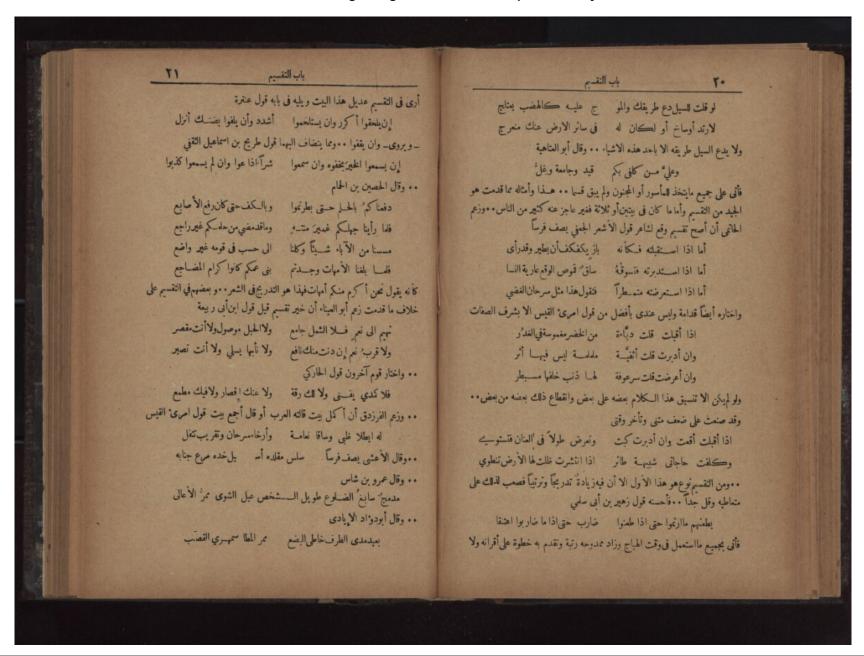












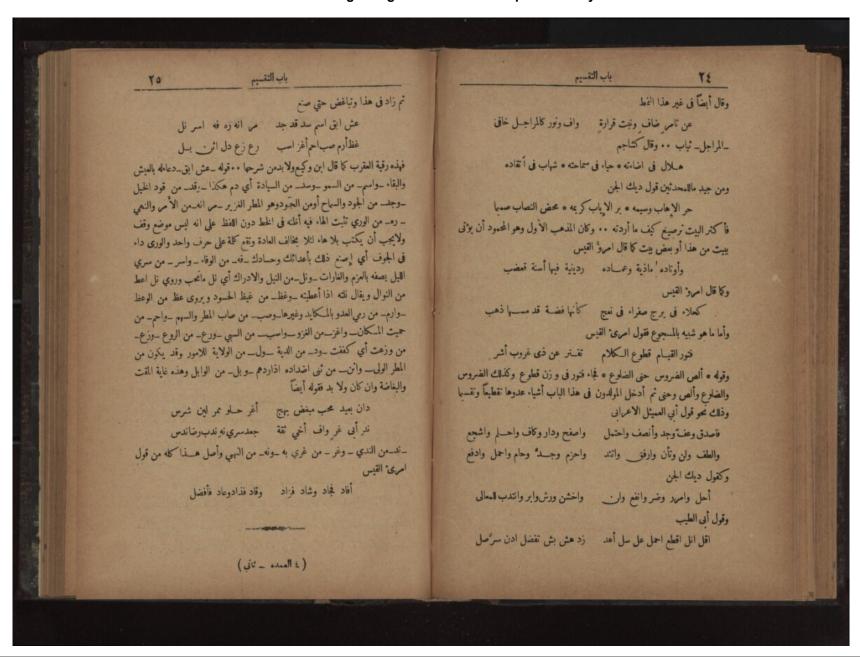




باب القسيم ٢٣_	۲۲ بالتقسيم
حاى الحقيقة استال الوريقة معتساق الوسيقة جلد غير ثنيان رباء مهرقبة منساع مغلبة ركاب سهلية قطاع أقوان هياط أودية حمال ألوية شهاد أندية سرحان قبان يعطيك الانكادان ستسلم من الثلاد وهوب غير منان واقتدما من هذا النوع الأ أنهم لا يكنرون منه كراهة التكلف م قل أبو دواد والمعتب فراسا وقبل بل رجل من الانصار والقصب من طهروالمان ملحوب والشد منهم والماء منحدر والقصب من طهروالمان ملحوب كالنساطةات الصادقات الواسقات من الدخائر والى هذا ذهب أبو الطبب بقوله الناعمات القائلات الحيايات المائلة أنوالم بن الحير وفيه التقسيم والترسيع الناعمات أقدام نبيلات أسوق له بغات أغاذ دقاق خصورها موقال ملم بن الوليد صريع النواني في فيات أغاذ دقاق خصورها كأنه قسر أوضب بغ هصر أو حبة ذكر أو عارض هطل موري بزندك أو يسعى بجدك أو يغري بحدك كأنا غير محدود وقال أيضاً ويسعى بجدك أو يغري بحدك كان غير محدود وقال أيضاً وأحسن ما شاء تدبير ممتصم بالله منتقم فله من تقب في الله من تفب وقال أيضاً وأحسن ما شاء منتقم بالله منتقم فله من تقب في الله من تفب	هذا وما قبله يسمى جمع الاوصاف وسماه بعض الحذاق من أهل الصناعة التعقيب الدين قبل القاف وأما التعقيب فمكره في الكلام، وكان محد بن موسى المنجم بحب وسالكم صرم وحبكم قبلي وعطفكم صد وسلم كحرب ويقول أحسن والله فيا قسم حين جمل كل شئ ضده والله القسم قول داود بن مسلم من تقسيات اقلدس حكى ذلك الصولى ووبوسه نور وفي العربين منه شم فوصف بعض أحواله وقسمها كا فعل الأولون وو ومن أنواع التقسم التقطيع أنشد وله عبنا من وأى أهل قبية أضر لمن عادى وأكثر نافها وأعلم أحلالكم أوا كبر سيداً وأقضل مشفوع اليه وشافها وأعلم أحلالكم كالتعميل وأنشد في ذلك وأعلم أحلالكم كالتعميل وأنشد في ذلك وسماه قوم منهم عبدالكريم التعميل وأنشد في ذلك والله وشافها ومسمداً أو حزينا أو معيناً أو غادراً أو عدولا فقطع وفصل كما نواه و ووالي من النوى و يادمه ما أجرى و ياقلب ما أصبا فقصل كما فعل أصحابه وجاء على تقطيع الوزن كل انظلين ربع بيت و وقال أيضاً فقصل كا فعل أصحابه وجاء على تقطيع الوزن كل انظلين ربع بيت و وقال أيضاً واذا كان تقطيع الربوء مسجوعاً أو شبها بالمسجوع فذلك هو الترصيم عند قدامة واذا كان تقطيع الو كان للدم ما خموا والمتار ما ولدوا والنها ما فيدا ولا كان للدم صخر الني وحنه إطاباً عظياً و وأنشد أيات الي المتاتم برنى صخر الني وقد فضله وأطابي وصفه إطاباً عظياً و وأنشد أيات الي المتاتم برنى صخر الني وقد فضله وأطاب في وصفه إطاباً عظياً و والدم الكان الدم صخر ما أحيان الدم ما يعموا والاوان الكان الدم مالموان المضيعة ناب بالعظيمة من المناب المعقيمة ما المناب العقيمة مناب بالعظيمة مناب العقيمة الله بالعظيمة مناب العظيمة مناب العلم المناب المنابعة من المنابعة المضيعة ناب بالعظيمة مناب العظيمة مناب العظيمة مناب العظيمة مناب العلم المنابعة المضيعة ناب بالعظيمة منابع العلم علي المضيعة ناب بالعظيمة مناب العلم المنابعة المضيمة ناب بالعظيمة مناب العلم علم المنابعة المضيعة ناب بالعظيمة مناب العلم المنابعة المنابعة العلم المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة العلم العلم المنابعة المنابعة العلم المنابعة المنابعة العلم المنابعة المنابعة العلم المنابعة العلم المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة العلم المنابعة العلم المنابعة المنابعة العلم المنابعة ال

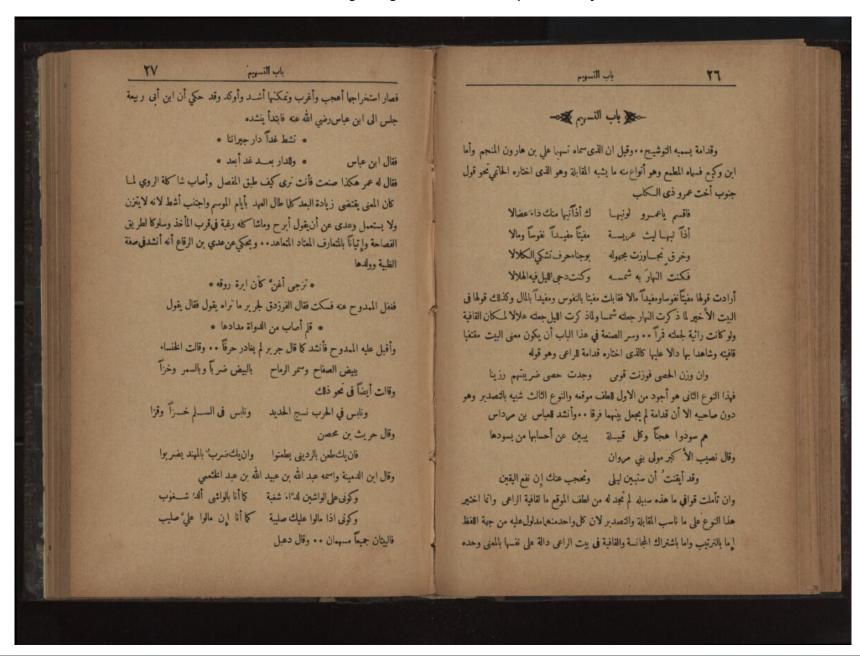






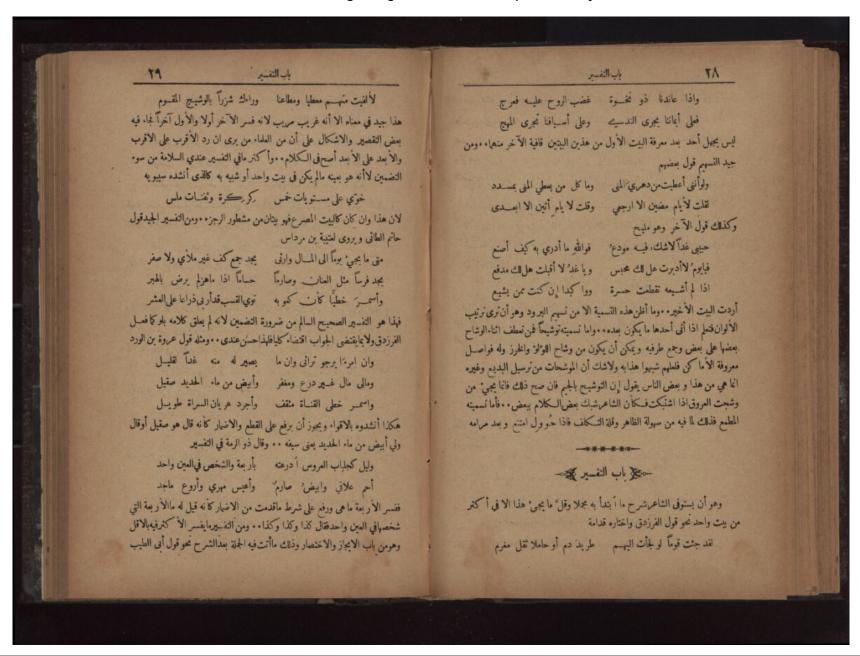






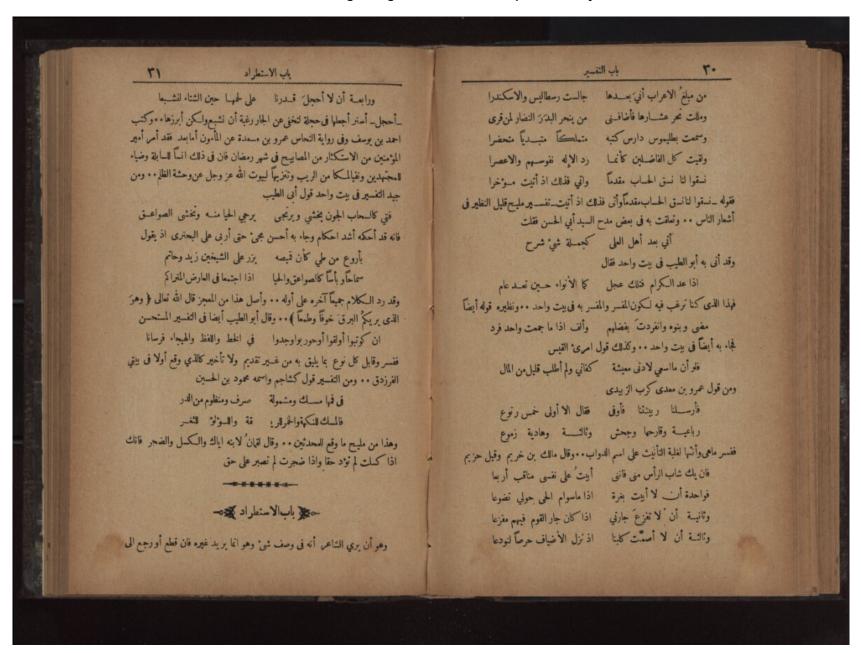










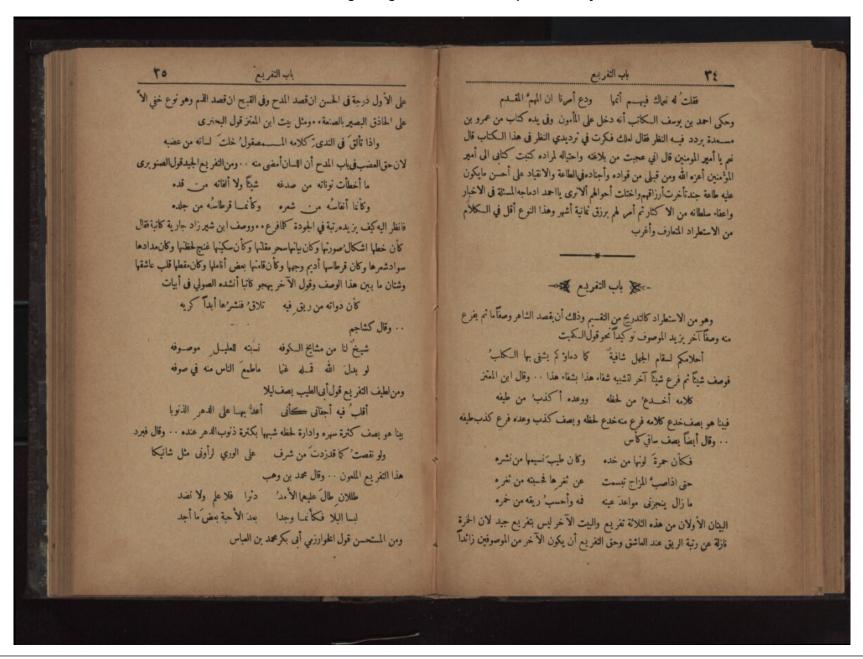






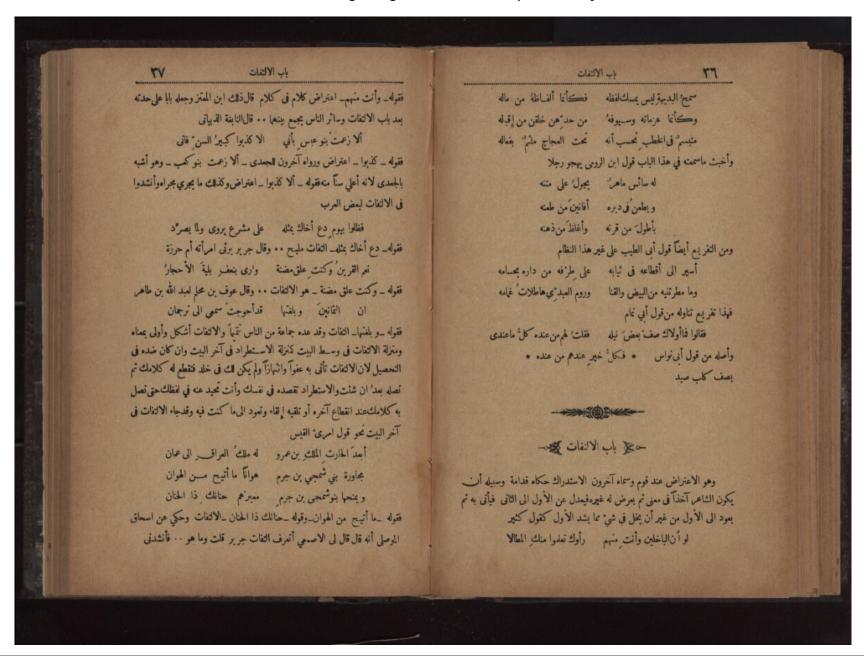






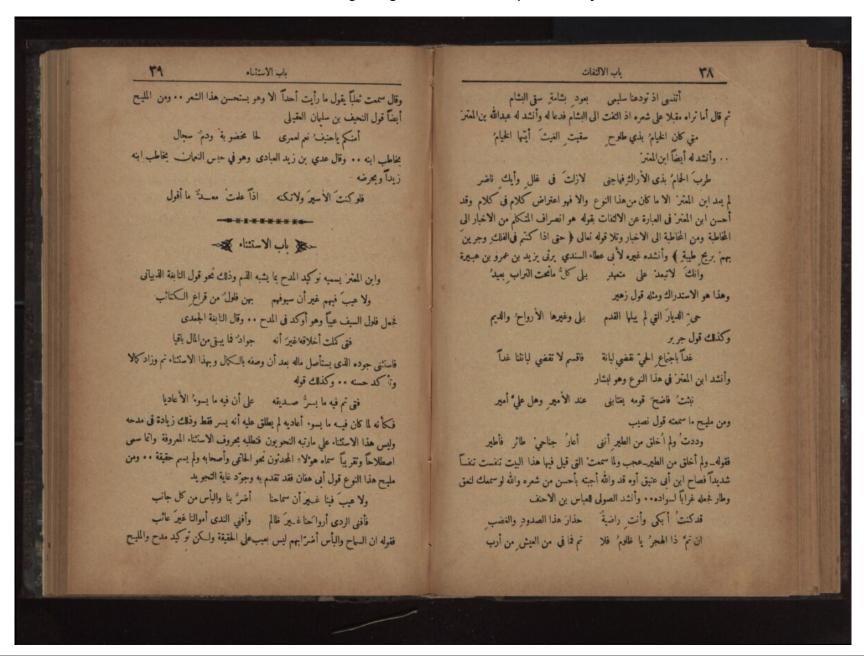






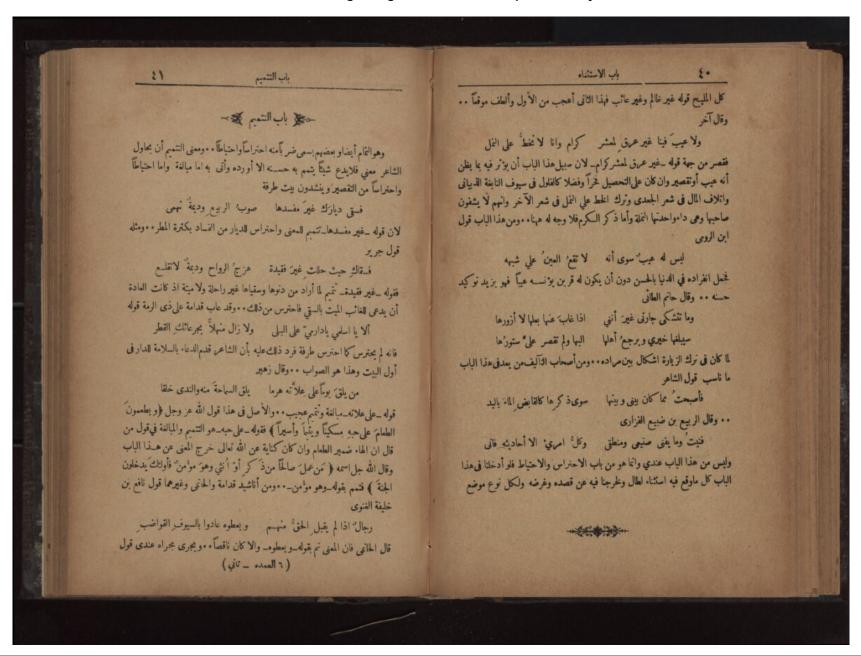






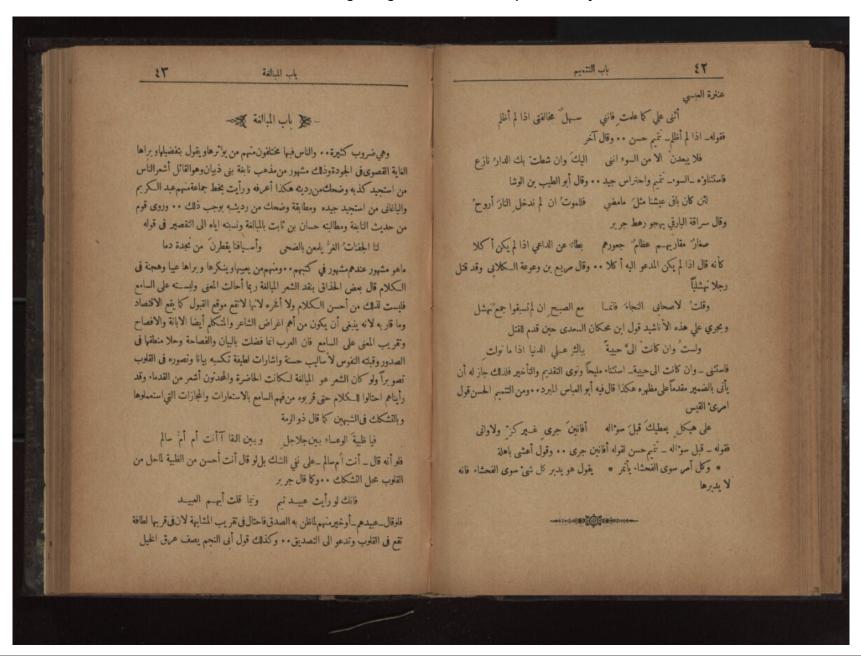






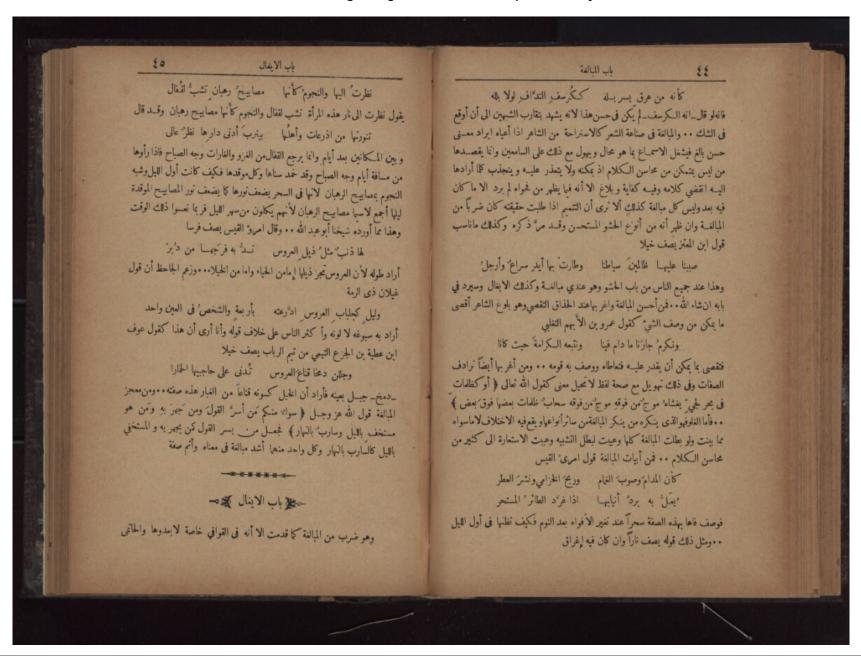






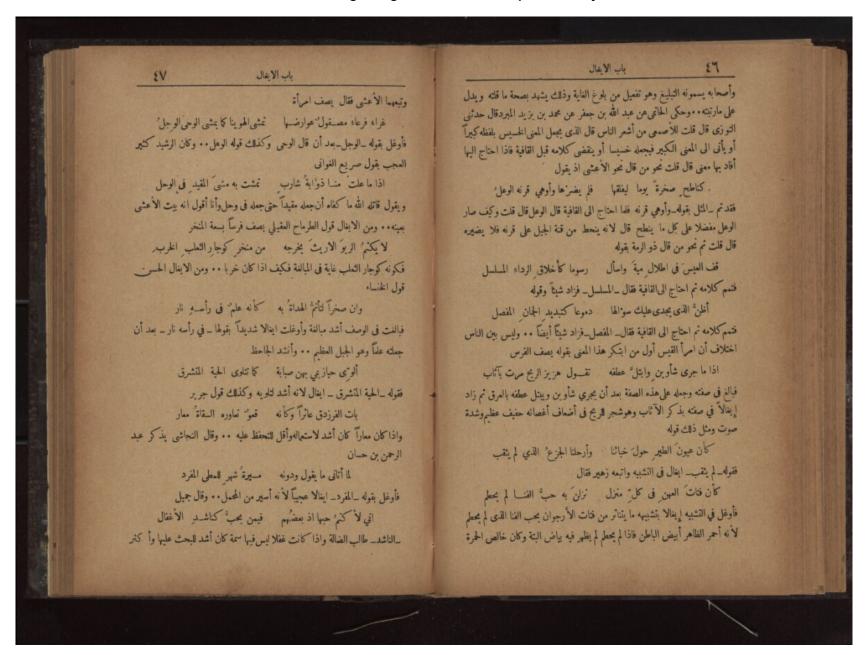


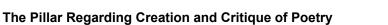




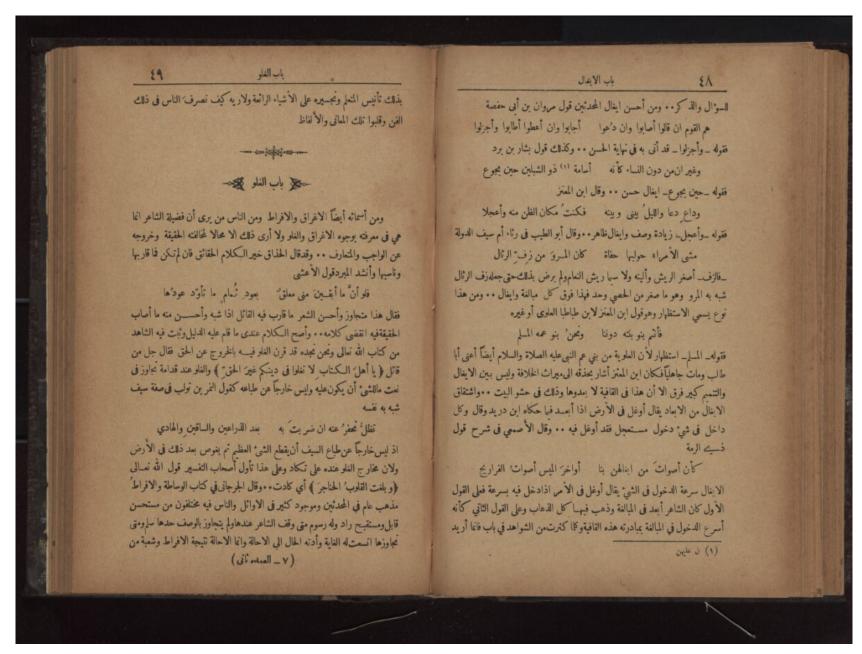






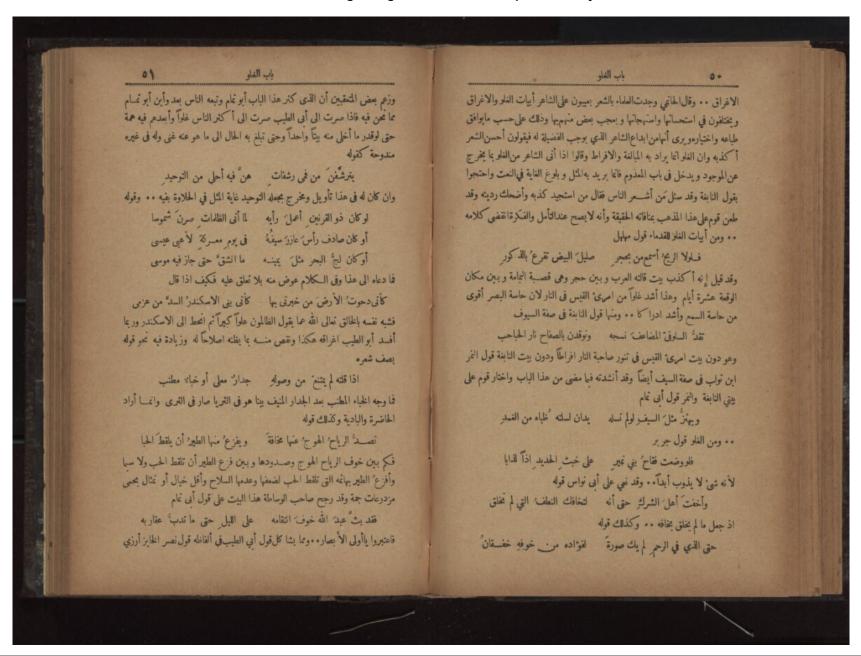






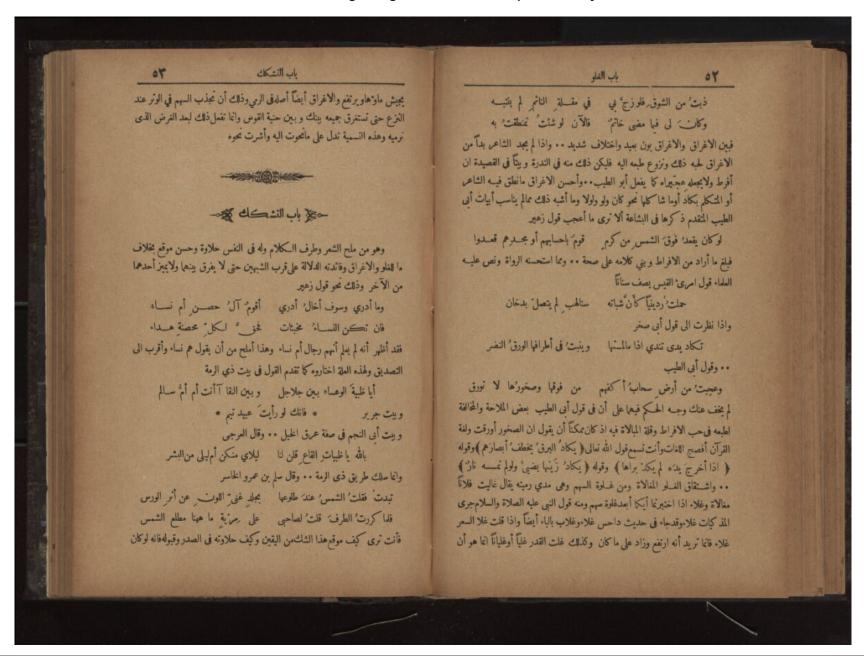






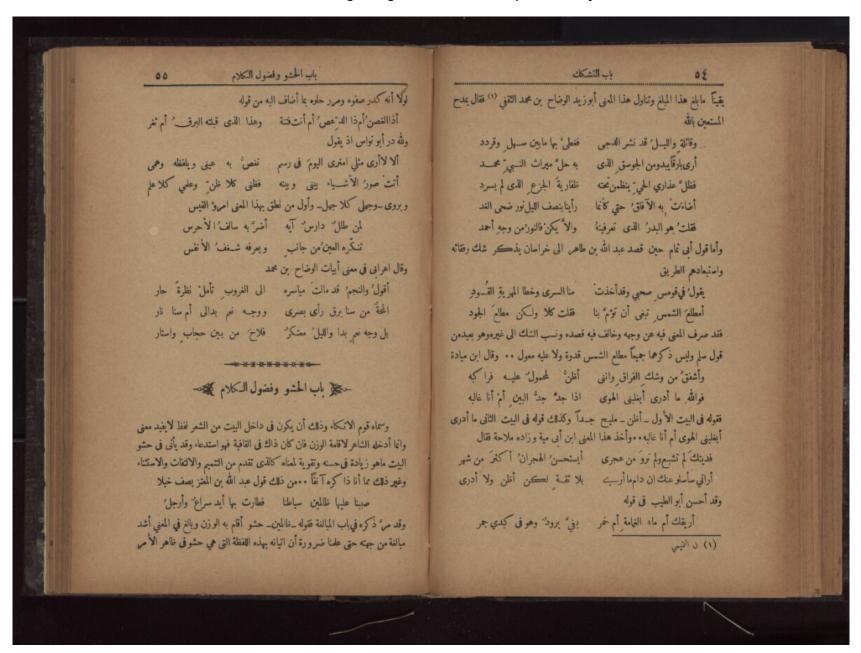






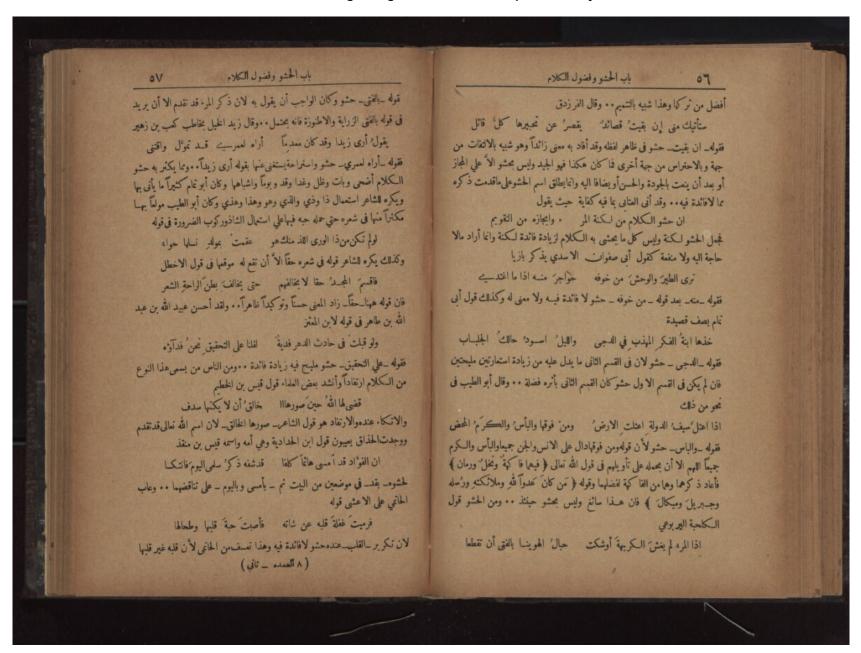






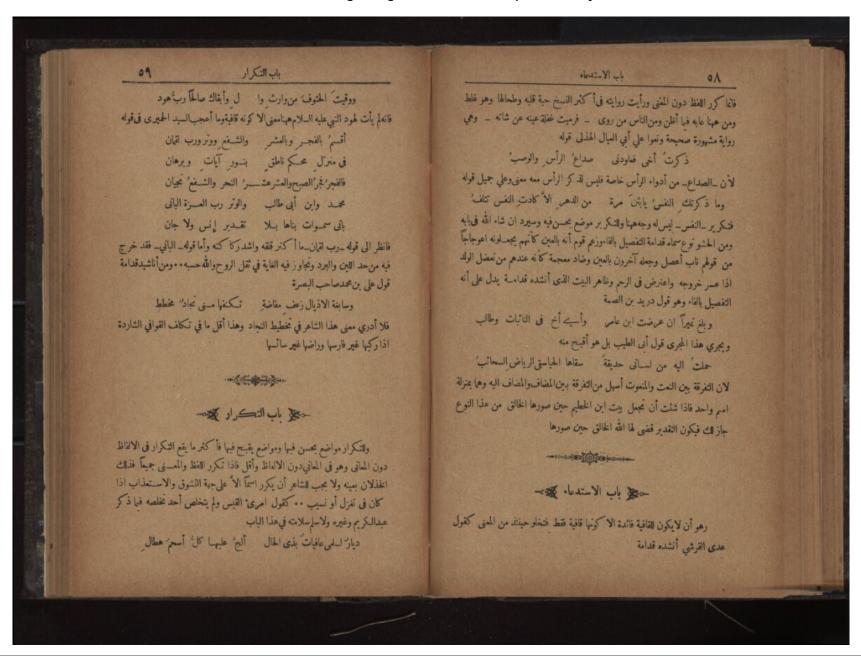






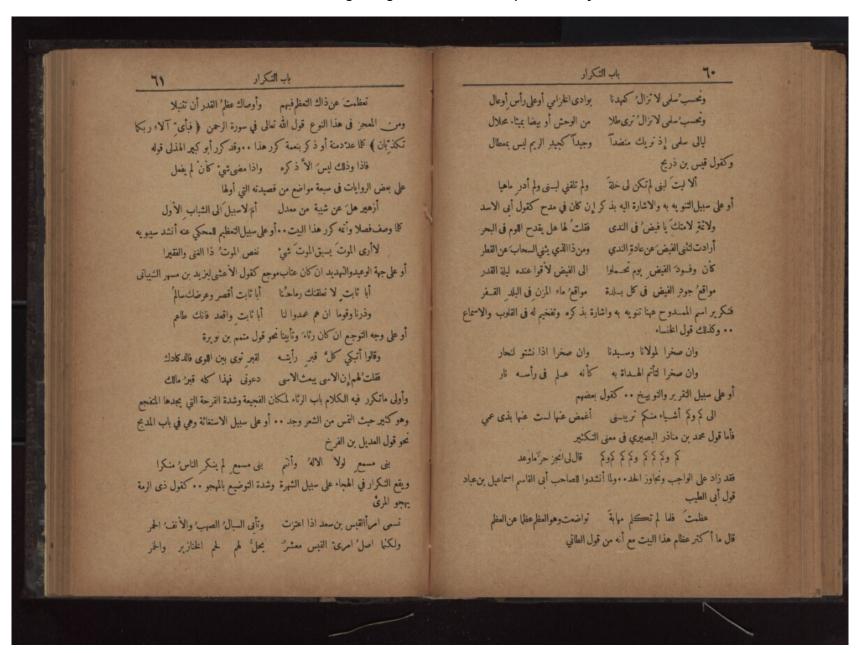






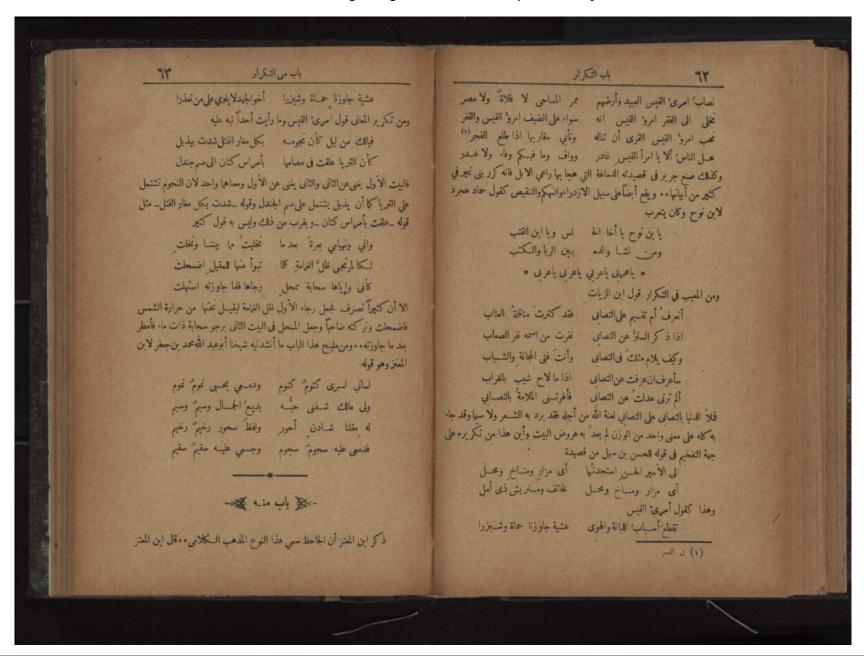






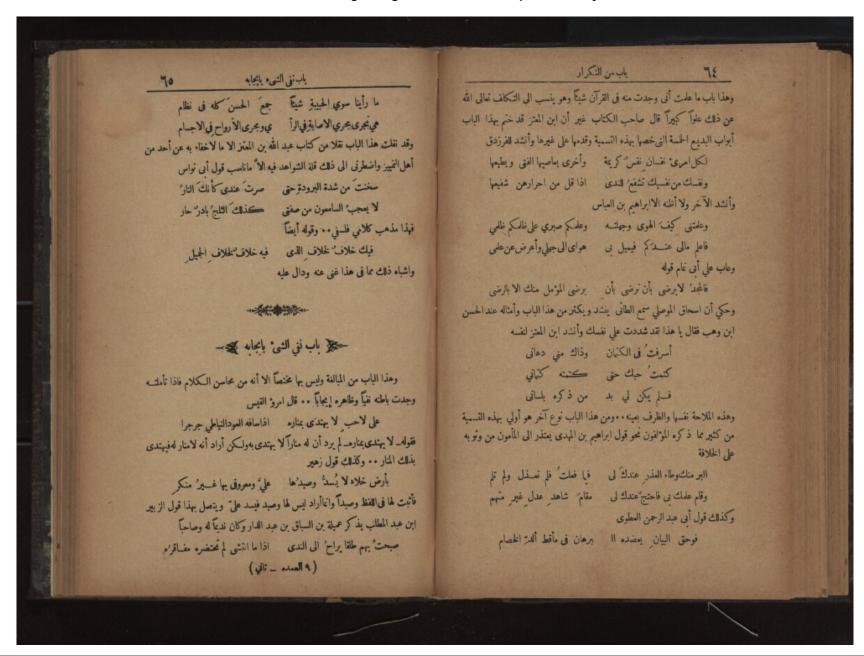






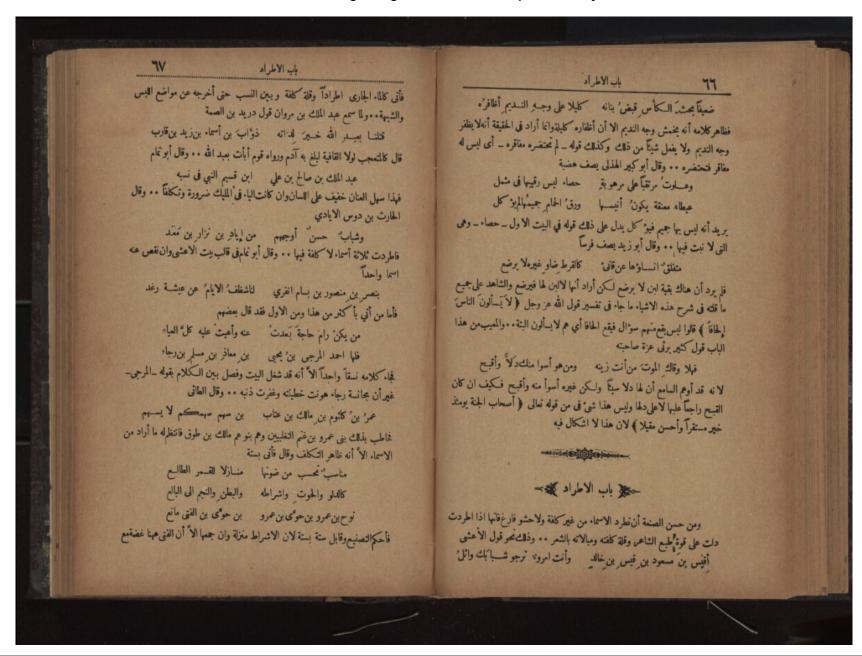






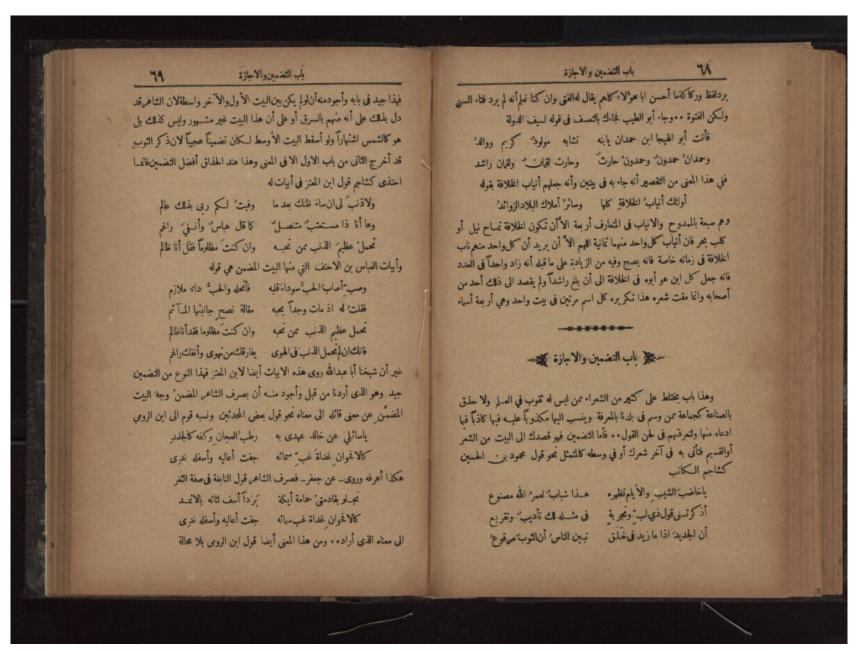












Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.158

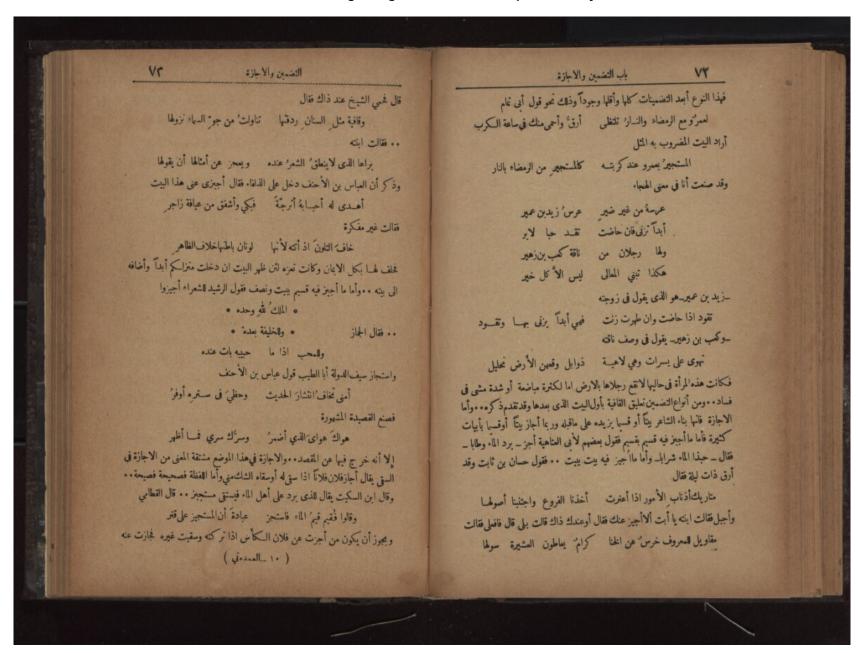




باب التضمين والاجازة ٧١	ه التضمين والاجازة الم
الأحيت عنايا مدينا وهل بأس بقول مسلمينا وهل بأس بقول مسلمينا والمسلمين عليه فالله كلما غير بنان اسمى أو خيرينا الشدت فضل الأ حيت عنايا مدينا عارضت معنى يمنى والنسطان غافلونا أحسنت أذ لم نجبا وبهم دباز الظاعنينا والمسلمين المواقعة واستعاد الصوت مولا ها وحث الشاريينا والمتعاد الصوت مولا ها وحث الشاريينا والمتعاد الصوت موسى بنبت في الرأس قرونا وأنشد ابن المعترى في بقل بين نفي الرأس قرونا وأنشد ابن المعترى في يقل بين بين الأخطل المعارة الي قول عنترة العبدي وقد ما للخرى فل يقل بين بينايين مقدي وهذا تضمين أن ترى كيف هو وأنشد م الآخو وهذا تضمين أن ترى كيف هو وأنشد م الآخو ومن التضمين ما يحيل الشاعر فيه الحالة ويشير به المارة فياني به كانه نظم الأخبار أو ومن التضمين ما يحيل الشاعر فيه الحالة ويشير به المارة فياني به كانه نظم الأخبار أو شبيه به وذلك نمو قول بعشهم في مسنى قول ابن المهتر كل قال عباس وأنني راغم انه لابد الهاشي من وقفة تكون بين الوصل والصرم لابد الهاشير أه دوله يه واجم من يهوى على وغم لابد الهاشير أو دوله يه واجم من يهوى على وغم اذا الهجر أنه يه واجم من يهوى على وغم واذا الهجر أو يه يه واجم من يهوى على وغم واذا الهجر أو يه يه واجم من يهوى على وغم واذا الهجر أو يه يه واجم من يهوى على وغم واذا الهجر أو يه يه واجم من يهوى على وغم والم يهورة الأيه والمهم والم والصرم والم والمرم والم المحر والم يه واجم من يهوى على وغم والم المحر والم يه واجم من يهوى على وغم واحم واحم واحم واحم واحم واحم واحم واح	وسائلة عن الحسن بن وهب وعما فيه من كرم وخبر والمنت من المنت المنتان عبر أداه كتبير إدخاء المتور وأكثر ما ينبه فتاه حسين حين بخلو بالسرير فلا المنتان المنتان في المدى فلا الرج أسع من بحجر سليا البيض تقرع بالله كور همنا عجبيا وان كانت الفنتان في المدى غير الفنتين و ومن الشعراء من يضمن قسبا نحو قول بعضهم أنله العمولي خلقت على باب الامير كانتي قائلة من ذكري حبيب ومنزل اذا جئت أشكو طول ضيق وفاقة يقولون لا تهلك أسى وتحمل فناضت دموع المين من سووردهم على النجر حتى بل دمي عملي ومنهم من يقلب البيت فيضنه ممكوما نحو قول العباس بن الوليد بن عبد الملك ين المد تمن عبد الملك ين عبد الملك عن عدرات المنتان لمنتان المنتان المنتان من حالك عن شموت المنتان لمن من خلاك من مماد أريد حياته وبريد قسلي عذبرك من حاد وكان بينها بمد شديد وعداوة عظيمة وحقيقته في شعر عرو وكان على بن أبيطال وبنان المنتى وكانا يتماشان فاذا غنى بنان ما يجمع فيه الشاعرة وكانا يتماشان فاذا غنى بنان ما يعمع فيه الشاعرة وبالله المناق وتعبرينا عا ديار الفاعينا عاسمي أو خبرينا عالمي المناق المناق به الما عنول المناق وكانا يتماشان فاذا غنى بنان المنع من كالميان المناق ولكان ينها المناق وتعبرينا عالمي بن الجهم يعرض بغضل الشاعرة عن كالجاو بة له عما يقول

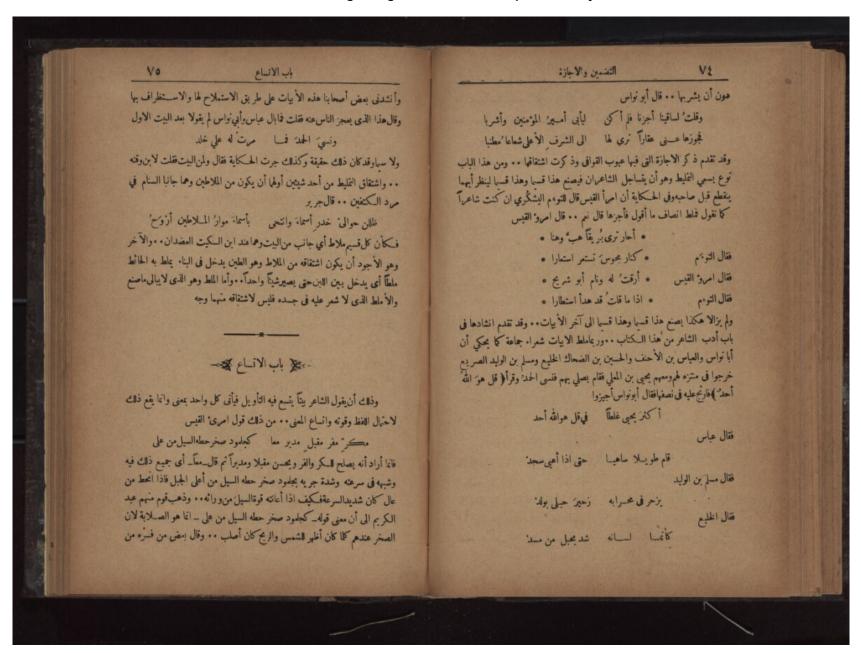






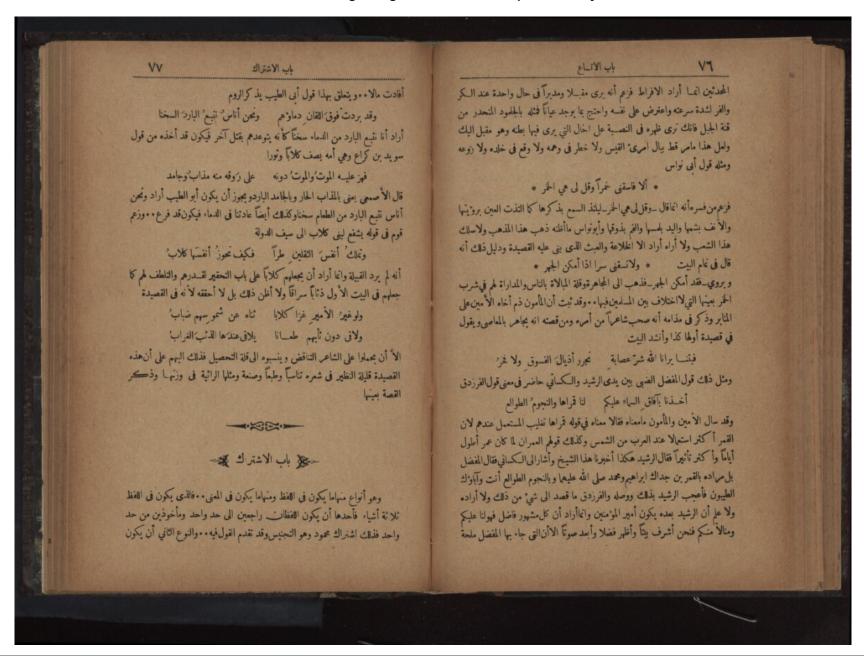






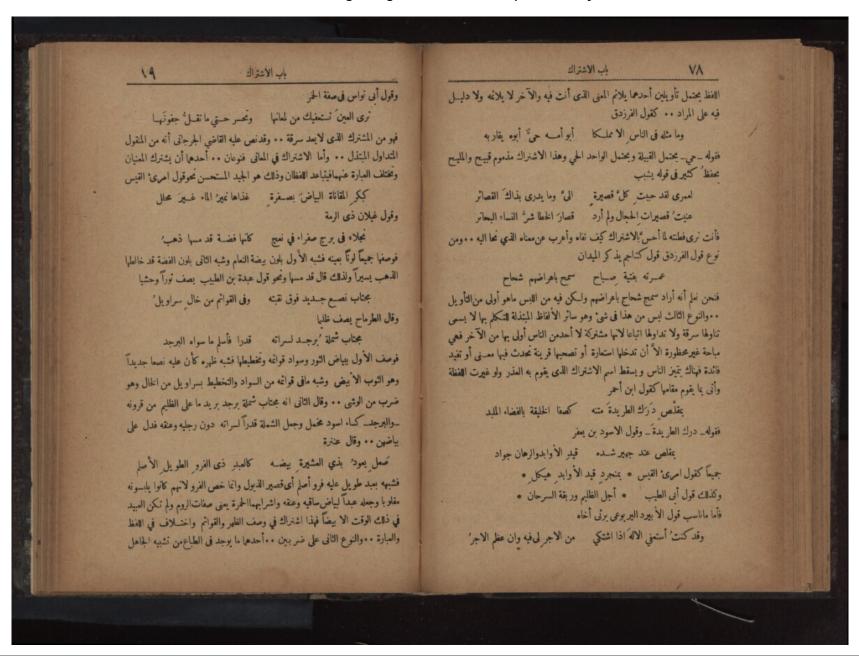






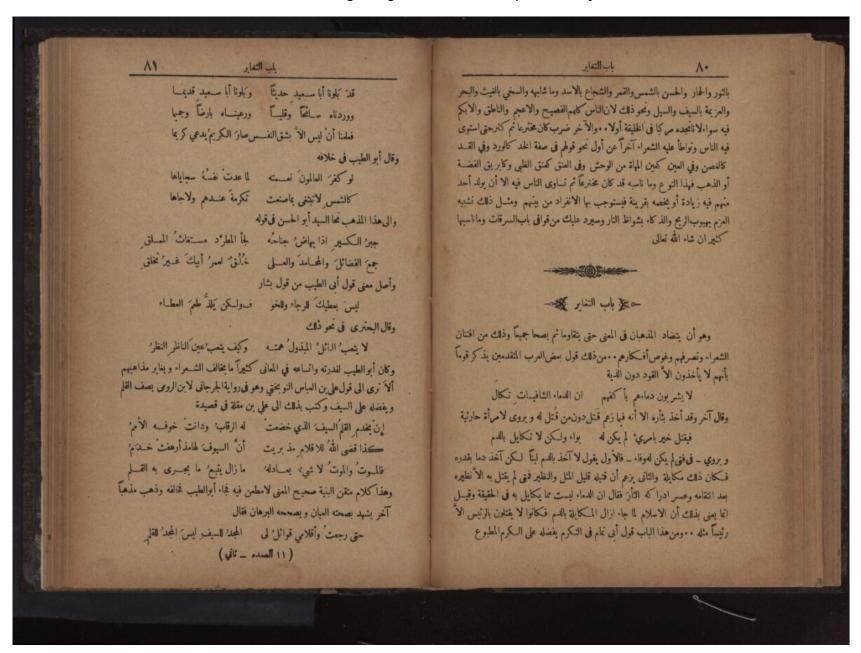






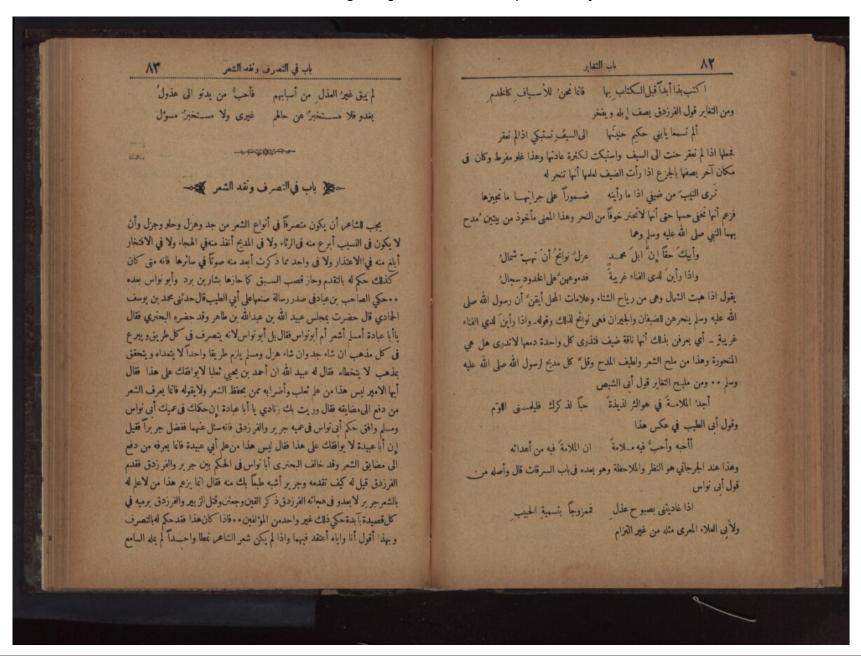






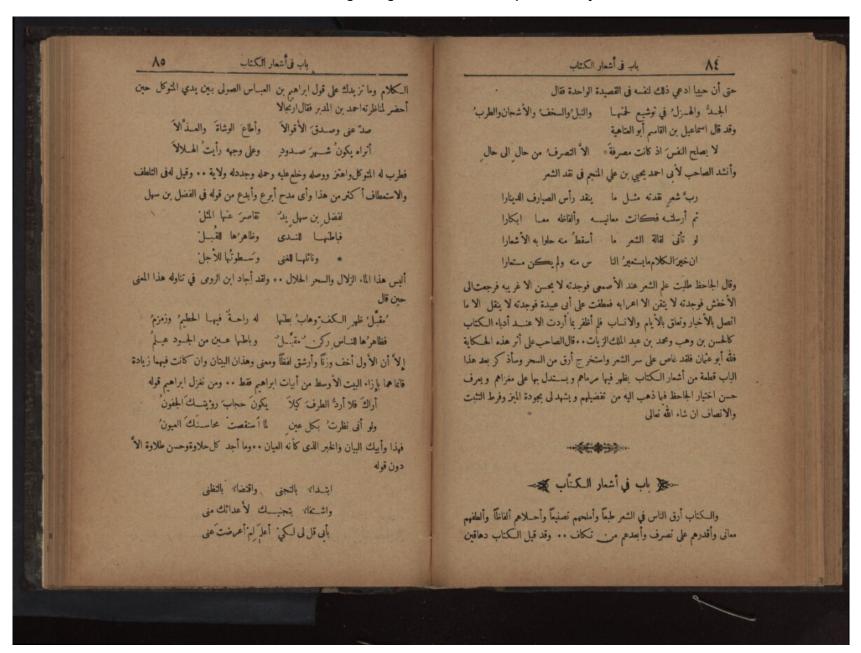








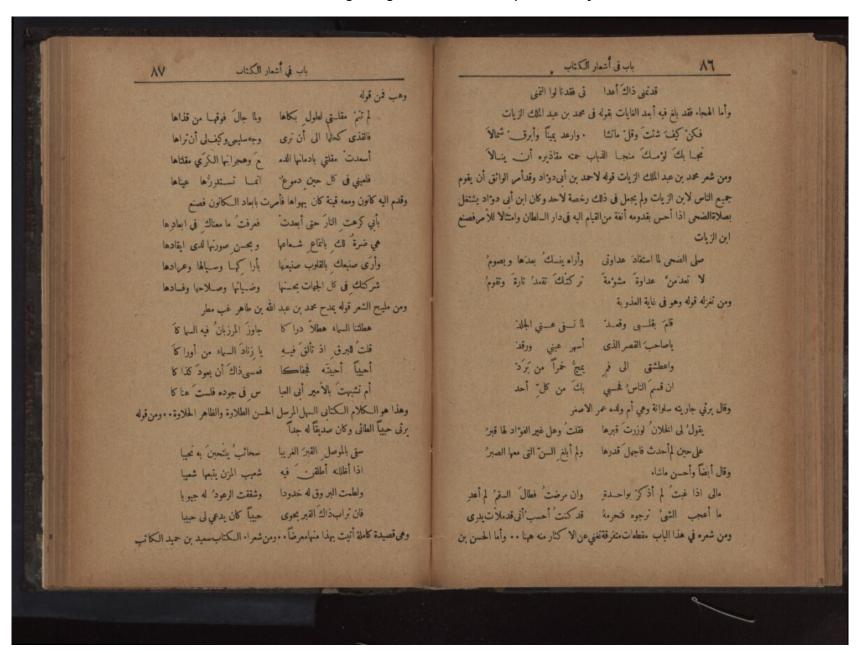




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.166

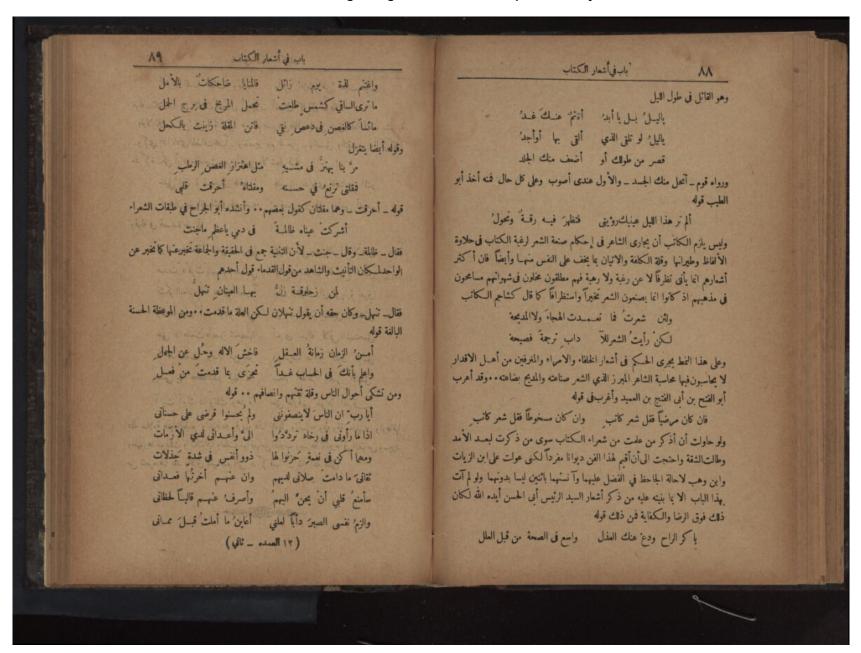






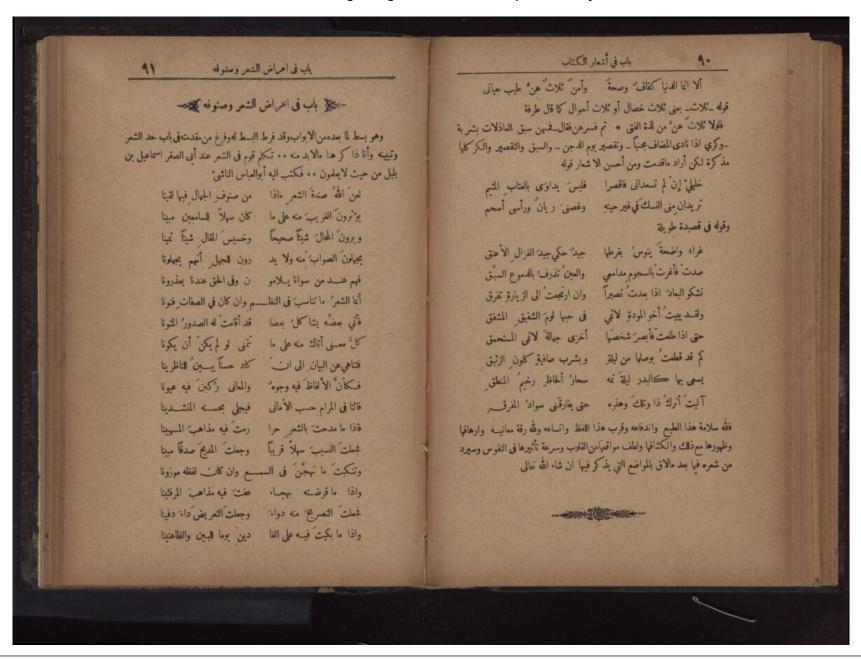






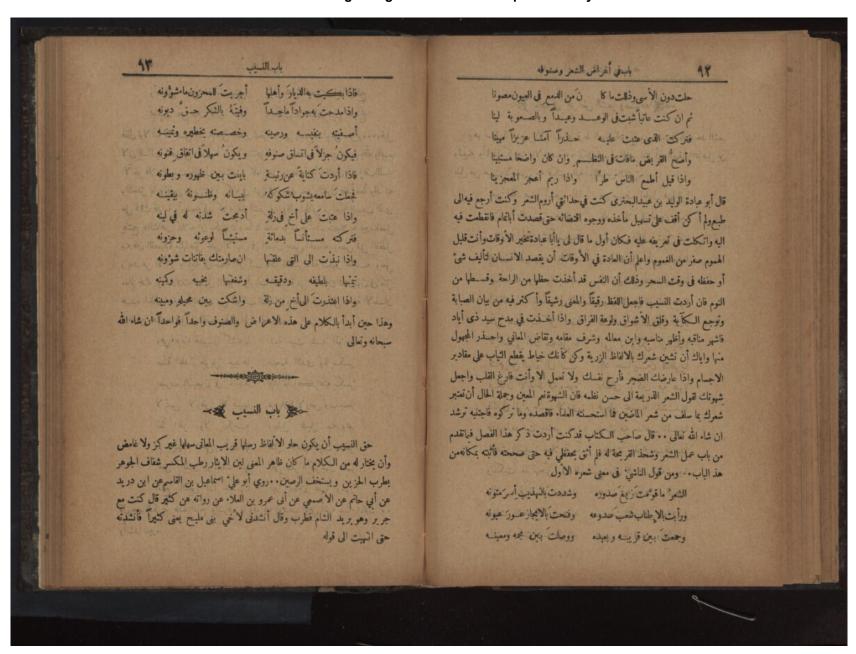






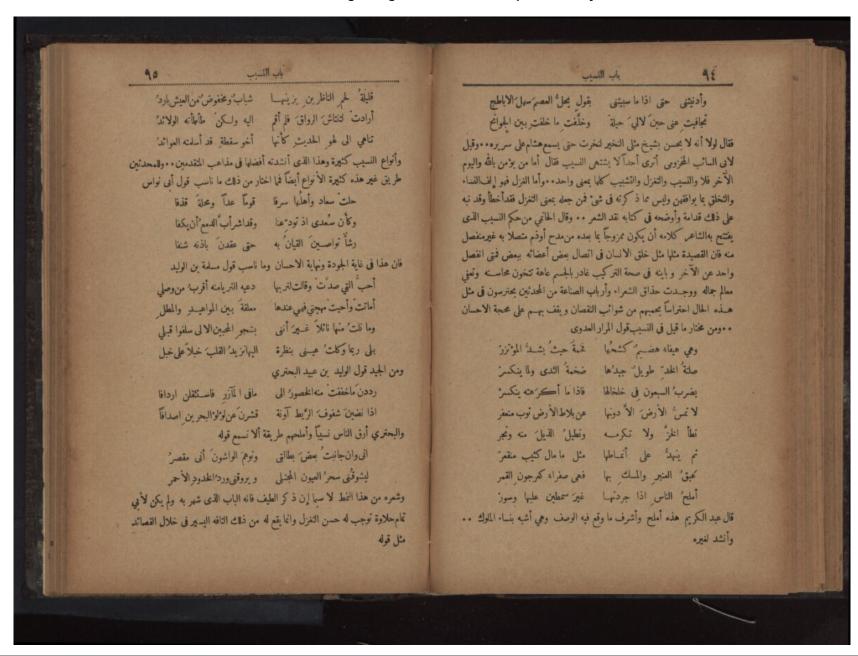






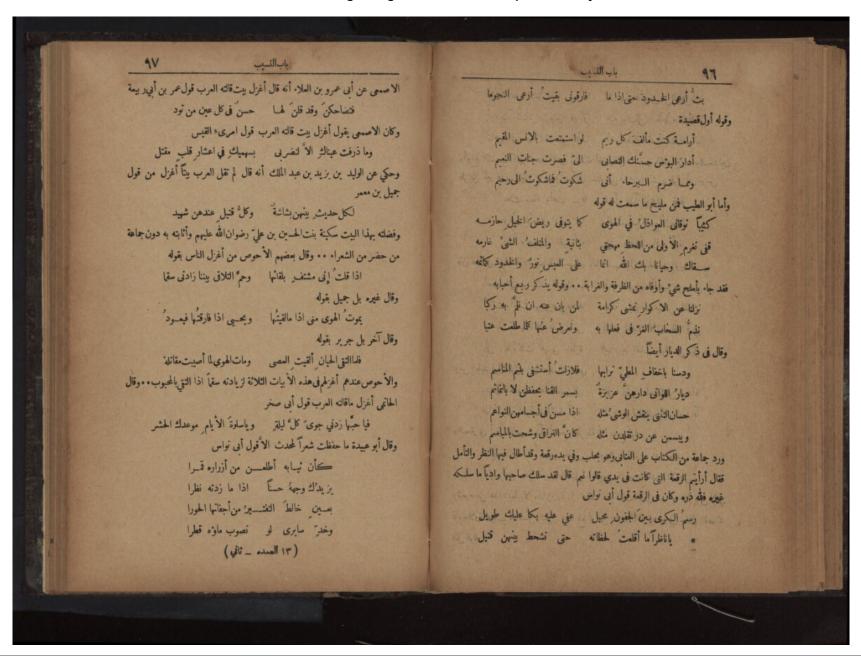






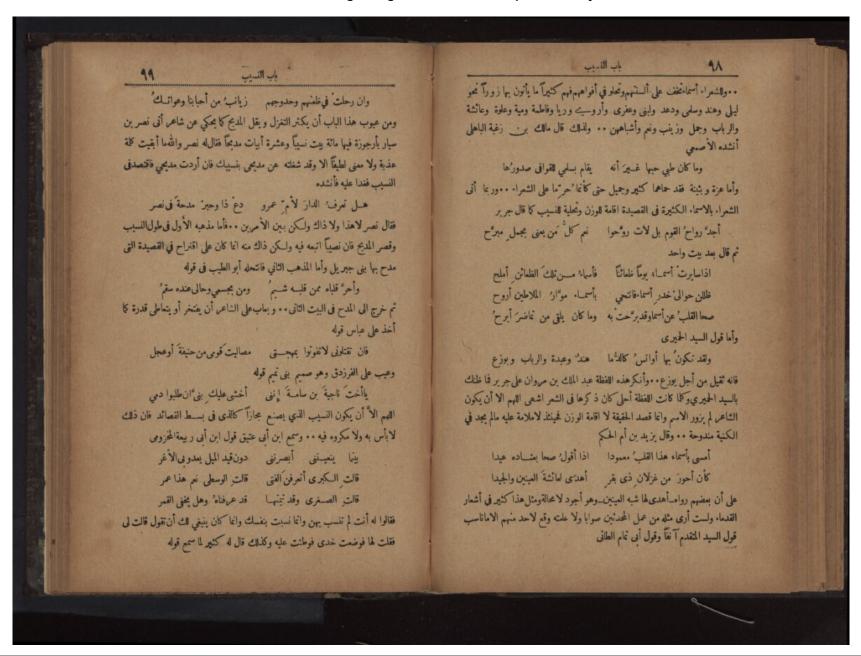






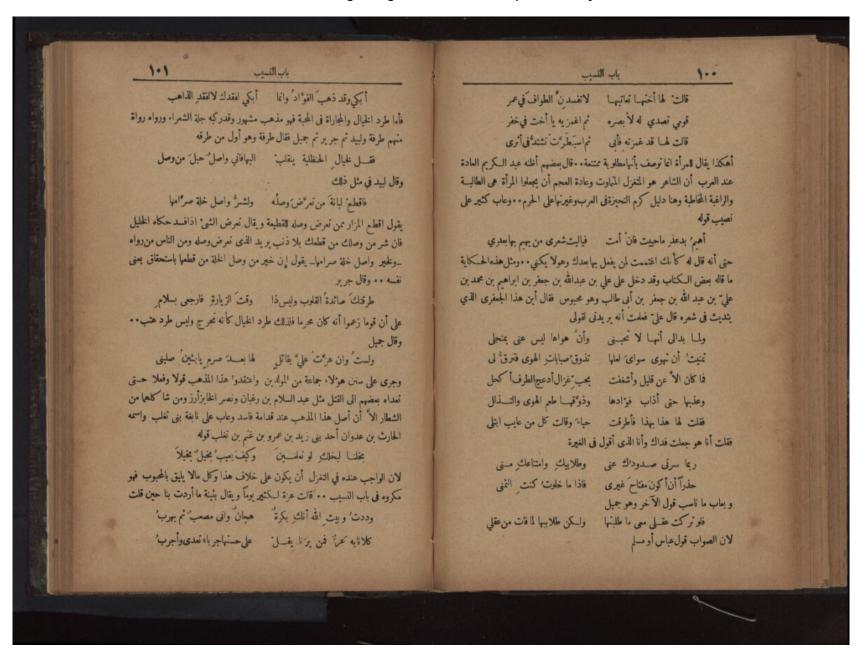






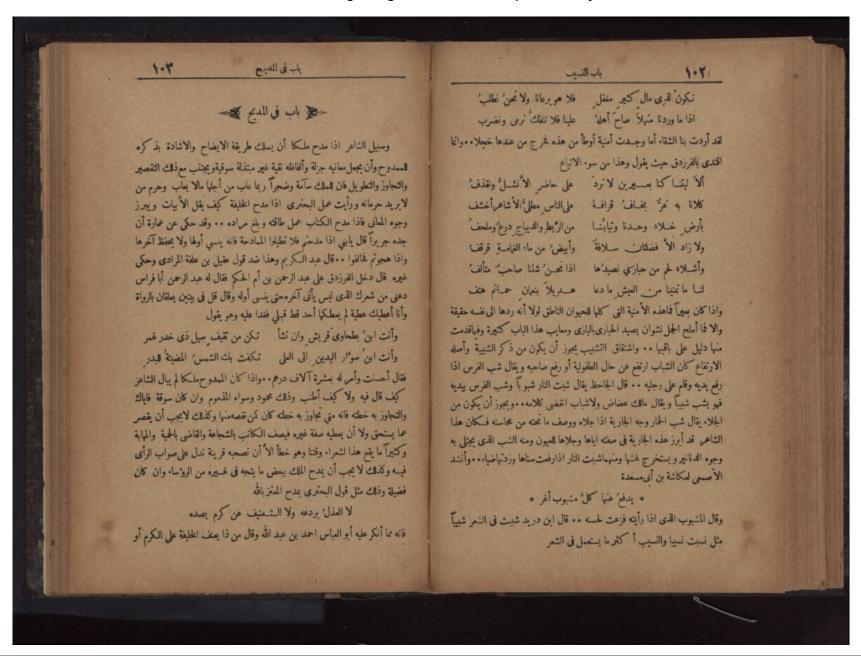






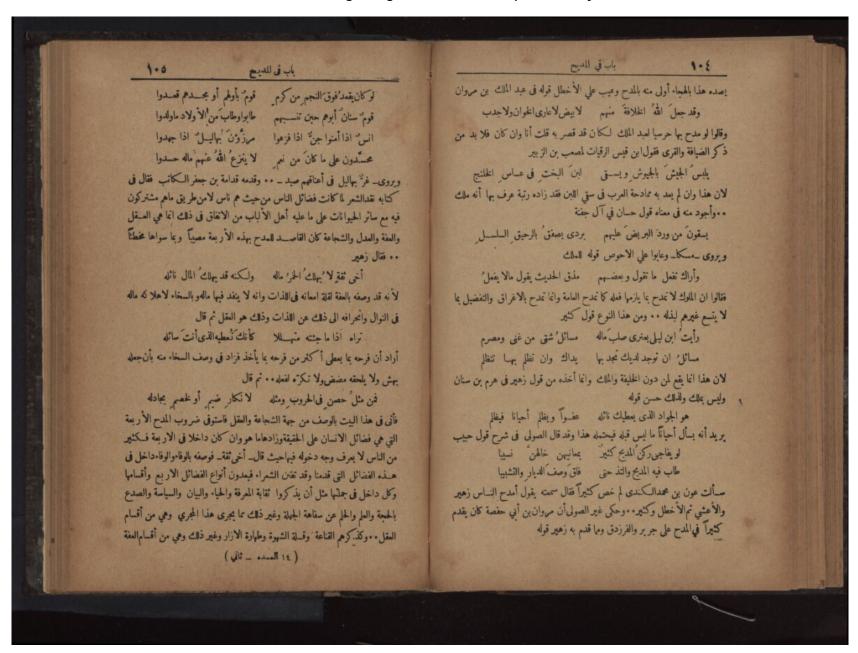












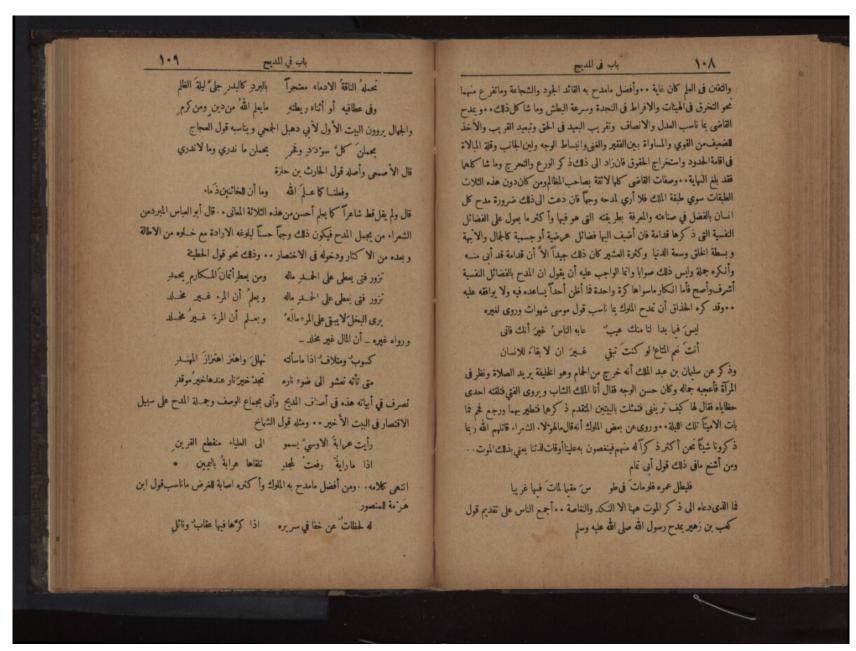




باب في للديح	١٠٩ باب ئي المديح
فسا مشلُ بيتيه في العالمــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وكذ كرهم الحاية والاخذ بالنَّار والدفع عن الجار والنكاية في العدو وقتل الاقرات
فيتُ بنـــاهُ له هاشمٌ وبيتٌ بنـــاه له تبعُ	والمهابة والسيرفى المهامه والقفار الموحشــة وما شاكل هذا وهو من أقسام الشجاعة
ولوحاول الدهم مافي يديب لعاد وعربينه أجدع	وكذكرهم السماحة والتنابن والانظلام والتبرع بالنائل والاجابة السائل وقري الاضياف
ومن المدبح المنصوص عليه قولـزهير	وما جانس هذه الاشياء وهي من أقسام المدل وأما تركيب بعضها من بعض فيحدث
وفيهم مقامات حسان وجوهها وأندية يتتابها الفول والفــعل ُ	منها ستة أقسام بمحدث من تركيب المقل مع الشسجاعة الصبر علي المامات ونوازل المناسبة المام المام ونوازل المناسبة المام المام ونوازل المناسبة المام المام المام ونوازل المناسبة المام المام المام ونوازل المناسبة المام المام ونوازل المناسبة المام المام ونوازل المام المام ونوازل المام
وانجنتهم ألفيت حول بيونهم مجالس قديشني بأحلامها الجمل	الخطوب والوفاء بالايعاد وعن تركيب المقل معالسخاء البر وانجاز الوعد وما أشبه ذلك وعن تركيب العقل مع العفة التنزء والرغبة عن المسئلة والاقتصار على أدنى معيشة وما
على مكتربهم حقُّ من يعتربهم وعندَ المقلبنَ السماحةُ والبذلُ	أشبه ذلك و وعن تركب الشجاعة مع السخاء الاتلاف والاخلاف وما جانس ذلك
سعى بمدَّهم قوم ْ لَـكِيْ يدركوهم فَم يغملوا أو لم يليموا ولم يألوا	وعن تركب الشجاعة مع العفة انكار الفواحش والغيرة على الحرم وعن تركب السخاء
فا كان من خير أنوه فاما ﴿ نُوارِثُهُ آباه آباتهم قبلُ	مع العفة الاسعاف بالقوت والايثار على النفس وما شاكل ذلك • • قال وكل واخدة
وهل ينبتُ الخطئُ الأ وشبجة وتفرسُ الآً في منابَّها النخلُ	من هذه الفضائل الاربع المتقدم ذكرها وسط بين طرفين مذمونين مدح أبوالمتاهية
وكذاك أيضاً قوله	عمرو بن الملا. فأعطاه سبعين ألفاً وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم فغار الشمراءالـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
من يلق يوما على عـــلانه هرماً يلق السهاحةُ منه والندي خلقا	فجمعهم نم قال عجبًا لكم معشر الشعراء ما أشد حسد بمضكم لبعض أن أحدكم يأتينا
لبثُ بعثرَ بصطادُ الرجالَ اذا ما كذَّب البثُ عن أقرانه صدقا	لىمدحنا فبنسب في قصيدته بصديقته بخمسين بيناً فما يبلغنا حتى تذهب لذاذة مدحه
يطعنهم ماارتموا حتى اذا طعنوا ﴿ ضاربَ حتى اذاماضار بوا اعتنقا	ورونق شعره وقد أتي أبو المتاهبة فنسب في أبيات يسيرة ٥٠ ثم قال
فضل الجواد على الخيل البطاءفلا بعسطى بذلك ممنوناً ولا نزقا	أنى أمنتُ من الزمان وريه لما علقتُ من الامير حبالا
هذا وليس كن يعبي مخطبت وسط الندي إذا ماناطن نطقا	لو يستطيع ُ الناسُ من أجلاله للحذوا له حرَّ الخدودِ تعالا
لو نالَ حيٌّ من الدنيا بمكرُمةِ أَفقَ السهاء لنالت كفهُ الأفقا	ان المطايا تشتكك لانهـا قطمت اليك سباسباً وزمالا
وينبغي أن يكون قصدالثاعي في مدح الكاتب والوزير مااختاره قدامة وغيره وكذلك	فاذا وردنُ بنا وردنُ خفاتُمًا واذا صدرنُ بنا صدرنُ تَتالا
ما ناسب حسن الروية وسرعة الخاطر بالصواب وشدة الحزم وقلة الغفلة وجودة النظر	ومن مليح ما لابي العتاهية في المدح قوله
المخليفة والنيابة عنه في المصلات بالرأى أو بالذات كما قال أبونواس	فتي مااستفاد المال الأ أفاده سواه كان ً المائم في كفه حا
اذا نابه أمرٌ فاما كفيتهُ واما عليه بالكفيِّ تشير	اذًا ابنسم المهدئ ُ نادت بمينهُ ﴿ أَلاَ مِن أَتَانَا زَائِراً فَلِهِ الْحَجَ
و بأنه محمود السيرة حسن السياسة لطيف الحس فان أضاف الى ذلك البسلاغة والخط	وله أيضاً في معنى بيتي الفرزدق اللذبن صنعها لعبد الوحن بن أم الحبكم

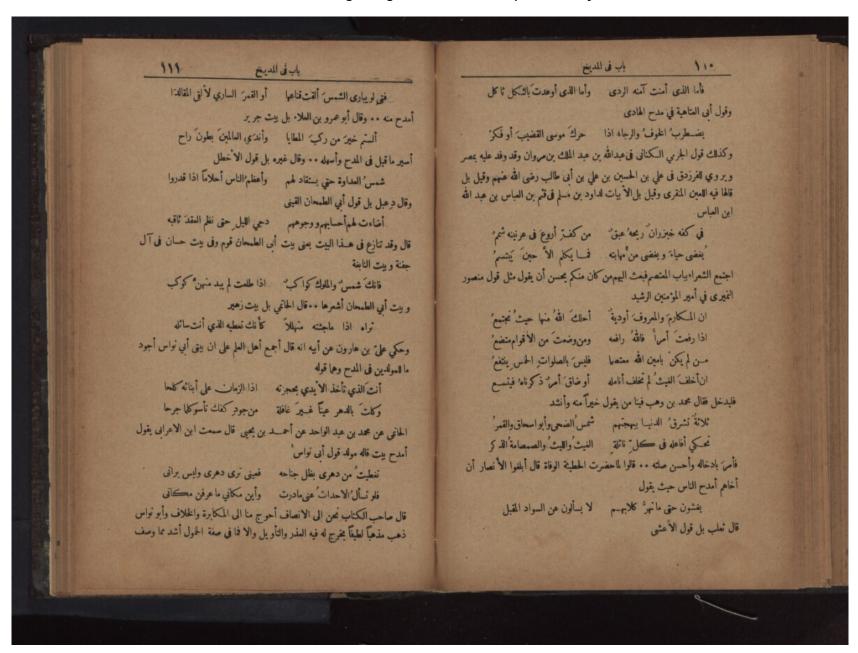


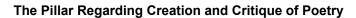










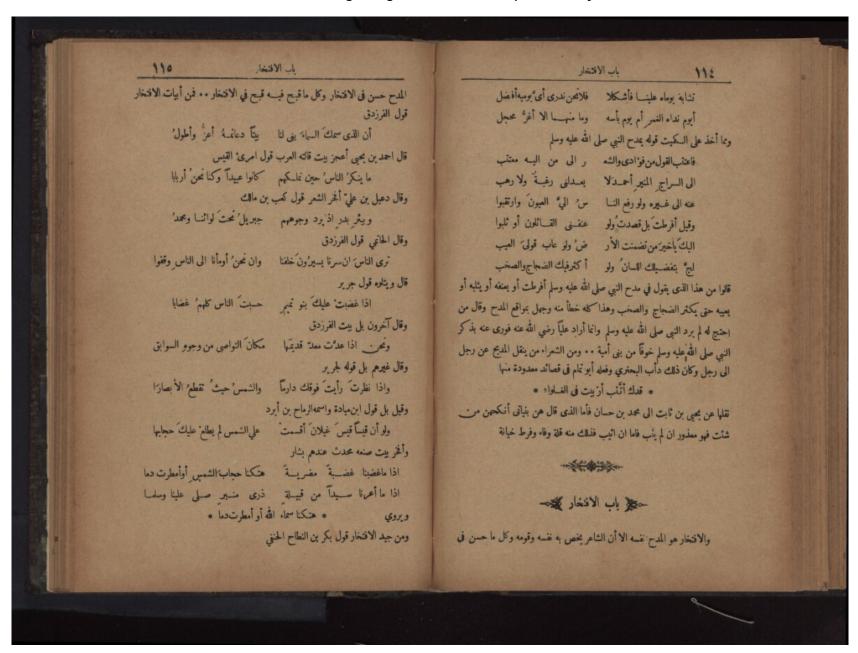




۱۱۲ باب في المديخ	باب في المديح
لاسها علي رواية من روي _ فلو تسأل الأيام عنى _ ومن جيد ما سمعته لمجدث وأظنه لا بن الروي في عبيد الله بن سلبان بن وهب ورأيت من برويه لأبى الحسبن أحمد بن المعد الكاتب والمرابع المنابع المدابع المنابع المدابع المعد الأجودان البحر والمطر ولو أضاحت أنا أنوار عربة المنابع المنابع المسيف والقدر وان مفنى رأيه أو جد عربته تأخر الماضبان السيف والقدر من لم يبت حدر آمن خوفر سطوته لم يدر ما المزعجان الخوف والحذر ينال بالفلن ما يعبي العبان به والشاهدان عليه المعبن والأثر وقال خلف الأحمر أغلب المدح وأكثره ملقا قول زهير ولكنه قد يهلك المال نائله أخو ثقة لا يهلك الحسر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله عدوت عليه غدوة فوجدته قوداً لديه بالصريم عواذله يغدوت عليه غدوة وجودته وأعي فا يدرين أبن مخاتله يغدينه طوراً وطوراً يلهنه وأعي فا يدرين أبن مخاتله وقال طغيل المنوى	قدكنت أسلمت فيك مقبلا فهات الدحل اعطني سلمي وسأل الرشيد المفضل الضبي أي بيت قالته المرب أمدح فقال المربد المفضل الضبي أي بيت قالته المرب أمدح فقال المرجيل بن ألم المداة به كانه علم في وأسمه نار وقد حج مع الرشيد وعديله أبو بوسف القاضي اذ أناه اعمالي من بني أسد ألم أنهك عن اذا حج فيمدحه فأنشده شعراً أذكر يحيى منه بيئاً فقال يا أخا بني أسد ألم أنهك عن مثل هذا الشعر ألاقلت كما قال الشاعي أسود لمل في غيل خفان أشبل بنو مطر بوم اللقاء كأبهم أسود لمل في غيل خفان أشبل هم يتنون الجائز حتى كأنها لجدارم ببن السها كين منزل بباليل في الاسلام سادواولم يكن وان أحسوا في الجاهلية أول على المواد أن قالوا أصابوا وان دعوا أجابوا وان أحسوا في النائبات وأجلوا ولا يستطيع الفاعون فعالهم وان أحسوا في النائبات وأجلوا وقال أبو يوسف لمن هذا الشعر أصلحك الله في اسممت أحسن منه فقال يحيى يقوله ابن أبي حفصة في أبي هذا الفتي وأوما الي قوله أسر الى من جليل الفوائد ثم النفت الى وقال يا شرحيل أنشدني أجود ماقاله ابن أبي حفصة في أبيك فأنشدته الى وقال يا شرحيل أنشدني أجود ماقاله ابن أبي حفصة في أبيك فانشدته المن وقال يا شرحيل أنشدني أجود ماقاله ابن أبي حفصة في أبيك فانشدته المن وقال يا شرحيل أنشدني أجود ماقاله ابن أبي حفصة في أبيك فانشدته المن وقال يا شرحيل أنشدني أجود ماقاله ابن أبي حفصة في أبيك فانشدته المن أبي أبيك في المنات أبيك فانشدته أبي أبيك أبيات أبيك المنات أبيك في المنات أبيك أبيك أبيك أبيك أبيك أبيك أبيك أبيك
جزى الله عنا جمغواً حين أزلقت بنا تملنا في الواطنين فزلت	معٰنُ بن زائدةَ الذي زيدتُ به شرقًا على شرف بنو شيبان
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا تلاقى الذيب لاقوه منا لملت وقال الاصممي أخلب الشعر قول حمزة بن بيض تقول للى والميون هاجمة أقم علينا يوماً فلم أقم أي الوجوه انتجمت قلت لها لا أي وجه إلا الى الحكم	ان عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
متى يقل حاجبا سرادقه هذا ابن بيض بالباب يشم أ	فقال بحبي أنت لا تدرى جيد ما مدح به أبوك أجود من هذا قوله (١٥ العمده _ ثافي)



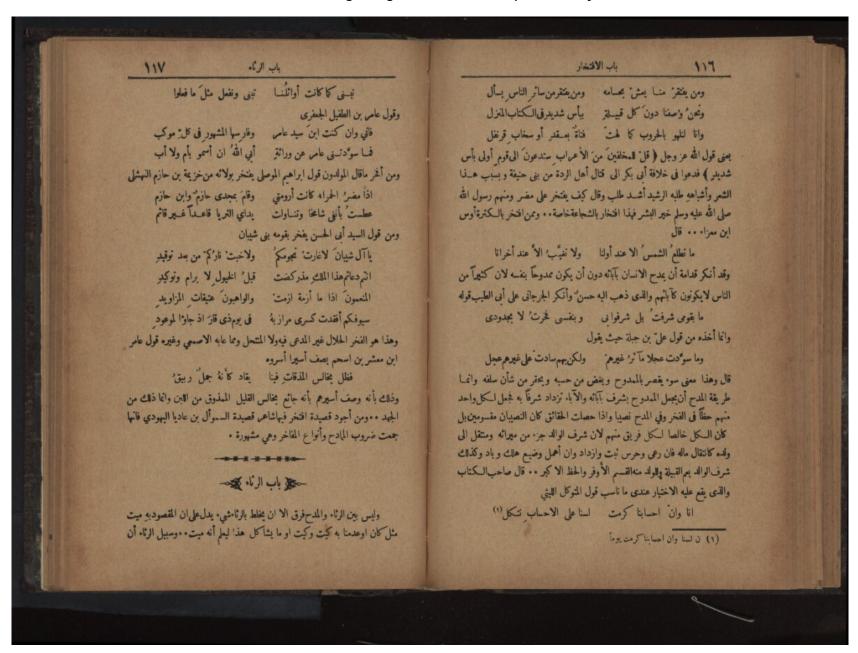




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.181

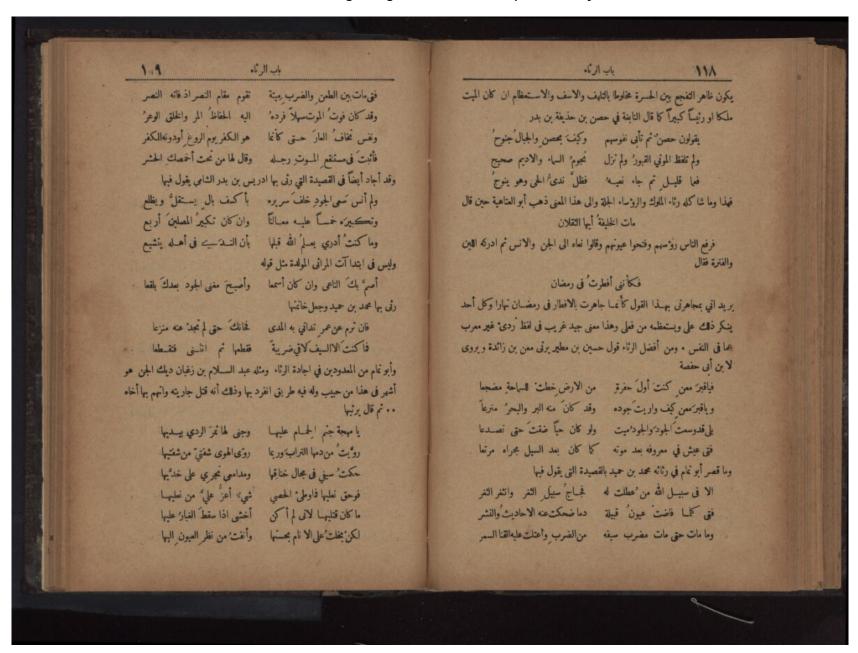






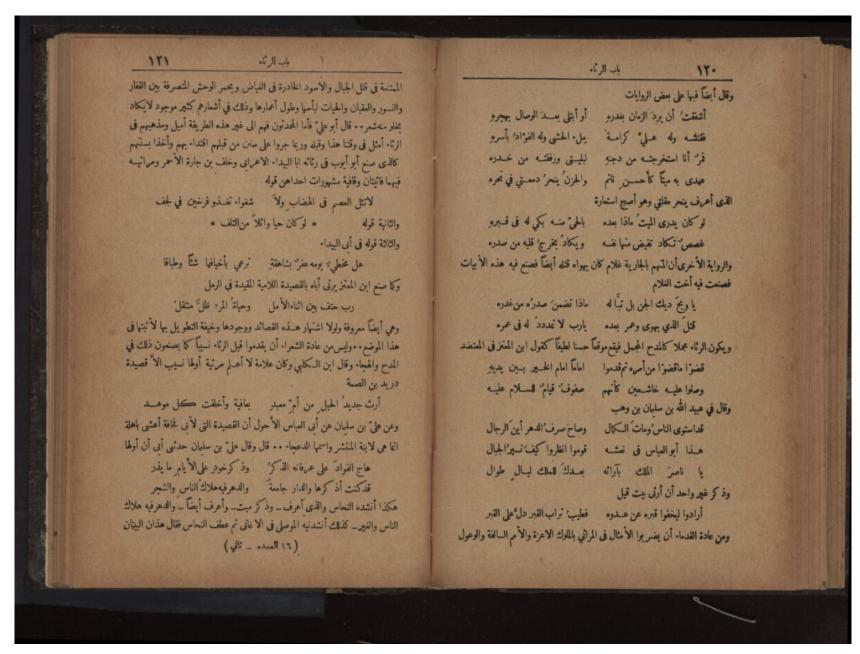






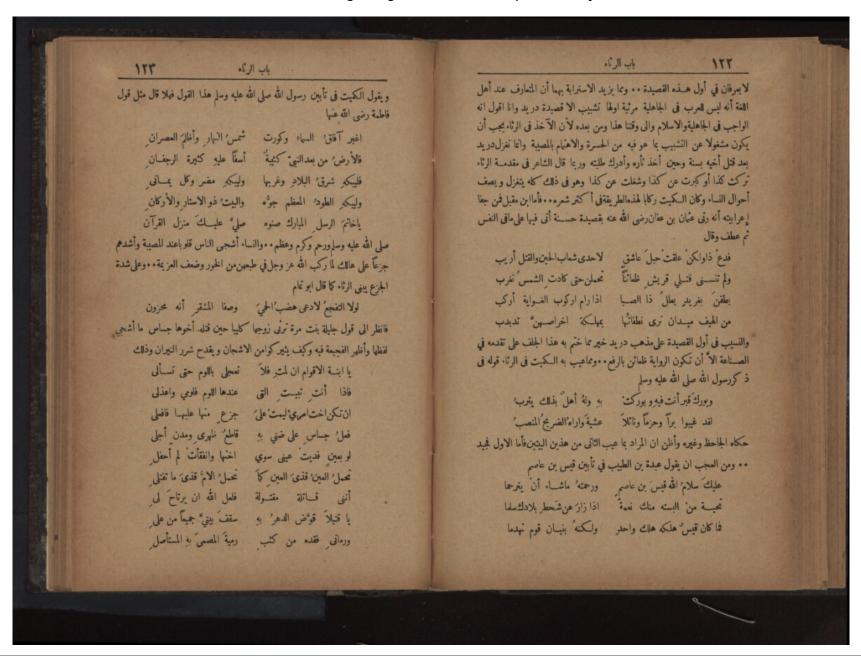
















يال الرئاء ووقتك لسالح الامور ووقتك لسالح الامور الله وقت فالدي المدى الملك اصنا كا فاحبر بزيد قت فالقوام نعلمه كا رزئت ولا عقبي كمقباكا اصبحت والى امن النساس كلهم فانت ترعاهم والله برعاكا وفي معاوية الباقي لنا خانث اذا بقيت ولا نسمع بمنعا كا ابن الربيع عن الرشيدو بهنيه بالأمين حوادث أيام تسدور صروضا لهن مساو مرة ومحاسن حوادث أيام تسدور صروضا لهن مساو مرة ومحاسن وفي الحي بليت الذي غبب الترى فلا الملك مغبون ولا الموت غابن وبروى - قلا انت مغبون واتبعه ابو نام بالتصدة التي أولها والت مغبون واتبعه ابو نام بالتصدة التي أولها والت بحاراته يقولها الوائق بعدموت المنتصم صرف الكلام فيها كيف شأه واطنب كما اداد واحتج فيها فلم من نفسه التقصير فاقتصر على قوله قد قلت أذ غيوك واصطفقت عليك أيد بالترب والطبن فعلم من نفسه التقصير فاقتصر على قوله قد قلت أذ غيوك واصطفقت عليك أيد بالترب والطبن اذ بي بحد ما رئي به النساء وأشجاه وأشده تأثيراً في القلب واثارة المحزن قول محد بن ومن جيد ما رئي به النساء وأشجاه وأشده تأثيراً في القلب واثارة المحزن قول محد بن رأي الطفل المفارى أمه ببيد الكرى عيناه تبتدران وأي كل أم وابها غير أمه ببيتان نحت الهل ينتجان	جدم البيت الذى استحدث وسى فى هدم بينى الاولر منى بيك بيسبارية وسى فى هدم بينى الاولر مسنى من بيكي بيومين كن انما يبكي بيرم بنجلي دوك التسائر شافيه وفى دوكي تأري تمكل الشكل دوك التسائر شافيه وفى دوكي تأري تمكل الشكل ومن اشد الرئاء صعوبة على الشاعر ان يرفى طائلا أو امرأة الفيق الكلام عليه فيها وقاة الصفات الاترى ما صعوبة على الشاعر ان يرفى طائلا أو امرأة الفيق المحدون فى قوله وقاة الصفات الاترى ما صعوبة على الشاعر ان يرفى طائلا أو امرأة الفيق المحدون فى قوله وقاة المقاق الدولة الله ولهذه المجوز يصف جالما وقال الصاحب بن عباد استمارة حداد في عرس على الكنن بجبال المجوز قد اعترض فى موضع اعبراض الى مواضع كبيرة فى هذه القصدة على ان فيها ما يحوك كل زقة و يونى على كل احادة قال الصاحب بن عباد واند مردت على على ان فيها ما يحوك كل زقة و يونى على كل احادة قال الصاحب بن عباد واند مردت على عباسلم ملكا فى أم ميف الدولة تدل مع فداد الحمي على صود ادب النفس وما غلتك بمن عباسلم ملكا فى أمه يقوله والى الشاء من المذلان الصغيق الوقيق وأنا أقول ان اشد وولس قنظة الاسبطرار فى مرائى النساء من المذلات فى مول النشاء من المذلات فى مول النشاء من المبنة والمترية حتى اتى عبد الله المتناك المعلى الرئية والمرزية حتى اتى عبد الله المناك الماك على الرغة فيه المناك على الرغة قائد وأعناك على الرغة قد وزئت عقله واعليت جسيا قاشكر الله على الرؤية وبارك الك فى واصبر على ما وزئت قد قدت خليقة الله واعطيت خلاقة الله فاردة الله موارد السرور واصبر على ما وزئت قد قدت خليقة الله واعطيت السياسة فاورده الله موارد السرور والمورد المدور والمورد المدور والمورد المدور والمورد المدور والمورد السرور والمورد المدورة والمورد المدورة والمورد المدورة والمورد المرور والمورد المدورة والمورد المورد والمورد والمورد المورد والمورد والمورد المورد المورد المورد والمورد المورد والمورد المورد والمورد والم



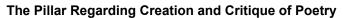


باب الاقتضاء والاستنجاز ۲۷۷	باب الرئاء
- الشاعر أن يكون مدحه شريفاً واقتضاؤه الهيفاً وهجاؤه ان هجا عفيقاً فان الاقتضاء الخشن ربما كان سبب المنع والحومان وداعية القطيمة والمجران وقوم يدرجون العتاب في الاقتضاء في العتاب وأنا أرى غير هذا المذهب أصوب فلاقتضاء طلب حاجة و باب التلطيف فيه أجود فان بلغ الامن العتاب فأنا هو طلب الابقاء على المودة والمراعاة وفيه توبيخ ومعاضة لابجوز معها بعد الاقتضاء الأن الناس خلطوا هذين البابين وساووا بينهها و فن أحسن الاقتضاء على ما تخيرته ونحوت البه قول أمة بن أبي الصلت لعبد الله بن جدعان حياوك ان شبعتك الحباء أأذ كر حاجتي ام قد كفاني حياوك ان شبعتك الحباء وعلمك بالحقوق وأنت فرع لا الحسب المهذب والسناء فأرضك كل مكومة بنها بنو تيم وأنت لها سمياء الذا أثني عليك المرء بوما كفاه من تعرضه الثناء أرب الربي الربح مكومة وجوداً اذاماال كلب أجعره الشتاء أنت ترى هذا الاقتضاء كيف يلين الصخر و بستغزل القطر و بحط المصم الى السبل فأنت ترى هذا الاقتضاء كيف يلين الصخر و بستغزل القطر و بحط المعم الى السبل ولا أومك أن لم بحضه قدر فالشئ بالقدر المختوم مصروف وأما ما ناسب قول محد بن يزيد الأموى لعيسى بن فرخان شاه اذ بقول له مستبطأ ولا أو موتي ستي أوض لك دان مسبل القطر وزاد الله في قدر لك ماأخلت من قدرى	وبات وحيداً في الفراش تحنه بلاب ل قلب دائم الحف قان يقول فيها بعد أبيات فلا أسجلا واحدا قد أرقته من السع أوسجلين قد شفياني فلا تلحياني ان بحكيت قائما أداي به خاا السعم ما ترياني وان مكاناً في التري خط لحده لن كان في قابي بكل مكان ومن أشهي الشعر رأه قوله في هذه القصيدة فيه أثما ان عجت متقطران ومن أشهي الشعر رأه قوله في هذه القصيدة في بالصبر لا بن نمان ضعيفر القوي لا بعرف الاجرحسة ولا يأتسي بالناس في الحدثان الا من أمنيه الحني فاعده المترة أيامي وصرف زماني الا من أمنيه الحني فاعده المترة أيامي وصرف زماني واز غبت عنه حاطني ورعاني الا من أدا ماجئة أكرم مجلسي وان غبت عنه حاطني ورعاني في المدارية من الما الملوك و بنات الا شراف وغير ذوات محارم الشاعر قانه يتبعاني في المدارية من المدارية من الما الملوك و بنات الا شراف وغير ذوات محارم الشاعر قانه يتبعاني وقوله في هذه القرية الى أرفع مما نحو قول أبي الطب وصحوفه في هذه القصيدة وقوله في هذه القصيدة وكنو قوله لا خت سيف الدولة من يوانا المرواسة من أشرف النسب وتعدير أب كناية بهما عن أشرف النسب وتعدير أب كناية بهما عن أشرف النسب وتعدير عبم كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن علم ما عنون لمصاجم وتعدير عبم كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر وتعدير من المناع وتعدير أب كناية بهم مع تحزن لمصاجم وتعدير أب المقال أن يذكر مخالم في ابني عبد الله بن طاهر وتعدير بم كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر





مات المثات ١٢٩	باب الاقتضاء والاستنجاز ٢٢٨
وكِفَ لابحسنُ تأخيرها بعد يقيني أنهـا حاصــلة	لقدكنتُ أرجيكُ لما أخشي من الدهر
وجنةُ الفردوس يدعي بها آجـلةً للمرء لاعاجـلة	فأحد أصبحت من أو كد أسبابي الى الفقر
لكنما أضعف من همــقي أيام عمرٍ دونهــا زائلة	أترضى لى بأن أرضى بتقصيرك فى أمرى
والعتاب أوسع حداً من الاقتضاء لانه يكون مشـله بسببُ الحاجات وقد يكون بسبب	وقد أُفنيتُ ما أفنيتُ في شكرك من عمري
غيرها كثيراً والاقتضاء لايكون الا في حاجة	مواعيــد كا أخبت سراب المهدو القفر
1 Louis	فرخ يوم الى بوم ومن شــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	فلم أحصــل على قيم قما قلمت من ظفرى
حر باب المتاب ﴾	لللُّ اللهُ أن يصن ع لي من حبث لا أدرى
	فألقاك بلا شكر وتلقاني بــلا عــــــــــــــــــــــــــــــــــ
العتاب وان كان حياة المودة وشاهد الوفاءفانه باب من أبواب الخديمة يسرع الى الهجاء وسبب وكيد من أسباب القطيمة والجفاء فاذا قل كان داعية الالفة وقيد الصحية	ولا أرجوك في الحالبـــن لا العسر ولا اليسو
واذا كتر خشن جانبه وثقل صاحبه ، والهناب طرائق كثيرة والناس فيه ضروب مختلفة	فهذا هو العتاب الممض والتو بيخ الذي دونه الجلد بالسوط بل بالسيف • • ومماصنعته في
فحنه ما يازجه الاستمطاف والاستثلاف ومنه ما يدخله الاحتجاج والانتصاف وقد يعرض	المتاب على هذا الشكل بعد البأس المستحكم على ما شرطته
فيه المن والاجحاف مثل مايشركه الاعتذار والاعتراف وأحسن الناس طريقاً في عتاب	رجوتك للأمر المهـم وفي يدي بقايا أمنى النفسَ فيها الأمانيا
الاشراف شيخ الصناعة وسبد الجماعة أبو عبادة البحتري الذي يقول	فساوفت كي الأيام حتي اذا انقضت أواخر ما عندي قطمت كرجا ثيا
بريا-نى الشيئ تأتي به وأكبرُ قدرَكُ أنْ أستربيا	وكنت كأنى نازف البئر طالباً الأجامها أوبرجع الما. صافيا
وأكره أن أنمـادى على سبيل اغترار فألقى شعويا	فلا هو أبقي ما أصابَ لنفســه ولاهيَ أعطته الذي كان راجيا
أكذب ظنى بأن قد سخط تَ وما كنت أعهد ظنى كذو با	ومن أملح ما رأيته في الاقتضاءوالاستبطاء قول أبي المناهبة لممرو بن العلاءوابن المعتز
ولولم تكن ساخطاً لم أكن أذمُ الزمانَ وأشكو الخطوبا	يسمى هذا النوع مزماً براد به الجد وهو
ولا بدُّ من لومة أنتحى عليـك بهـا مخطئاً أومصيبا	أمابت عيناجودك العبن ياعمز فنحن لها نبغي النمائم والنشر
أبصبحُ وردى في ساحتي كاطرقاًومرعايَ محلاً جديبا	سنرقبك بالأشمار حتى تملها فان لم تفق منها رقباك بالسوز
أبيع الاحبـة بيع السـوا م وآسي علبهـم حبيبا حبيبا	وكنت أنا صنعت في استبطأ.
فى كل يوم إلىا موقف " يشتق فيه الوداع الجيوبا	أحسنت في تأخيرها منةً لولم تؤخر لم تكن كاملة
(١٧ المدد _ ثاني)	





وقد كنت لا آني البك عائلاً لدبك ولا اثني علك تصام ولي كن رأيت المدح فيك فريضة على اذا كان المديح تطوعا ولو غيرك الموسوم عنى بريسة لاعطبت منها مدعي القولماادعي فواقه ما طولت النافون قابها حالم ولا عرضت للذم مسما ولا ملت عنه بالوم في الملت عنه الفلون قابها حالم ولا ولى ثاني مودعا ولا ملت عنه بالوم في الملت عنه الملت والملت الملت	وما كان سخطك الاالفراق الفاض الدموع وأشجي القلوبا ولوكنت أعلم ذباً لما الشائرة في الشائرة في المسترا حتى المائر حتى المائر حتى المائر حتى المائر وأيك حتى بصبح وانظر عطفاك حتى برقوبا والذي يقول أبضا النازعته اللحظ رده كليلاً وان راجعته القول حمحا وأصيد ان نازعته اللحظ رده كليلاً وان راجعته القول حمحا وقد كان سهلاً واضحاً فنوعرت ومعما المتخذ عدى الاساءة عين ومتم منى امرو كان منعا ومكنسب في الملامة عين والمتحد المنازع المائرة منوما ومكنسب في الملامة ماجيد المنازع المن
---	---

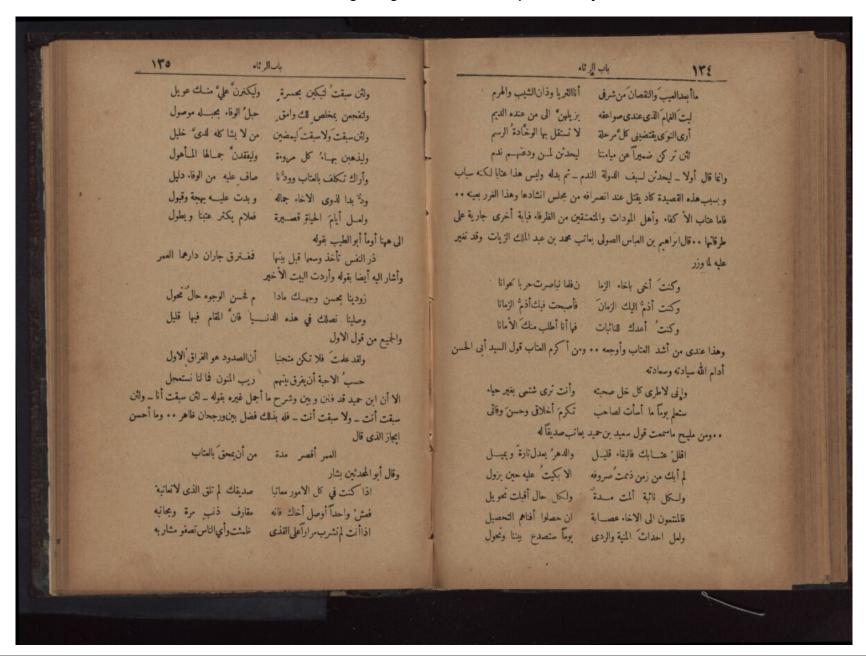




بات الركاء ١٣٢	۱۲۲ باب اری.
فهذا هو الذي لا يبلغ جودة ولا بجاري سبقا على أن البعثري قد تقدم الى بعض المعنى	سوي مطلبِ ينضى الرجاء بطواهِ ومخلقُ إخلاق الجفونِ الوسائلُ
في قوله للفتح بن خاقان	وقد تألفُ المينُ الدجى وهو قيدها و برجى شفاء السمّ والسمُّ قاتلُ
غَامْ خطانی صوبهٔ وهو مسبل و بحرعدانی قبضهٔ وهو مفعم	ولى عدة عضى العصور وانها كهدك من أيام مصر لحائل
وبدرٌ أضاءَ الارض شرقا ومغربا وموضعٌ رجلي منهُ أسودٌ مظارُ	سنونَ قطعناهنُ عشراً كأنما قطعنا لقربِ العهدِ منها مراحلُ
وما مجل الفتح بن خاقان بالندى ولكنها الاقدار تعطى ونحرم	وان جزيلات الصنائع لامرىء اذا ما اللبالي ناكرتهُ معــاقلُ
وأما أبو الطيب فكان في طبعه غلظة وفى عتابه شدة وكان كثير التحامل ظاهر الكبر	وان الممالي يُسترم بناؤها سريعاً كما قد تسترم المنازلُ
والأنفة وما ظلك بمن يقول لسبف الدولة	ولو حاردت شول عذرت القاحها ولكن حرمت الدر والضرع عافل
يا أعدَّل الناسِ الا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	مُنحَتَكُها تَشْنَى الْجُوي وهو لا عج ﴿ وَتِبِمِثُ اشْجَانَ الْغَنَى وهو ذَاهِلُ ۗ
أعيدها نظرات منك صادقة ان نحسب الشح فيمن شحمة ورم	نردُ قوافيها اذا هي أرسلت هو املَ بحد القوم وهي هواملُ
وما انتفاع أخي الدنيا بنساظرهِ اذا أستوت عند. الانوار والظلمِ	وكيف اذا حدَّيتها بحليها تكون وهذا حسنها وهي عاطل
انا الذي نظر الاعمى الي أدبي وأسممت كلماتي من به صم	أ كابرُنا عطفاً علينا فانتا بنا ظمأ بَرَحٌ وأَنْم مناهل
أنام مل جفونی عن شواردها ویسهر النباس جراها ویختصم	وقال ابن الرومي لابي الصقر اسماعيل بن بليل بماتبه في قصيدة جيدة مختارة
وجاهل مدَّه في جهله ضحكي حتى أتنهُ يدُّ فرَّاسة وفر	عقبلَ الندي اطلق مدنح جمة خواسي حسرى قدأبت أن نسرتا
اذا رأيت نيوب اللبث بارزة فلا نظان أن اللبث مبتسم	وكنتُ مَنى تنشد مديحاً ظلمته يكن لك أهجى كل ماكان أمدحا
فهذا الكلام في ذاته فينهاية الجودة غير انه منجهة الواجب والسياسة غاية في التبيح	عذرتك لو كانت سماء تقشمت سحائبها أو كان روض تصوحا
والرداءة وانماعهض بقوم كانوا ينتقصونه عند سيف الدولةو بعارضونهفي أشعاره والاشارة	ولكنها سقبا حرمت روبها وعارضها ملق كلاكل جنحا
كالم الى سبف الدولة نم قال بعد أبيات	وأكلأ معروف حميت مريعها وقدعادمنهاالحزن والسهل مسرحا
يا من يعزُّ علينــا أن نفارقهم وجد اننا كلُّ ثيني بعد كم عدم	فیالک بحراً لم أجد فیــه مشر با وان کان غیری واجداً فیه مسبحا
ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لوأن أمركم من أمرةا أم	مديمي عصا موسى وذاك لانني ضربت به بحر الندي فتضعضعا
ان كان سركم ما قال حاسد نا في الجرح اذا أرضا كم ألم	فبالبت شعري إنضربت به الصفا أبحدث لي فيه جداول سبحا
وبيننا لورعينم ذاك معرفة إنالمارف فيأهل النعي ذم	كتلك التي أبدت ثرى البحر يابسا وشقت عبونا في الحجارة سفحا
كم تطلبون كاعيا فبعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم	سامدح بعض الباخلين لعله اذا أطرد المقياس ان يتسمحا
SELECTION OF THE PROPERTY OF T	

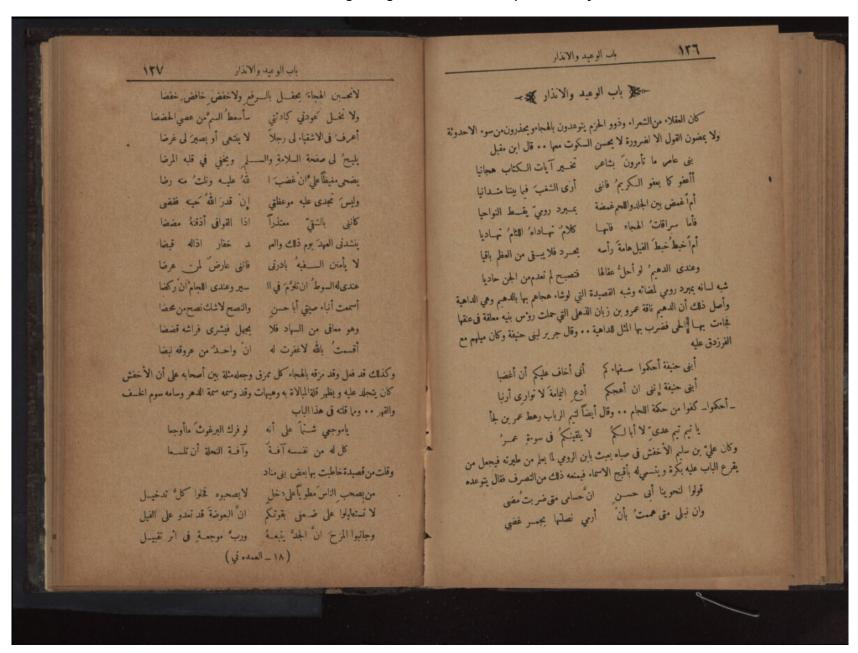






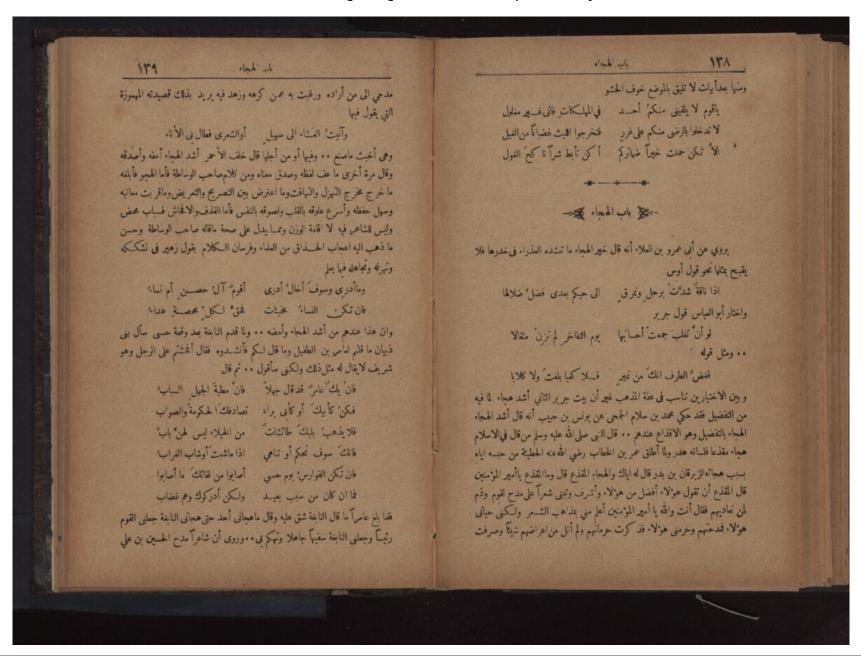












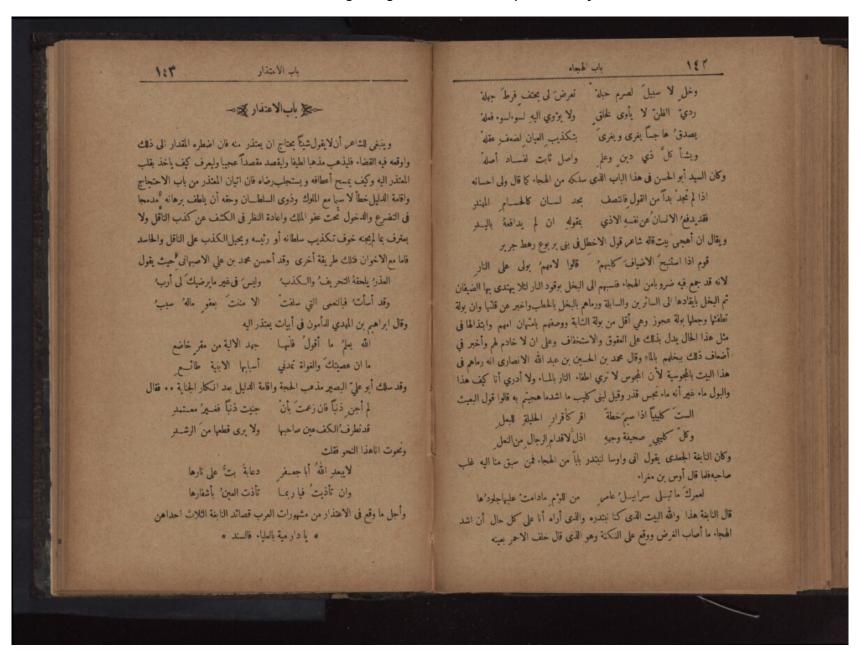




باب الهجاء المن أولى جتم مع النمل والديا فطار وهذا شيخكم غير طار قضى الله خلق الناس تم خقتم بينة خلق الله المسدق الحوافر قضى الله خلق الله عن كان قبلكم ولم تدركوا الاسدق الحوافر وأخذ الطراح منه هذا المنى قال وصنه الا بعد خلق القبائل وما خقت تبع وبين التيم وسم الاحتفار أيضاً قول جربر في التيم وبيما والمنتخاف قول أبي مهان المبيد وبيما المبيد وبيما المبيد والمنتخاف قول أبي هان المبيد والمنتخاف قول أبي هان المبيد وقيا قول النها عبول النها عبول النها عبول النها عبول النها عبول النها قول النها قوم النها وفيه قول النها المبيد وقيا قول النها عبول النها المبيد وقيا قول النها وقيا المبيان قبل المرابع والمباد والمبيد والمباد والمبيد والمباد والمباد والمباد والمباد والمباد والمباد والمباد والمباد والمباد النها المباد والمباد النها المباد والمباد النها المباد النها المباد والمباد النها المباد والمباد النها المباد والمباد النها والمباد النها المباد والمباد النها المناس الامن لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذاك وجد في المباد النها المباد النها المباد النها المباد النها المناس الامن لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذاك وجد في الطباع ما المبح و موابا قال المناس المن لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذاك عبود في المناس الامن لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذاك عبود في الطباع ما بعض من رأى ذلك فه صوابا قال الله به حوابا قال المباد أبو الحسن أنواع الفضائل وسلها المباد والمباد المباد أبو الحسن أنواع الفضائل وسلها المناس الامن لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذلك عبود في القال المناس الامن لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذلك عبود في القال المناس الامن لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذلك عبود في القمل والمباد أبود المناس المن والمباد المناس المن والمباد أبود المناس المن والمباد أبود المناس المن والمباد أبود المناس المن والمباد أبود المباد أبود أبود المباد أبود أبود المباد أبود أبود المباد أبود أبود أبود أبود أبود أبود أبود أبو	بالد الهجاء رضيافة عنهما فأحس عطبته فعوت على ذلك قال أثرونى خفت أن يتول انى المت المن المعالمة بنت رسول الله على وسلم والد ابن على بن أبي طالب والمكن خفت على أن يقول المست كوسول الله على المنة الواة فقال الشاعر أنت والله با بن رسول الله أعلم المناه منى وقد وقع الحلس بن زيد بن الحسبن بن على فى بعض ما قال جده قال فيه ابن عاصم المدبني واسمه محمد بن حوزة الاسلمي وقد كان الرسول أبي محق واسمه محمد بن حوزة الاسلمي وقد كان الرسول أبي محقوقا عليه لأهملها وهو الرسول وحجيع الشعراء برون قصر المجاء أجود وترك الفحق فيه أصوب الاجريرا قانه قال المنبة اذا معجوت والمها المادحة واذا حجوث يقانوا من وقال إيضا اذا هجوت والمنافق المنافق
--	---







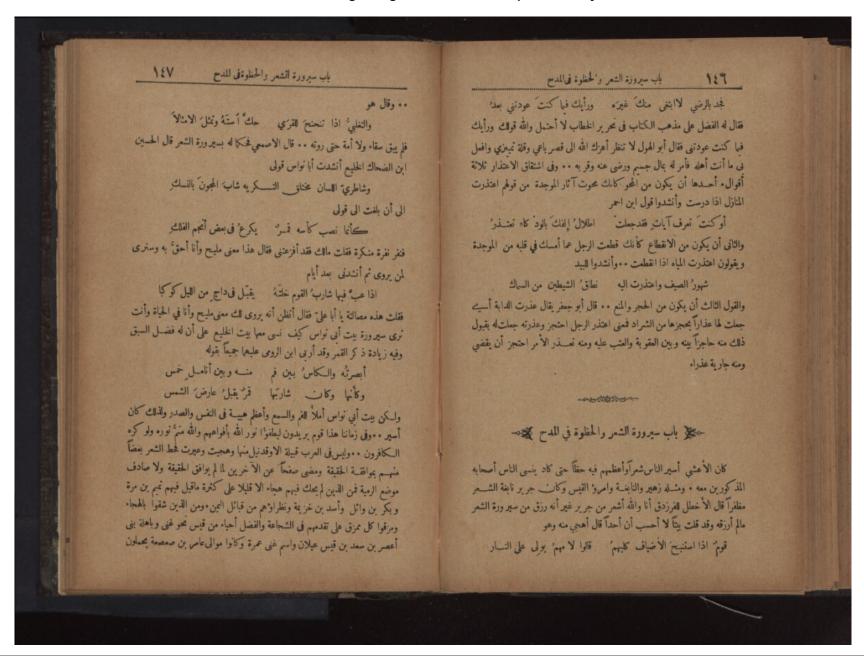




ياب الأعتثار عُوْمُ اللهِ	١٤٤ بالاعتذار .
وقد تعلق بهذا المدنى جماعة من الشراء ٥٠ قال سلم الخاسر يعتذر الى المهدى وقد تعلق بهذا المدنى جماعة من الشراء ٥٠ قال سلم الخاسر يعتذر الى المهدى وأنت كالدهر مبثونا حبائله والدهر لاملجأ منه ولا هرب ولا ملكت عان الربح أصرفه فى كل ناحية مافاتك الطلب وقال عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عاهم وقال عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن ماهم وانى وان حدثت نفسي بأنسى أفونك أن الرأى مسنى لهازب والى عنده الناحية أشار أبو الطبب بقوله ولك كل مثل المكان المجبط بى من الأرض أنى استهضنى المذاهب والى هذه الناحية أشار أبو الطبب بقوله والكنك الدنيا الي حبية فا عنك كي الا أنه حرف الكم عن مواضعه ١٠ واختار العالماء لهذا الشأن قول علي بن جبلة ومالامري ه حاولته عنك مهرب ولو رفعت فى السماء المطالع ومالامري ه حاولته عنك مهرب ولانه قد أجاد مع معارضته النابقة وزاد عليه ذكر الصبح وأغانه اقدى بقول الاصمعي لانه قد أجاد مع معارضته النابقة وزاد عليه ذكر الصبح وأغانه اقدى بقول الله تعالى موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى من أفطالو السموات والارض موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى من أفطالو السموات والارض موضعه من هذا المنظل بن يحيى على أبي الحول الحبوي فدخل فاغذوا الانفضل توبا من البلى وإباه ده المبوت الذي عالم ومالى المنافرة وماك الفيضل توبا من البلى وإباه المبوت الذي عالم دد ومالى الى الفضل بن يحيى على أبي الحوث الذي عاله دد ومالى الى الفضل بن يحيى بن خالد من الجرم ما يخشى على مثله المقد ومالى الى الفضل بن يحيى بن خالد من الجرم ما يخشى على مثله المقد	قول فيها والمؤمن العائدات العاير تمسحت كبيته وماهريق على الأنساب من جدد والمؤمن العائدات العاير تمسحيا الكائن مكة بين النبل والسند المقاقة أقوام شقيت بها كانت مقالهم قوعًا على الكبد المشتأ أقوام شقيت بها كانت مقالهم قوعًا على الكبد والثانية والثانية والمناقب الملك الوابي المشتراة من مدح آل جفته ومحتجا باحسامهم اليه عمد كن كنت امرأ لي جانب من الأرض فيه مستراة ومهرب الملك الوابي أغشُ وأكذب ولكني كنت امرأ لي جانب من الأرض فيه مستراة ومهرب ملك وإخوات اذا ما انينهم فلا تتركي بالوعيد كنان في قوم أواك اصطغمهم وأكب المائن مطلي بهاقار أبوب والمائنة على المائن ملك وفها يتذبذب والثالثة عنا فره وحسى من فرتنا قالغوارع والثالثة عنا قدم على عادئه والثالثة عنا قدم على عادئه ولا تأمر كن العربيكوي غيره وهو راتم ولا أنا مأمرون بقول أفسوله وأنت بأمر لا محالة واقع فل كنت المرون بقول أفسوله وأنت بأمر لا محالة واقع فل كنت المرون بقول أفسوله وأنت بأمر لا محالة واقع

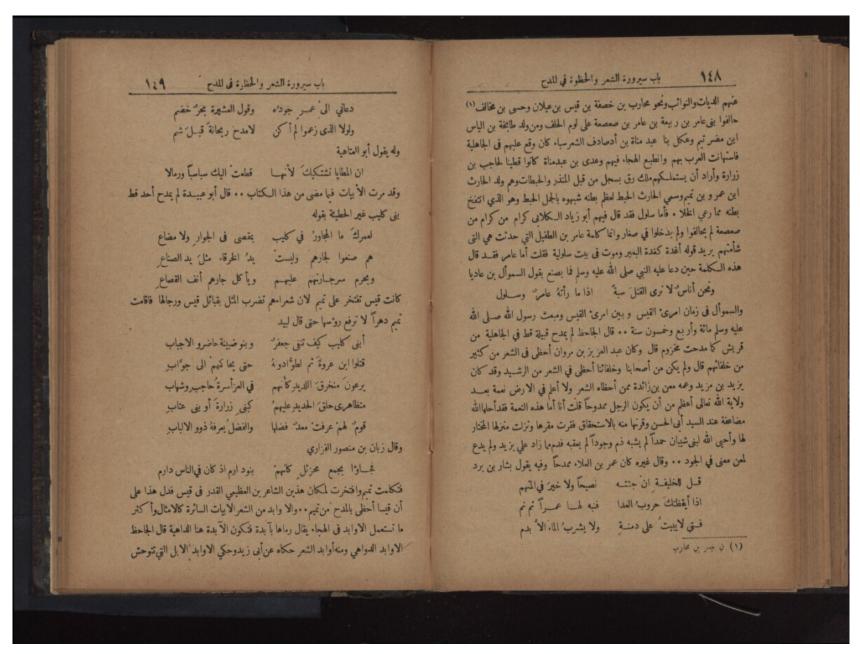






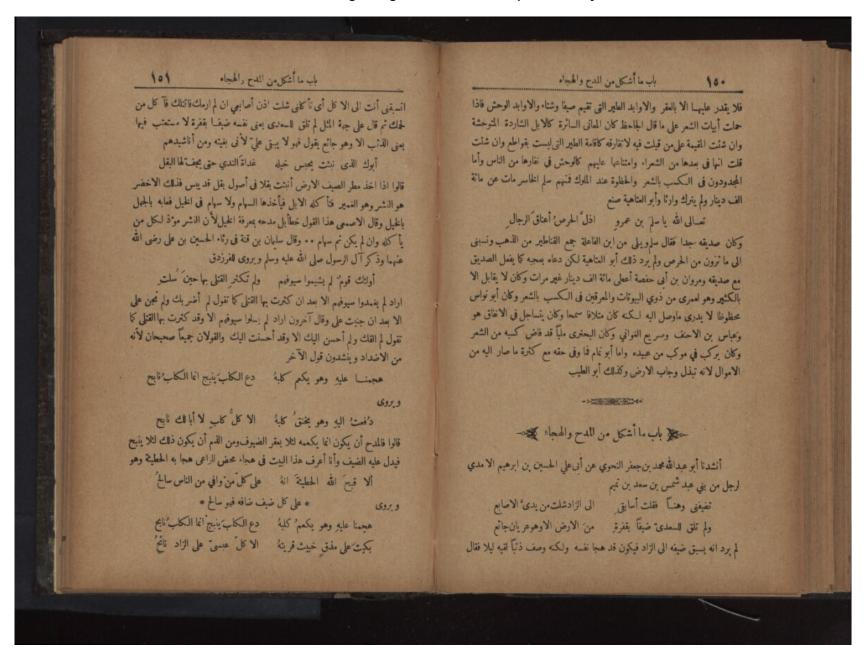






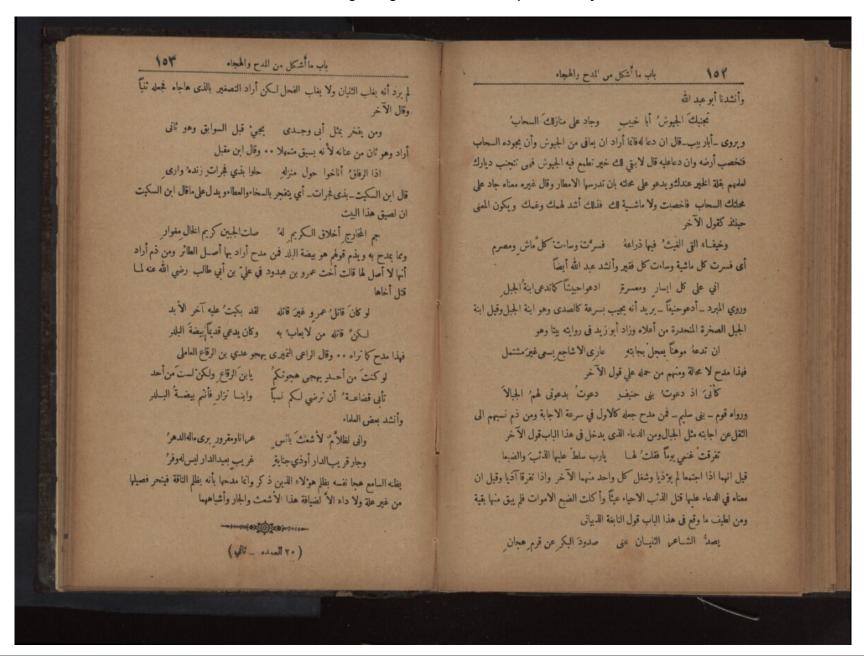






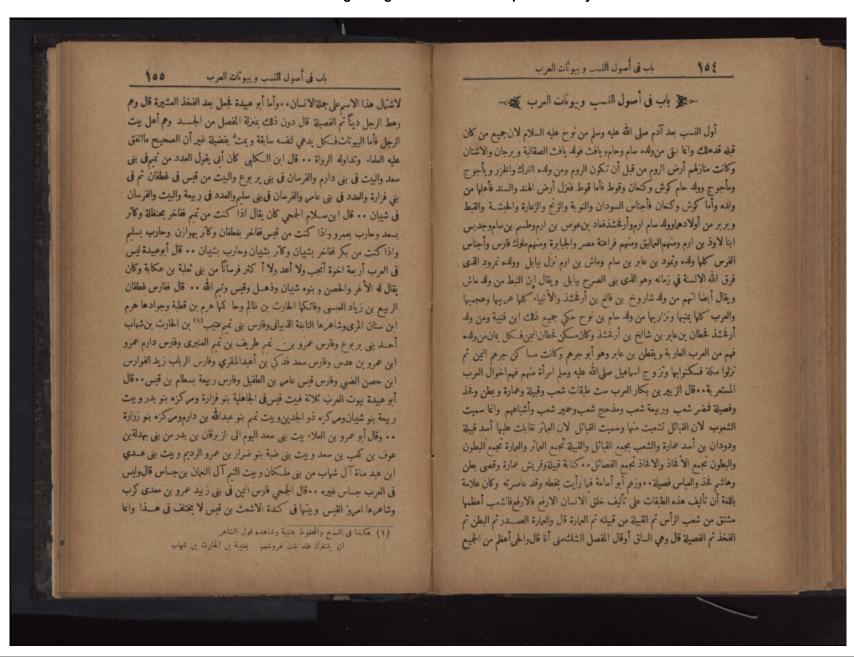








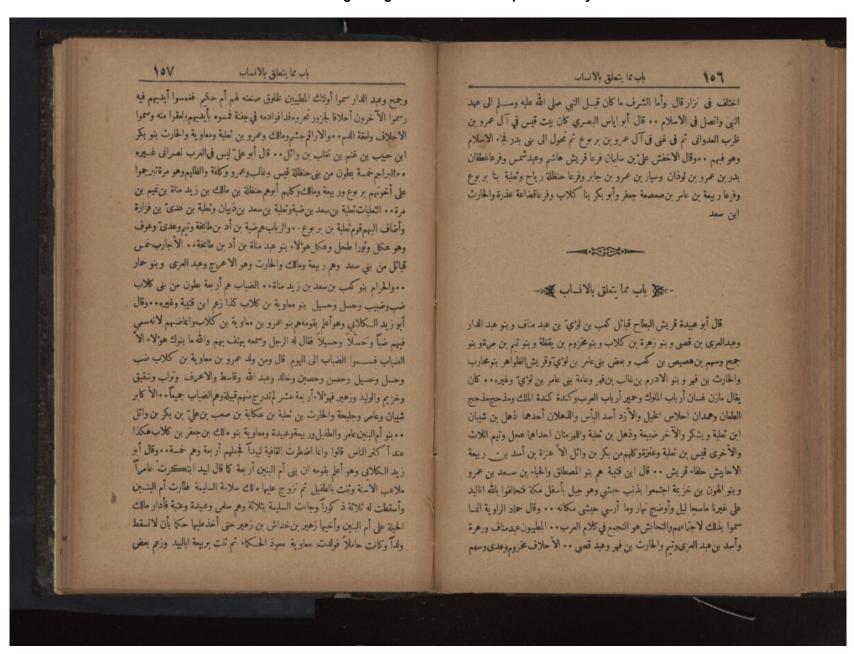




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.gdl.ga/en/archive/gnlhc/12947.201



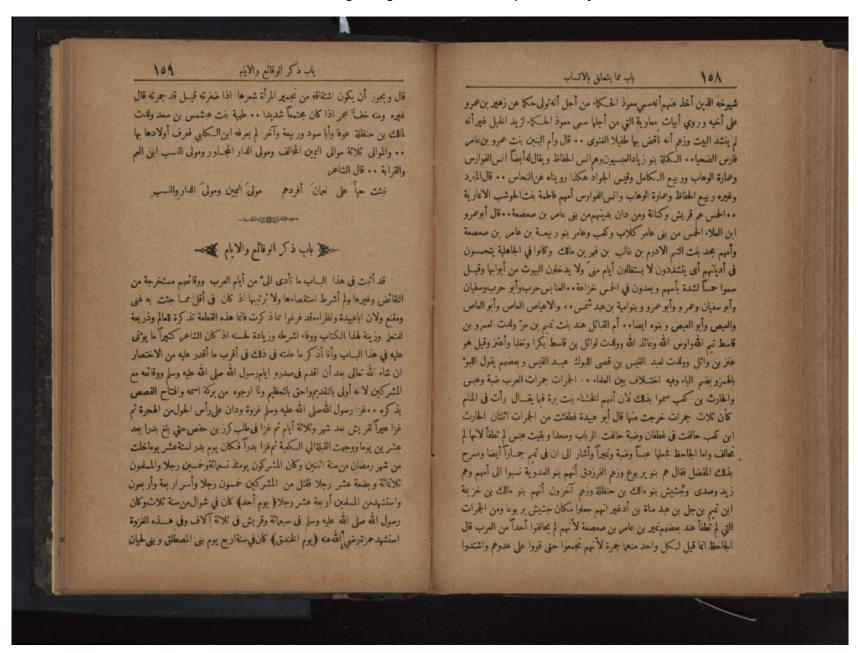


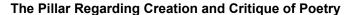


Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.202

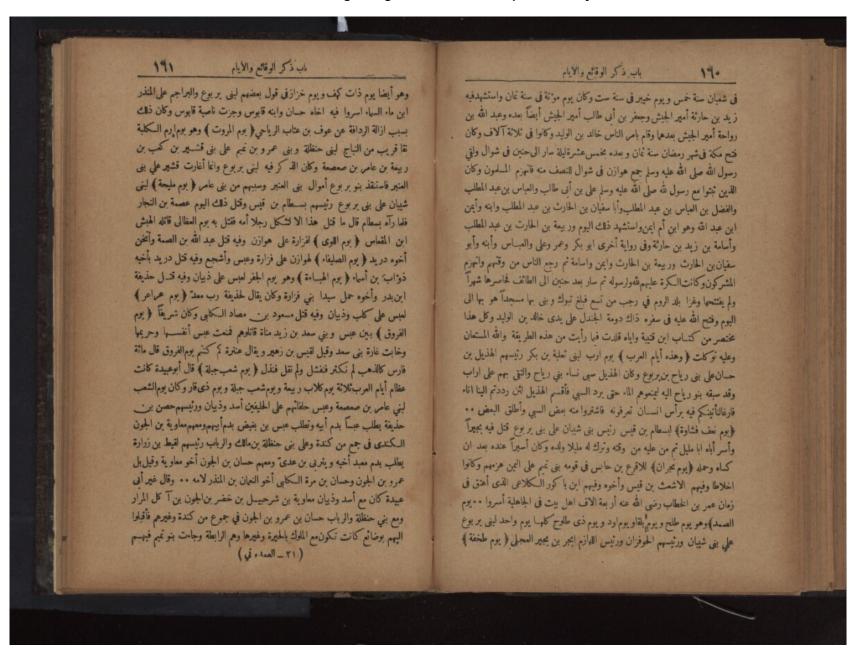








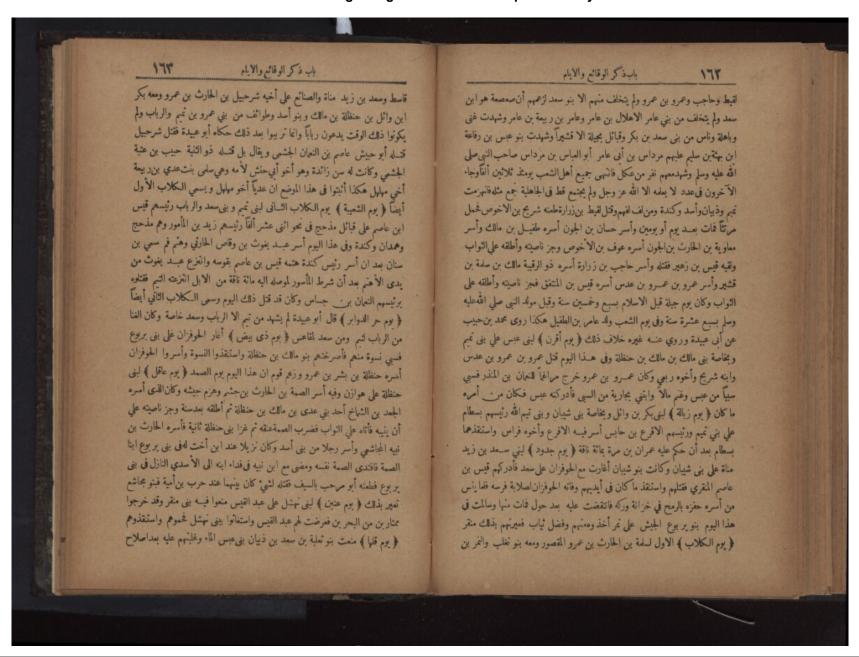




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.204



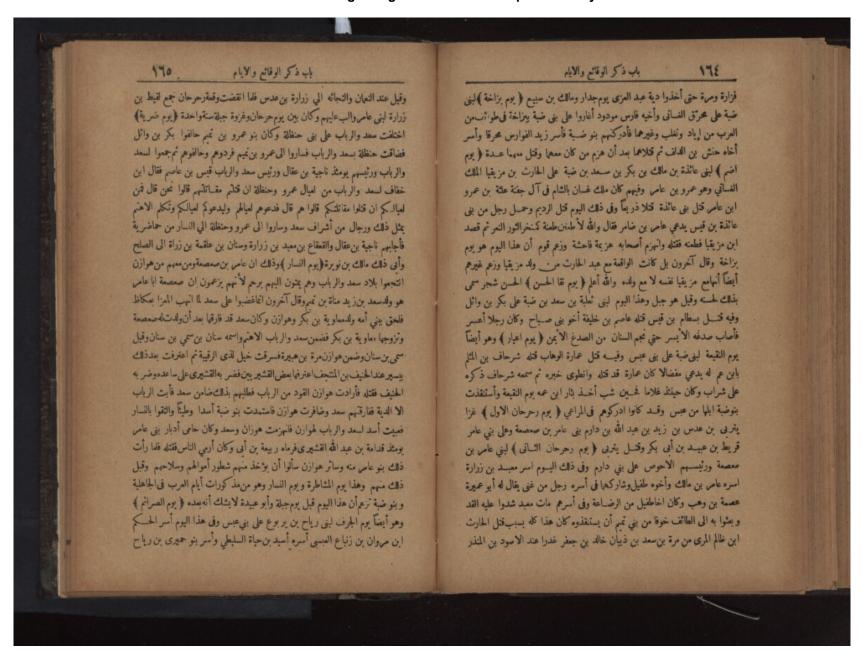




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.205

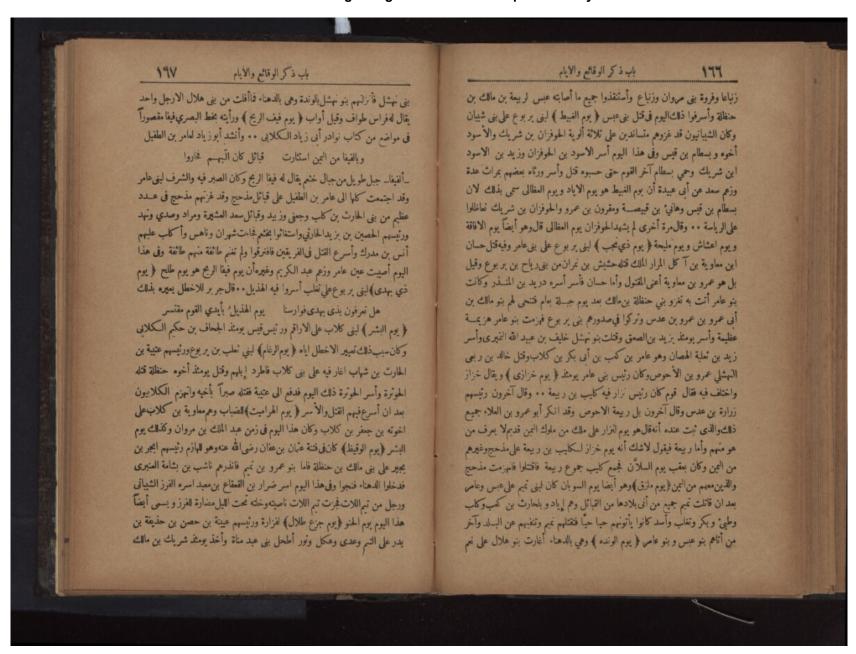






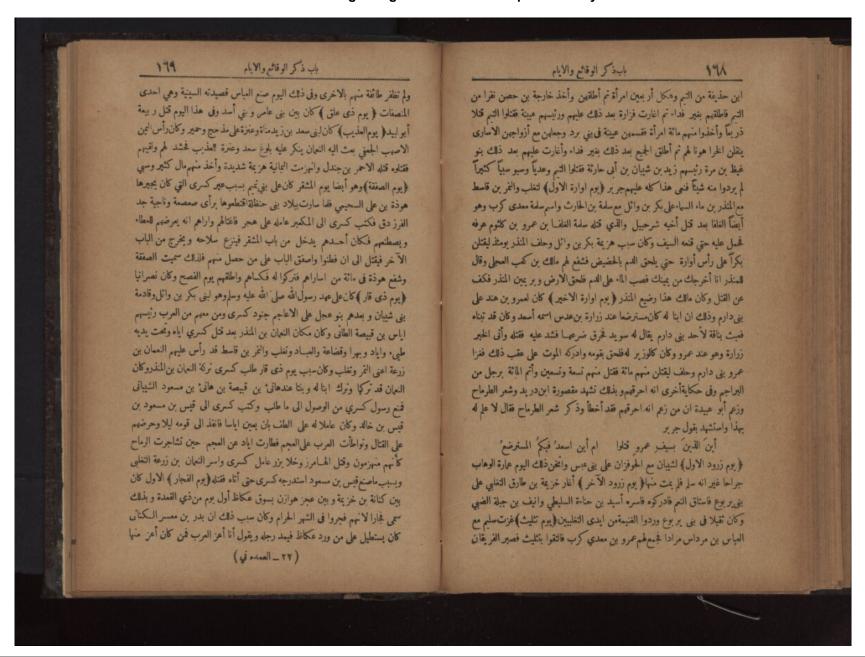






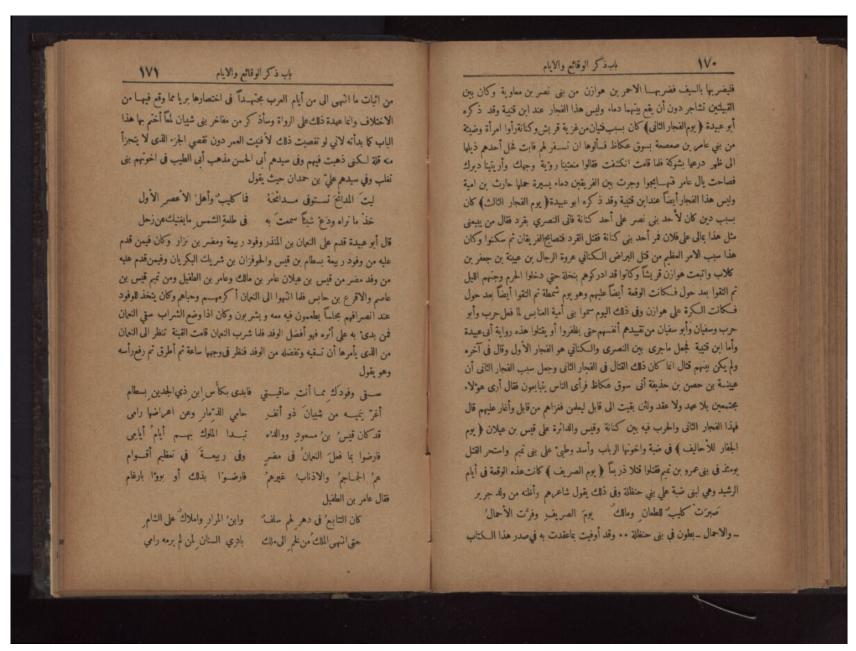










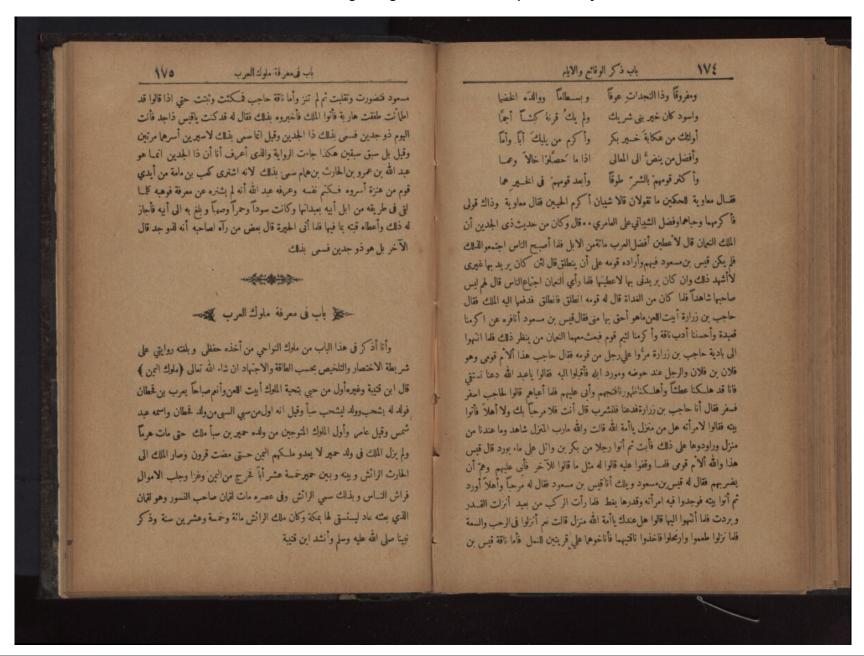






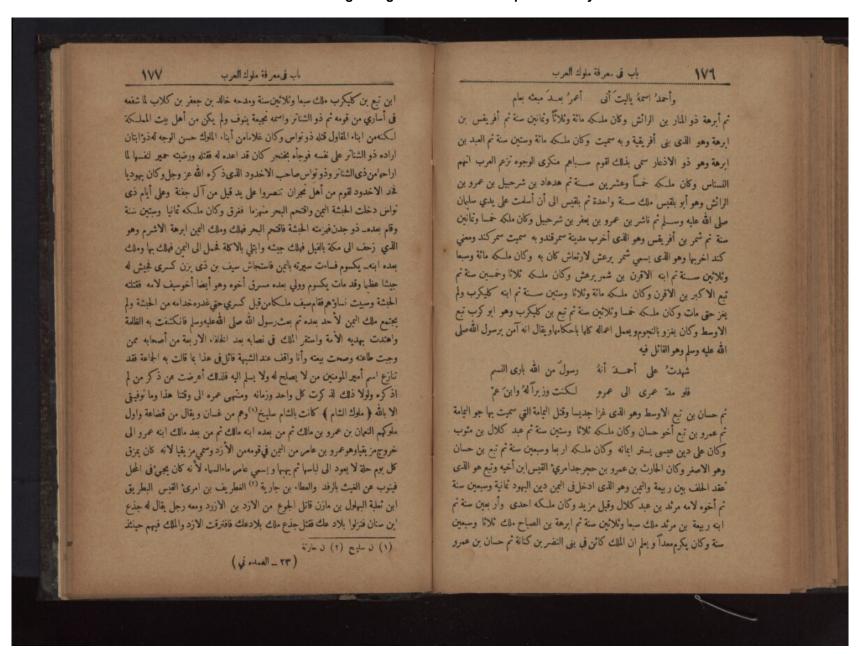






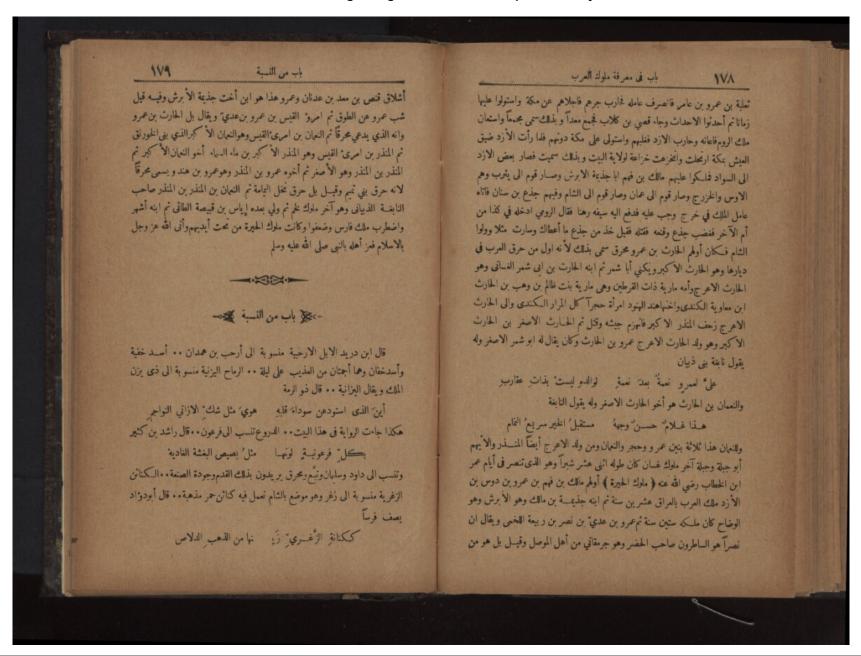






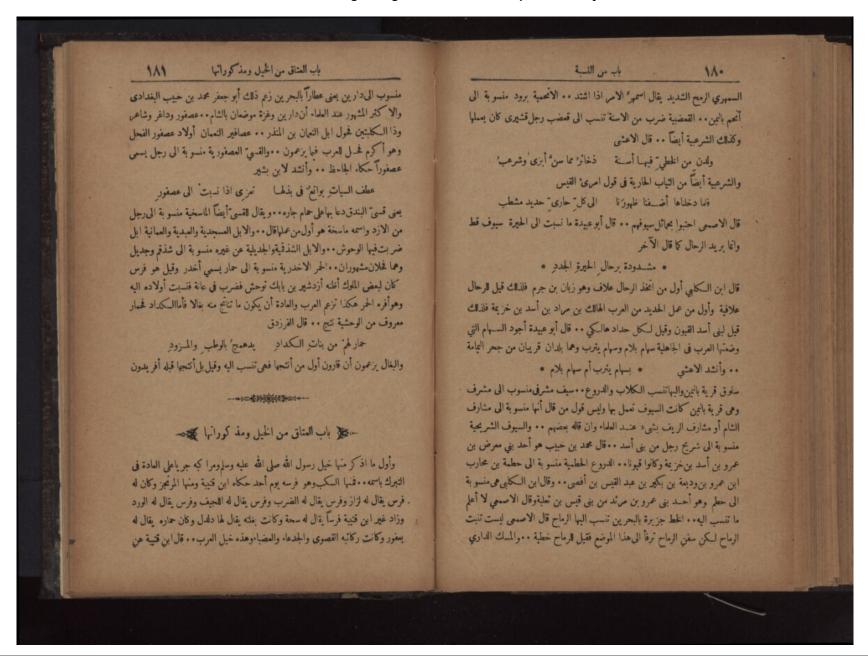






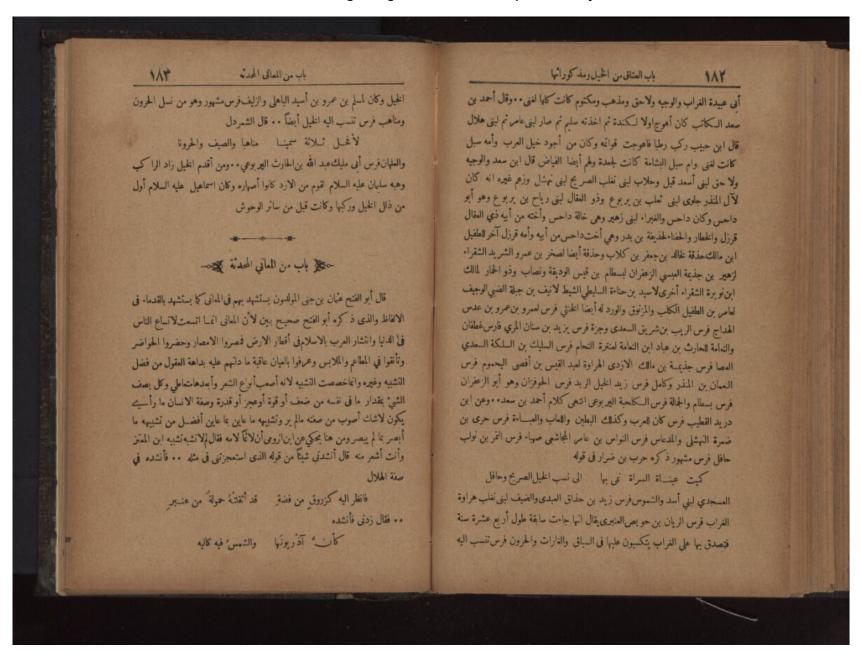






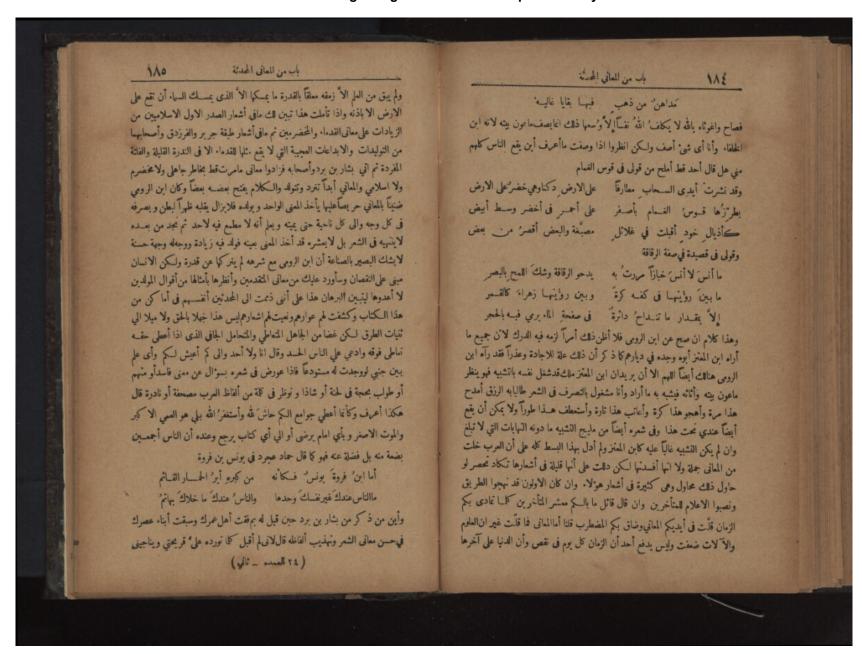






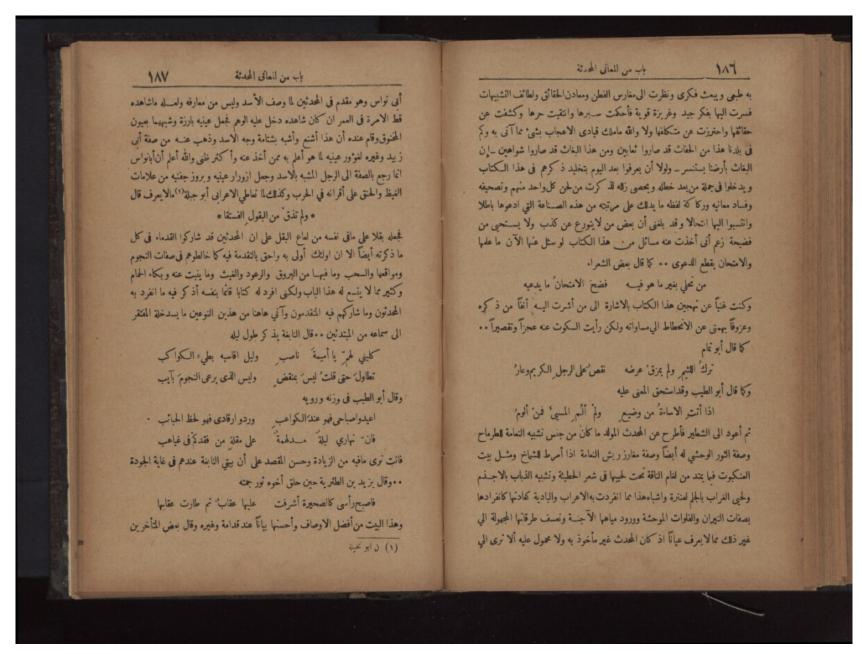












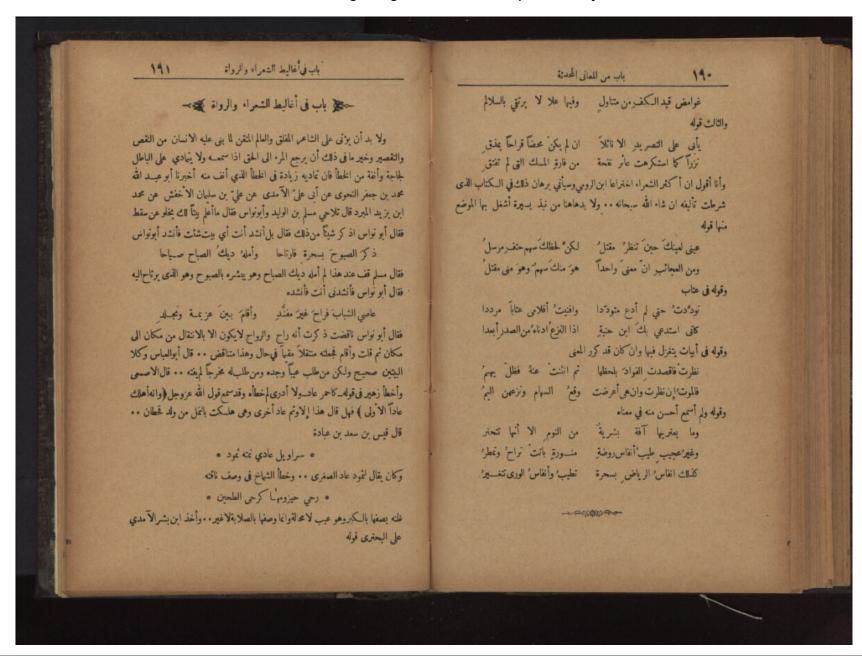




ياب من الماني المحدثة	١٨٨ باب من الممانى المحدثة
فكأنى وما أزين منهـا قسـدى بزين التحكيا	وأحسبه الزيادى فىغلام حلقت وفرته
كلُّ عن حمله السلاح الى الحرب فاوحي المطيق ان لا يقيا	حلقوا رأسهُ لبكسوهُ قبحًا غيرةُ منهمُ عليهِ وشحا
_ القمدة _ فرقة من الخوارج نري الخروج وتأمر به وتقعد عنه ٥٠ وقوله أيضا	كان صبحاً عليه ليلٌ بهم فحوا ليله وابقوهُ صبحا
بنینا علی کسری سما. مدامة مکالة حافاتهـا بنجــوم	وقال روية بن المجاج
فلوردفي كسرى بن ساسان روحه اذاً لاصطفافي دون كلّ نديم	امست شواني كالصفاة صفصفا فصارَ رأسي جبهةَ الى القفا
وهذا المعنى أيضا لم يتناوله أحد قبله • وكذلك قوله	فقال ابن الرومي واحسن ماشاء
قد قات ُ العبـاسِ معتذراً من ضعف ِ شكريه ومعترفا	يجذُب من نقرته طرةً الى مدى يقصر عن نيله
أنت امرود جلانني نعمـاً اوهت قوى شكرى فقد ضعفا	فوجههُ يأخذُ من رأسوِ اخذَ نهارِ الصيفِ من ليلعِ
فاليكُ منى اليومُ تقدمةٌ تلقاكُ بالنصريح منكشف	ولو تنبعت هذا لاطلت في غيرموضع الاطالة . • فاما ما أنفرد به المحدثون فمثل قول بشار
لا تسدين الى عارف ت حتى أقوم بشكر ما سلسفا	يا قوم اذنى لِعض الحيِّ عاشقةٌ والآذنُ نَعشقُ قبلَ العينِ أحياناً
وقال أيضا في صفة النساء الخارات ويروى لابن المعتز	قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم الاذن كالمين توفى القلب ما كانا
ونحت زنانير شددن عقودها زنانير أعكان ماقدها السرز	وكرره فقال
فهذا تشبيه ماعلمت انه َ سبق البه ٠٠وقال أيضا	قالت عقبل بن كعبِ إذْ تعلقها قلبي وأمسى بهِ من حبها أثرُ
لست أدرى أطال لبلي أم لا كيف يدرى بذاك من يتقلي	أنيّ ولم ترها نهذى فقلت لمم انالفواد برى الا برى البصر ُ
و تفرغت الاستطالة لبلي ولرعي النجوم كنت مخلا	وقوله أيضاً
ومعانى أبي نواس واختراعاته كثيرة ٥٠٠وأ كثر المولدين معانى وتوليدا فيما ذكره العلماء	وكيف تناسى من كأن ً حديثهُ الذنى وان غيت ُ قرط معلق ُ
أبوتمام غير ان القـــاسم بن مهرو يه قد زعم ان جميع مالابي تمام من المعــانى ثلاثة	واختراعاته كثيرة واشهاره بذلك يغنىعن الانشاد له. • وكقول ابي نواس وقد ذكر
أحدها قوله	المبرد أنه لم يسبق اليه وهو
واذا أراد الله نشر فضياتر طويت اتاح لها لسان حسود	أيها الرائحــان ِ بالوم ِ لوما لا أذوقُ المنامَ الاشميا
لولا اشتمال النار فيها جاورت ماكان يعرف طيب عرف العود	نالنی بالملام ِ فیما ایمام ٔ لا أری لی خلافهٔ مستقیا
والثانى قوله	فاصرفاها الى سواى فاثن است الاعلى الحديث نديما
بني مالك قد نبهت خامل التري قبور لكم مستشرفات المعالم	كبر حظي منها اذا هي دارت ان اراها او أن أشم النسيا

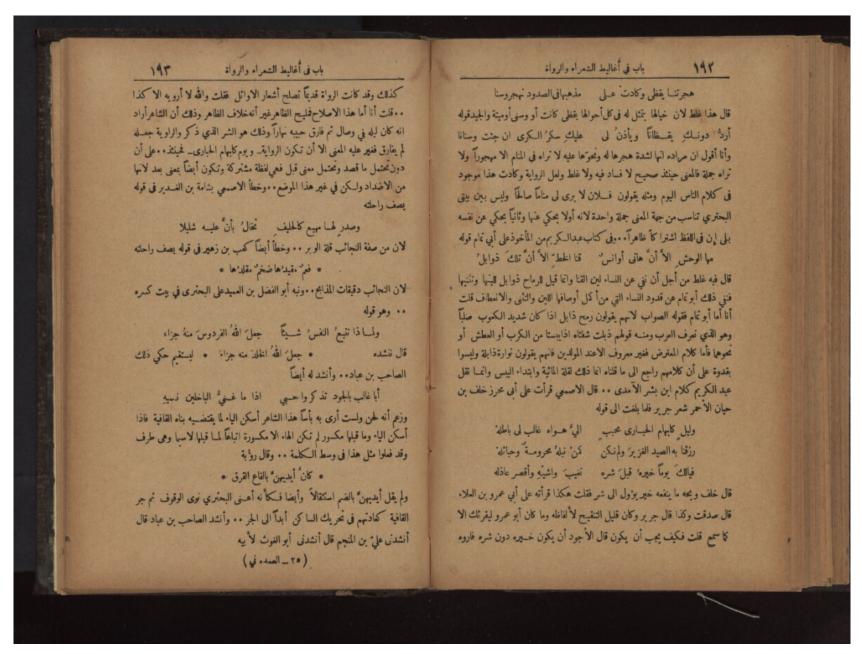






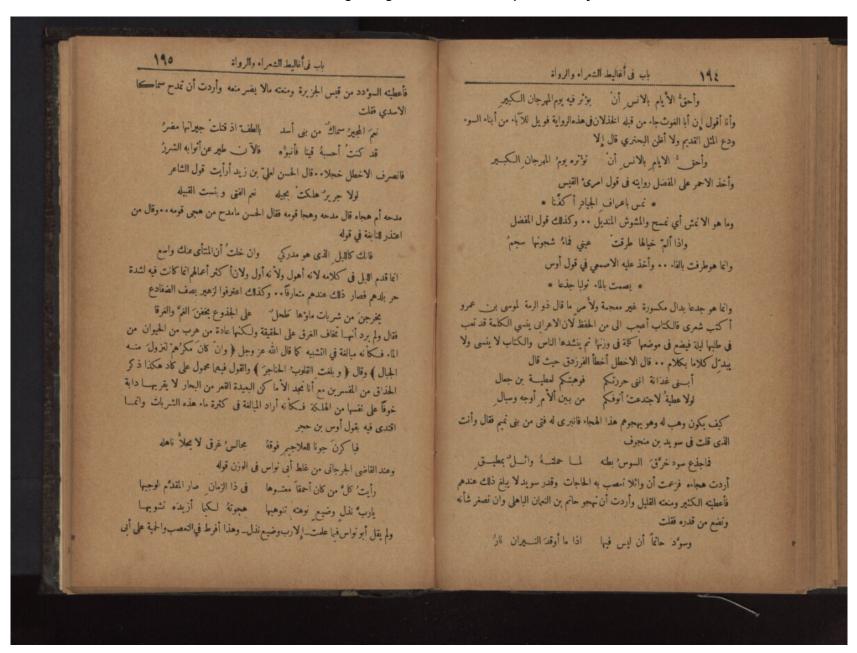






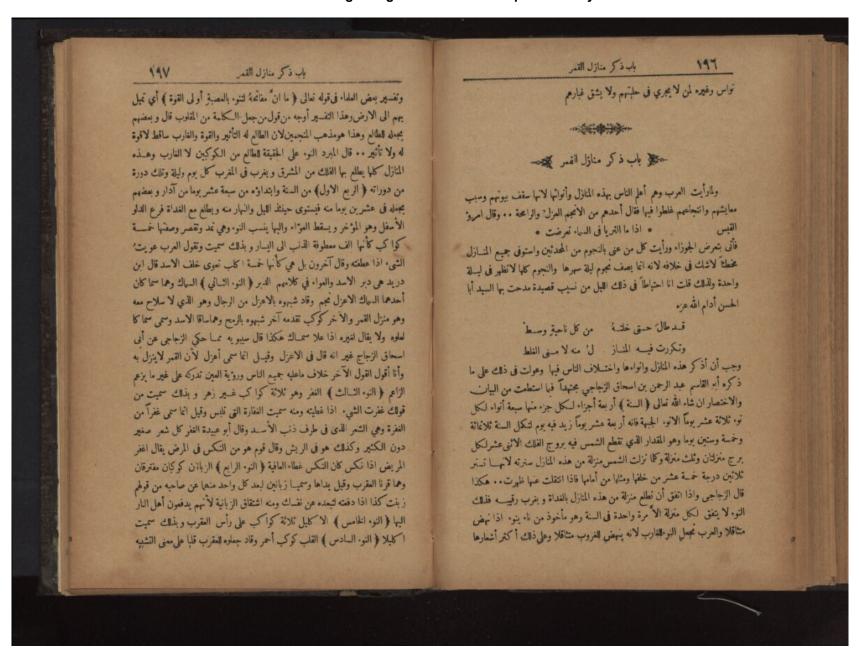








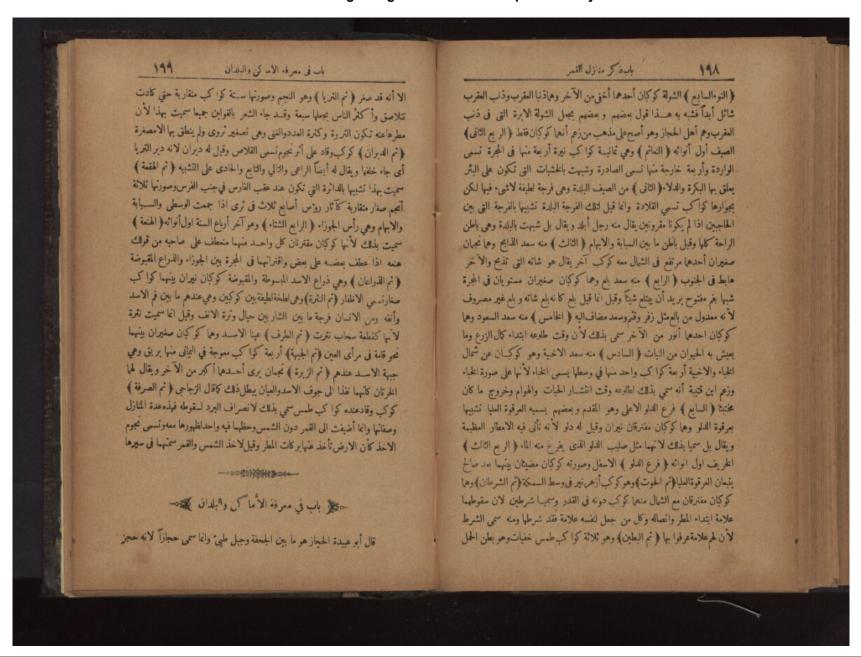




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.222



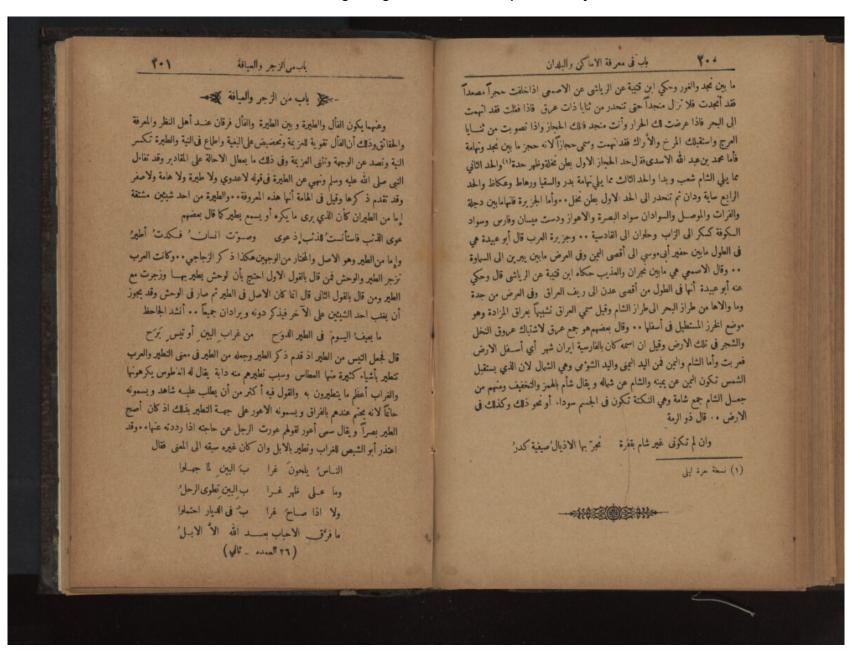




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.gdl.ga/en/archive/gnlhc/12947.223



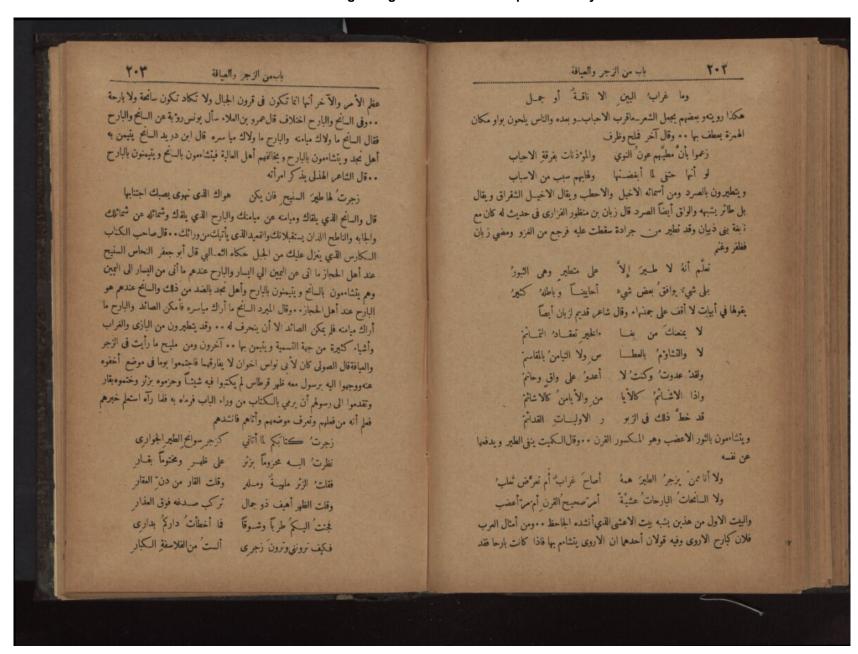




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.224

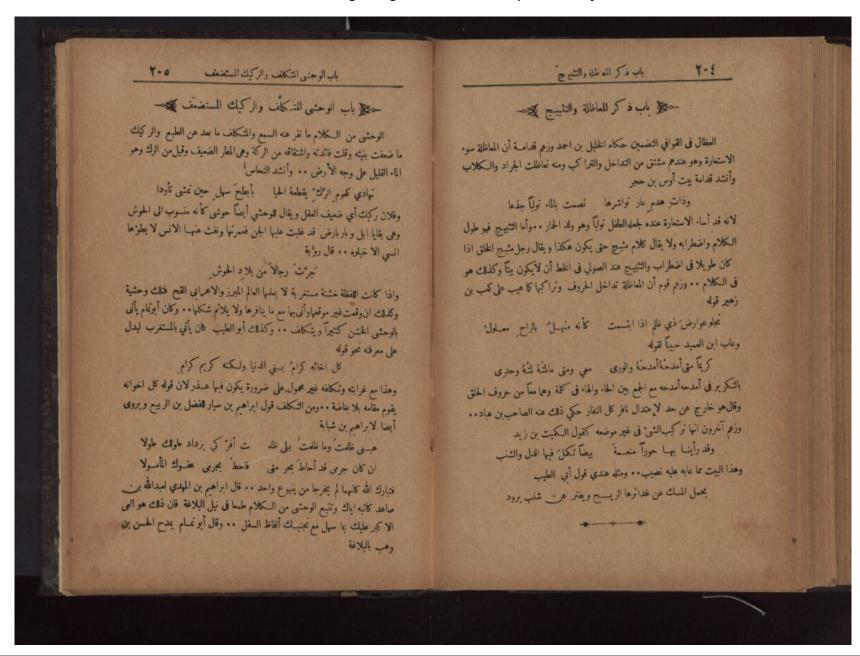






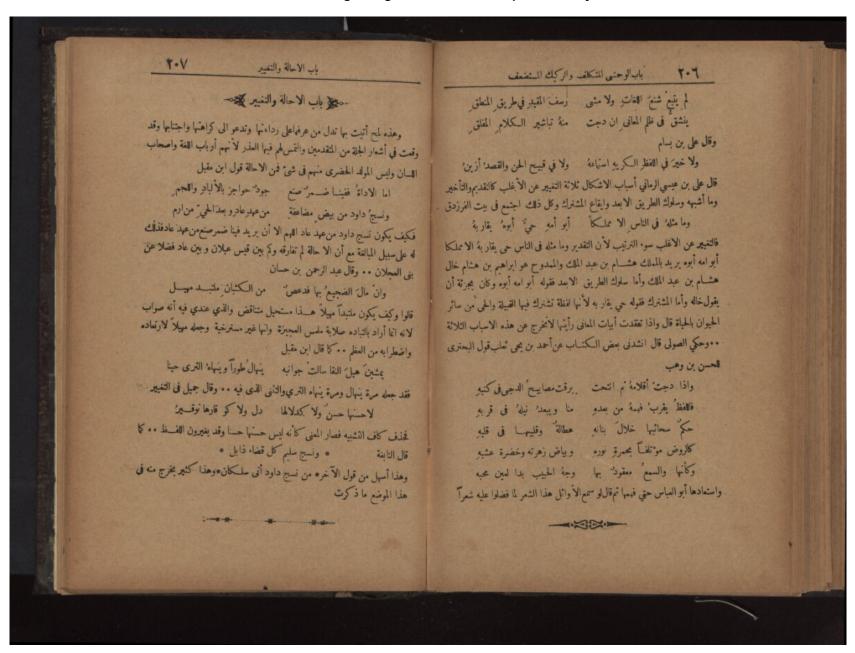






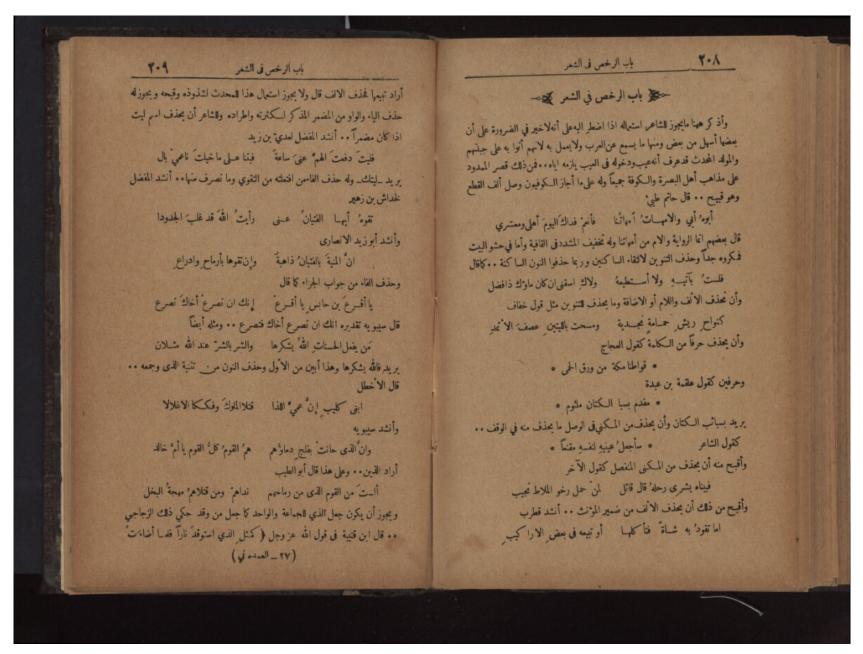






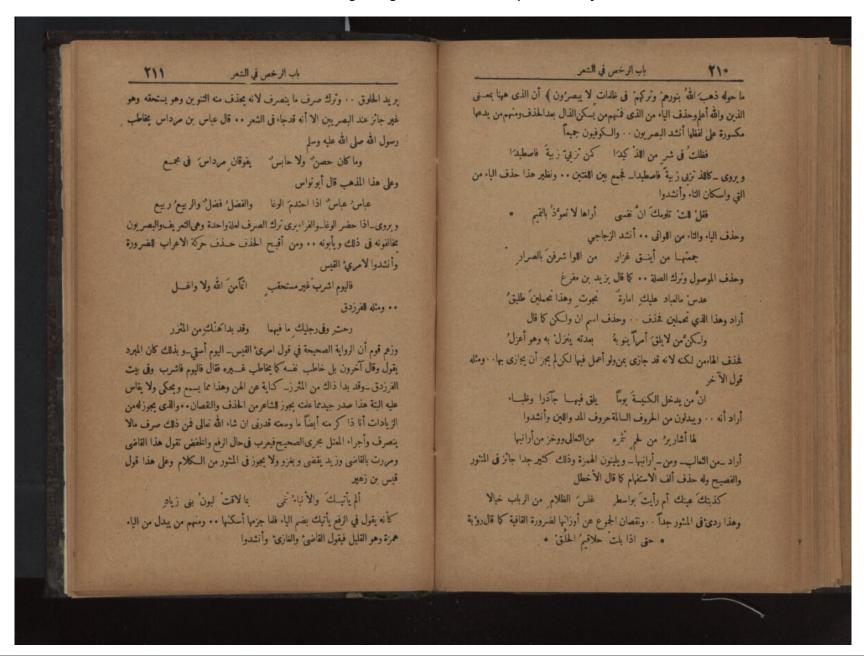






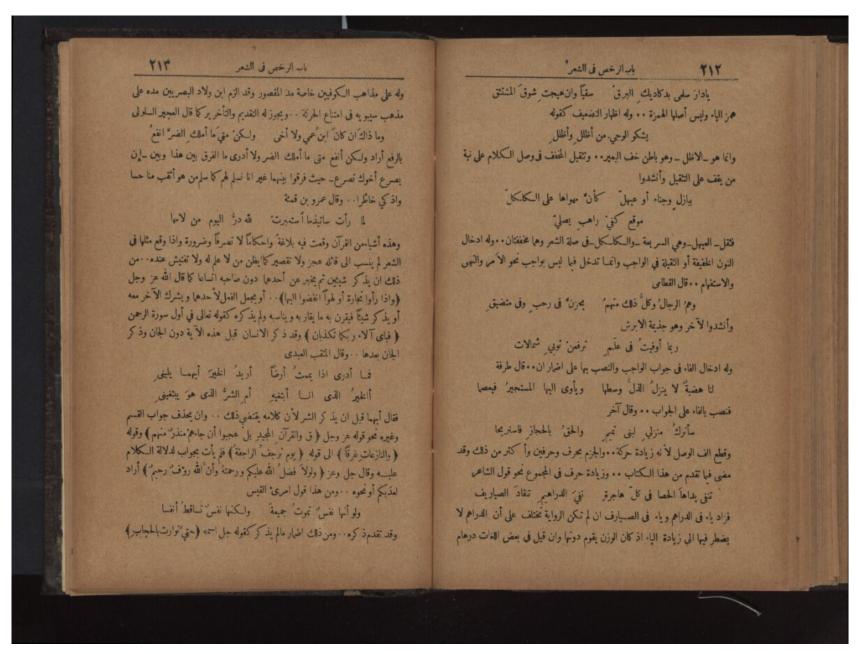






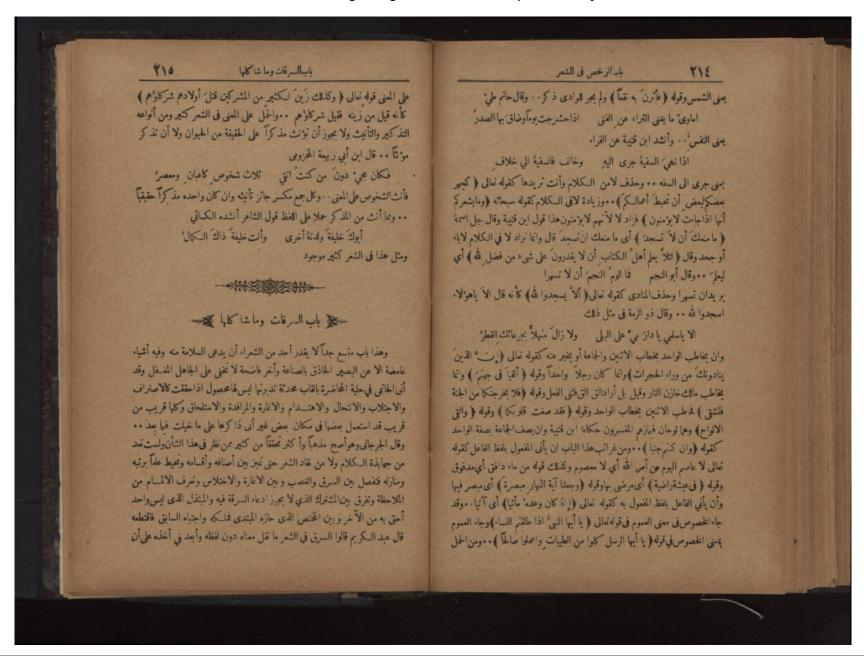






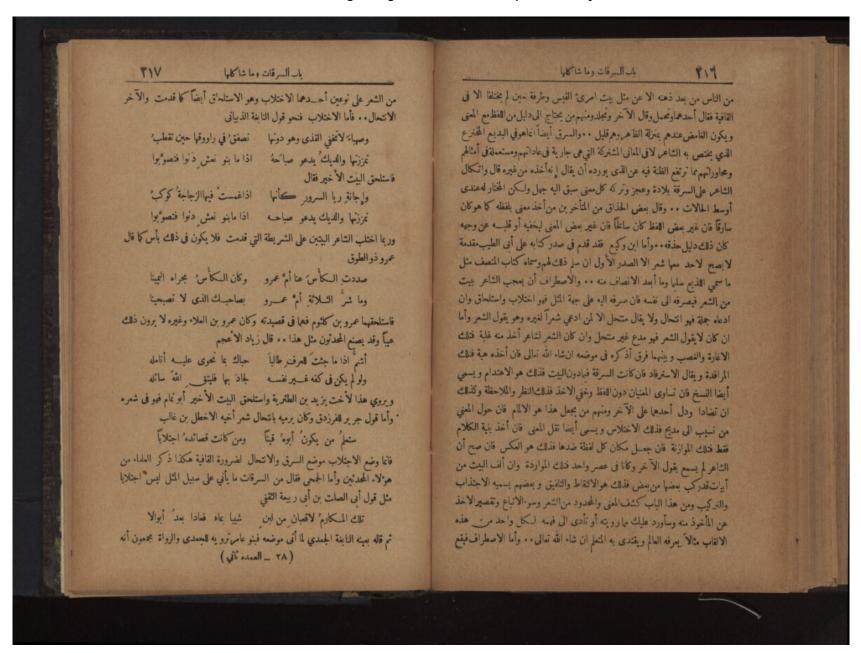












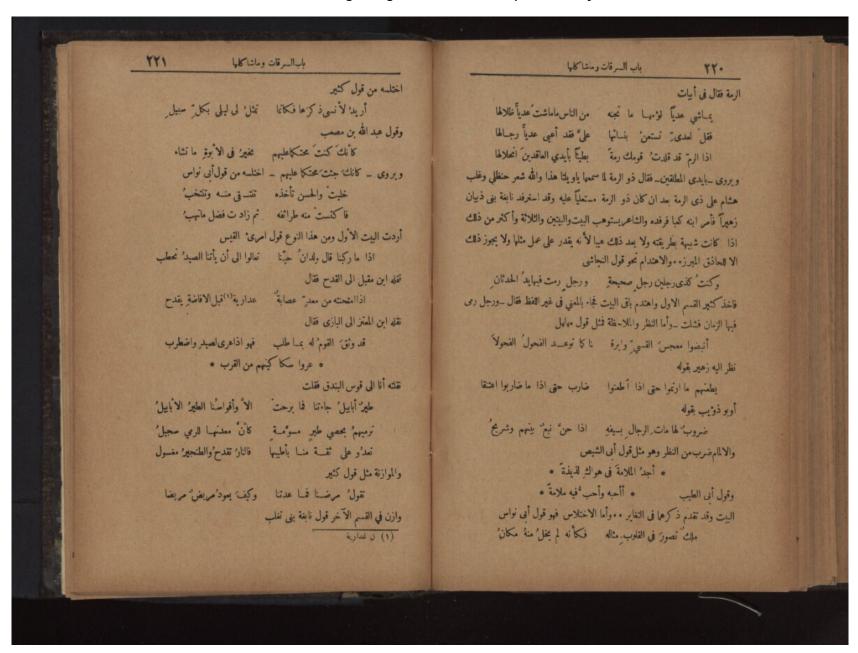




باب السه قات ومانا كلمها ٢١٩
ولم يتركه جبل ولا أستطه من شعره و وقد زع بعض الرواة أنه قال له تجاف لي عنه فتجافي جبل عنه والا ول أصح فا كان هكذا فهو إغارة وقوم برون ان الاغارة أخذ المنط المنظ باسره والمعني بأسره والسرق أخذ بعض المغط أو بعض المعنى كان ذلك لماصر أوقد بم و وأما النصب فئل صنيعه بالشمر دل اليزبوعي وقد أنشد في محفل فأ بعن من لم يعط سمماً وطاعة وبين تميم غير حزّ الحلاقم فقال الفرزدق والله للدعنه أو لتدعن عرضك فقال أخد ذه لا بارك الله لك فيه وقال ذو الرمة بحضرته لقد قلت أبياتا ان لها لعروضا وان لها لمرادا ومعنى بعبدا قال وما قلت فقال قلت وعرو وسالت من وراثي بنوسعد ومن آل بربوع و إهاد كأنه دجي الليل محمود الشكاية والوفد ومن آل بربوع و إهاد كأنه دجي الليل محمود الشكاية والوفد ولا أنشدها أبداً الالك وإياها لا نمودن البها وأنا أحق بها منك قال والله لا أعود فبها كالاغارة على شعر الأحياء أنما هو أن برى الشاعى نفسه أولى بذلك الكلام من قائله وأما المرافذة فأن يعين الشاعى صاحبه بالابيات بهبها له كما قال جو بر لذي الرمة انشدني ما قلت لهشام المرى فانشده قصيدته عن طال بحزوى خته الربح وامتنح القطارا يمدون الوباب وآل سعد وعراً نم حنظاته الحبارا يمدون الوباب وآل سعد وعراً نم حنظاته الحبارا على فقيه الفرزدق فاستنشده فاما بلغ هذه قال جبد أعده فأعاد فقال كلا والله لقد علمن ويهدف المدين منك هذا شعر ابن المراغة و واسترفد هشام المرى جربرا على ذي فقيه الفرزدق فاستنشده فاما بلغ هذه قال جبد أعده فأعاد فقال كلا والله لقد علمن من هو أشد لحيين منك هذا شعر ابن المراغة واسترفد هشام المرى جربرا على ذي



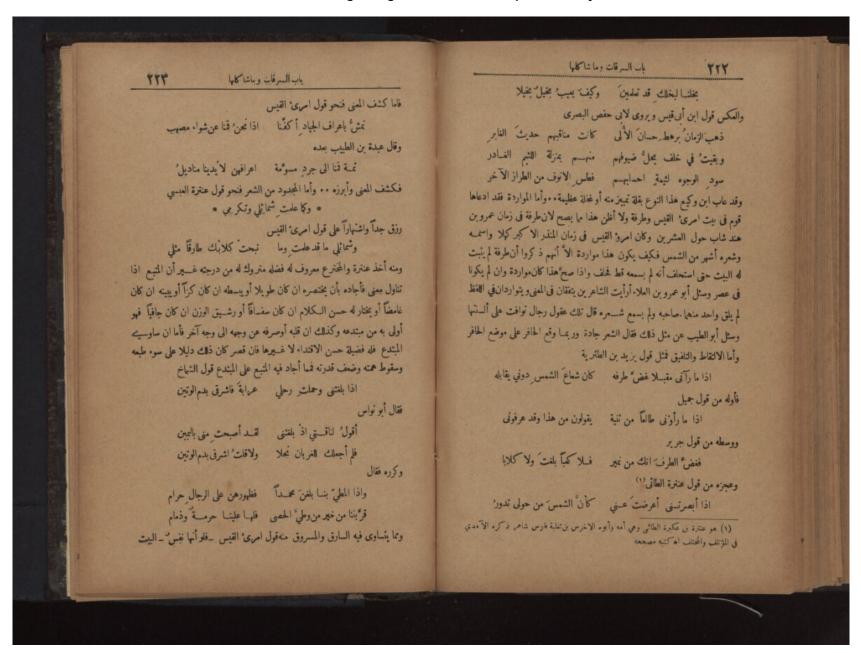


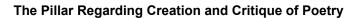


Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.234







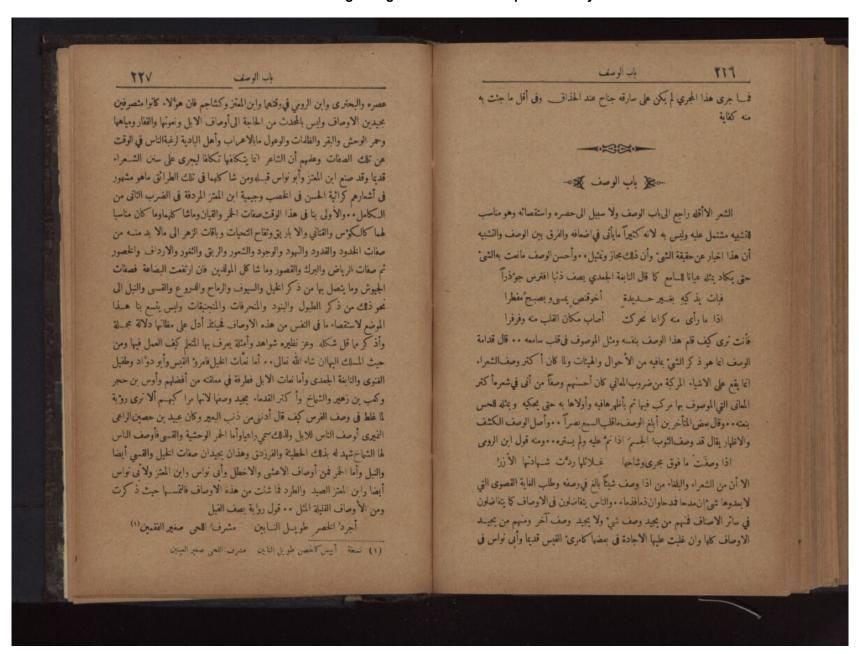




وق كل عام أنت جاشم عزوة تشد الاقصاه عزم عرائكا مورثة بحداً وقى الاصل رفعة الماضاء الماضاة المنابعة فقال المعمر المنابعة في المنابعة بذكر الشعب بين الفروج وذكر النساء بعد ذلك وأخذه الناس من بعده فلم يفله على معناه ولا شارك فيه بل جعل مقتدياً تابعاً وإن كان مقدماً عليه في حياته وسأبقاً له بمائه مه وقال أوس المن حجر المنابعة عند غرضها والتف ديك برجليها وخذبر المرتاب فلم يقربه أحد وكذلك سائر الممانى المفردة والنشيهات العقم نجري هذا المجرى وأجل السكونه فناوله أبو المتاهية فقال السرقات نظم المنابعة فقال المسكندر حركنا الملك قد لممرى حكبت لى غصص المو تو وحركتني لها وسكتا وقال ارسطاطاليس يندبه قد كان هذا الشخص واعظاً بليفاً وما وعظ بكلامه عظة قط وقال عبسى عليه السلام تعاون السيئات وترجون أن تجازوا عليها بمثل ما يجازى بو وقال المسكند أجل لا يجبي الشوات منابولت من بزرع الشوك لا بحصد به عبا أهل الحسنات أجل لا يجبي الشوك من قول الاقرع بن حابس و يروى لهانم وأخذ الكتاب قولهم - قدمت قبلك - من قول الاقرع بن حابس و يروى لهانم وقولهم - وأنم نعمته عليك - من قول عدي بن الوقاع العاملي المنابع وقولهم - وأنم نعمته عليك - من قول عدي بن الوقاع العاملي صلى الإله على امرئ و وعته وأنم نهسمته عليه وزادها وقولهم - وأنم نعمته عليه وزادها	ولعدة بن الطبيب في كان قبس البيت وسود الاتباع أن بعمل الشاعر معنى ولوعدة بن الطبيب في كان قبس البيت وسود الاتباع أن بعمل الشاعر معنى وافظاً ردياً مستهجناً ثم يأني من بعده فيتبعه فيه على رداء ته نحو قول أبي تمام الل أبو الطبيب المناس النسنى بعدائم ضربت بأبواب الملوك طبولا الذا كان بعض الناس سيئاً لدولة في الناس بوقات لها وطبول اذا كان بعض الناس سيئاً لدولة بعد عن المأخوذ منه وول أبي دهبل بلحي في معنى بيت الشاخ سيدي واشر في بدم اذا جئت المغيره بائق سيرى واشر في بدم اذا جئت المغيره سينيني أخري سوا ك وقاك لى منه بسيره المناق المناق المناق المناق أبن بلغت همه ووعا يعد سرقا وليس بسرق اشتراك الفاظ المتعارف وخيل قد دافت لها بخيل عليها الاسد متهم ضرب وجيع وخيل قد دافت لها بخيل عبها الاسد متهم ضرب وجيع وخيل قد دافت لها بخيل عبها فدارت بين كبشيها رحاها وخيل قد دافت لها بخيل فدارت بين كبشيها رحاها وخيل قد دافت لها بخيل ثرى فرسانها مثل الأسود وخيل قد دافت لها بخيل ثرى فرسانها مثل الأسود وخيل قد دافت لها بخيل ثرى فرسانها مثل الأسود وخيل قد دافت لها بخيل ثرى فرسانها مثل الأسود وخيل قد دافت لها بخيل ثرى فرسانها مثل الأسود واعلاها سنا قان جمهما عصر واحد كان ملحقا بالاحسان وأن أولاها كان قوم ته واحدة روي لها جيمها عصر واحد كان ملحقا بالاحسان وأن كانا في مرتبة واحدة روي لها جيمها عصر واحد كان ملحقا بالاحسان وأن كان قوله كانا في مرتبة واحدة روي لها جيمها عصر واحد كان ملحقا بالاحسان وأن كان قوله
--	---



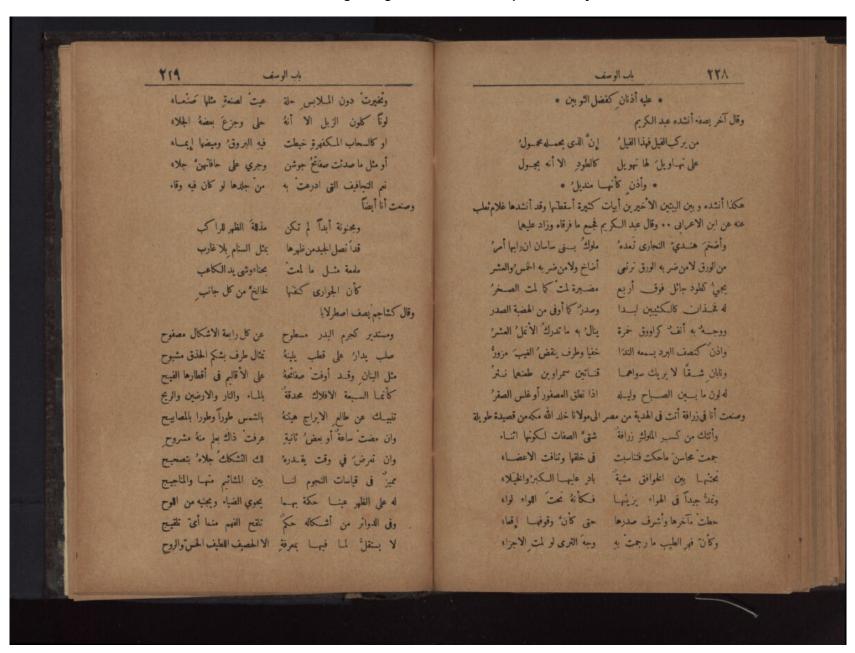




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.237

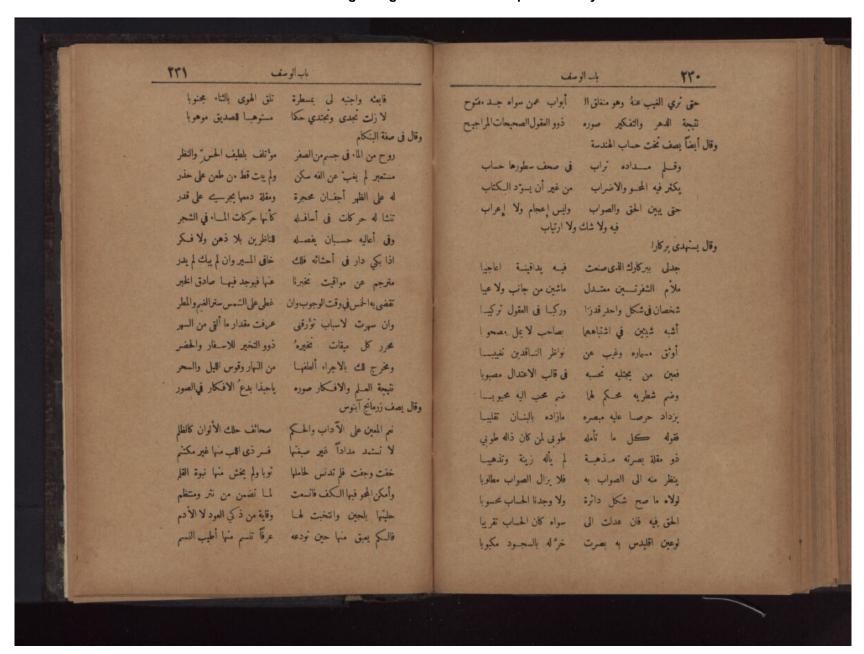






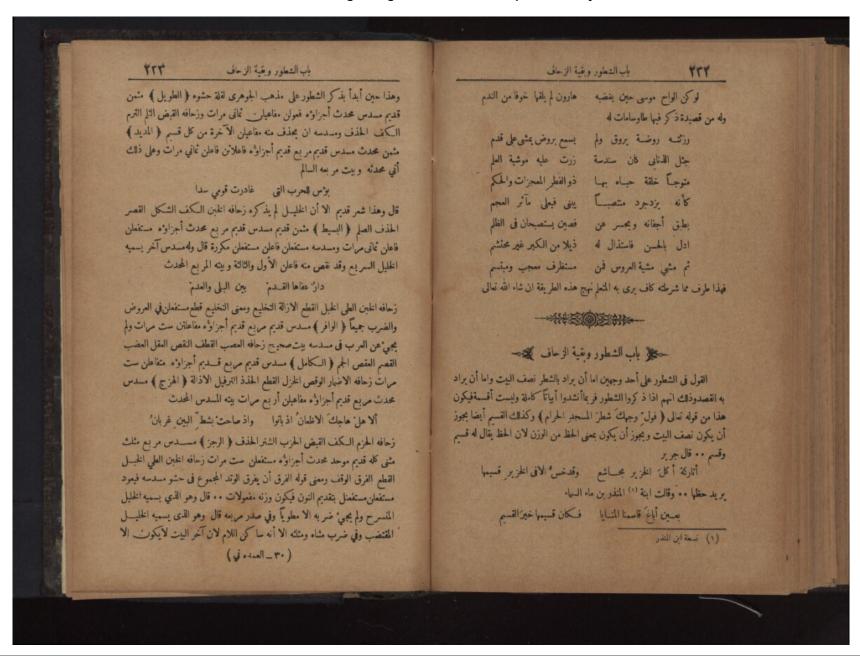






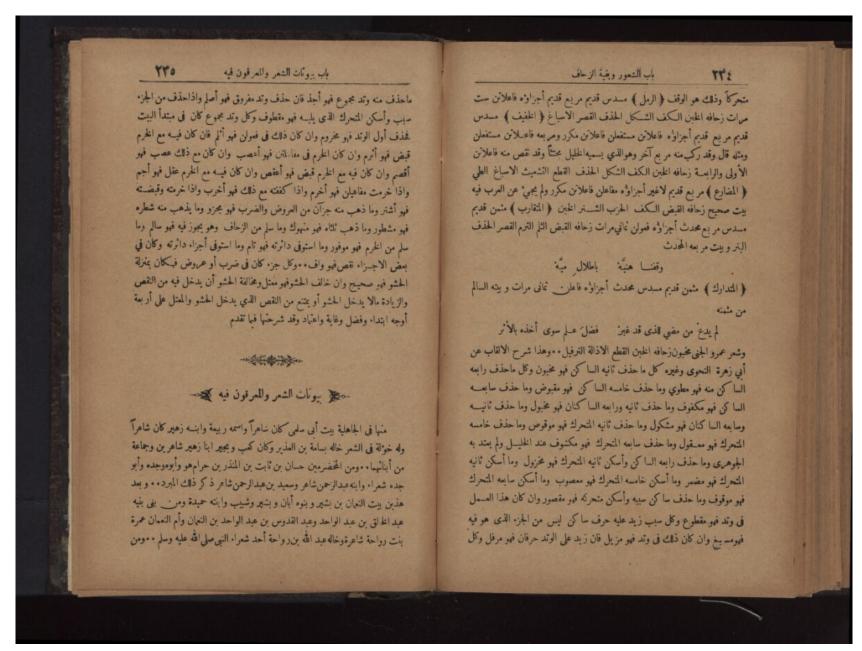








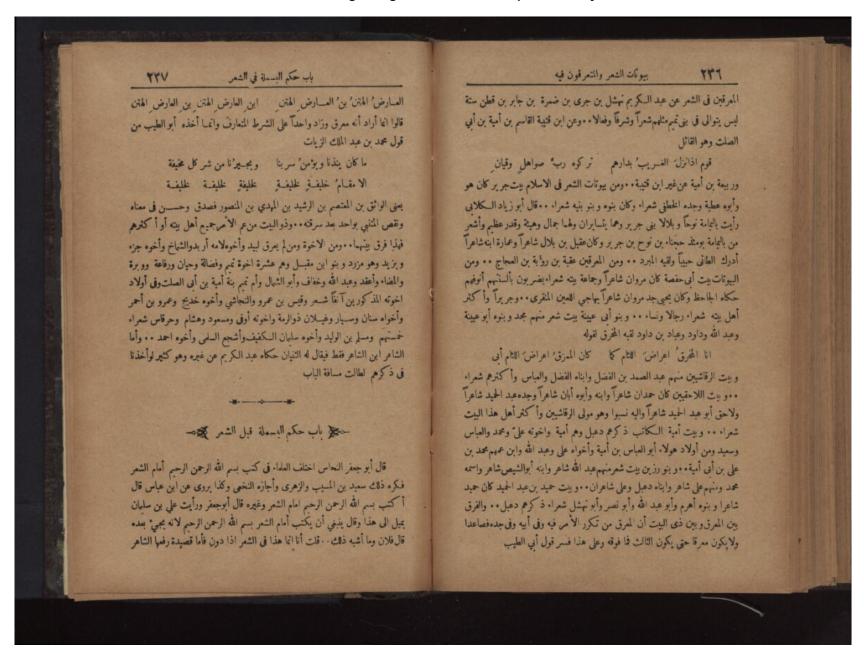




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.241

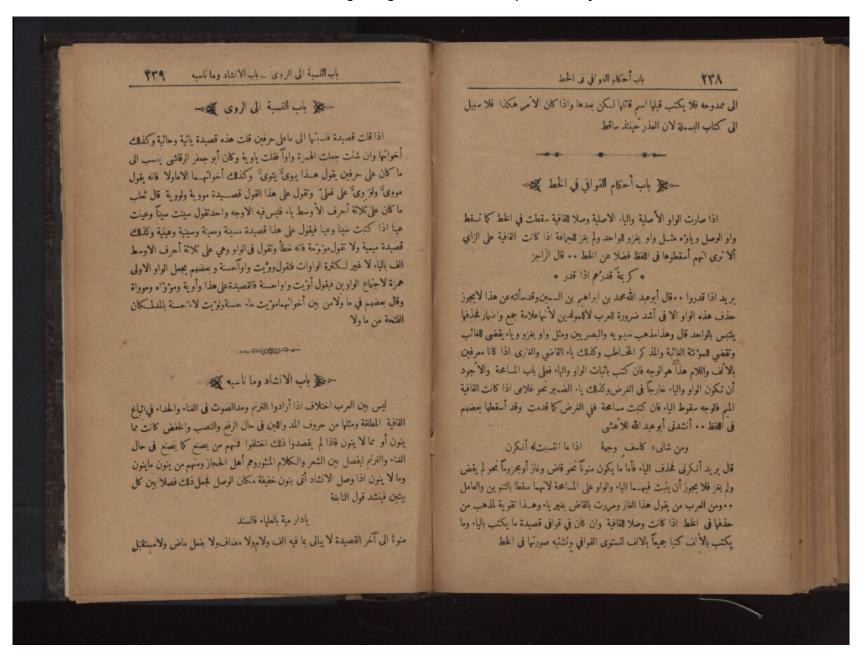








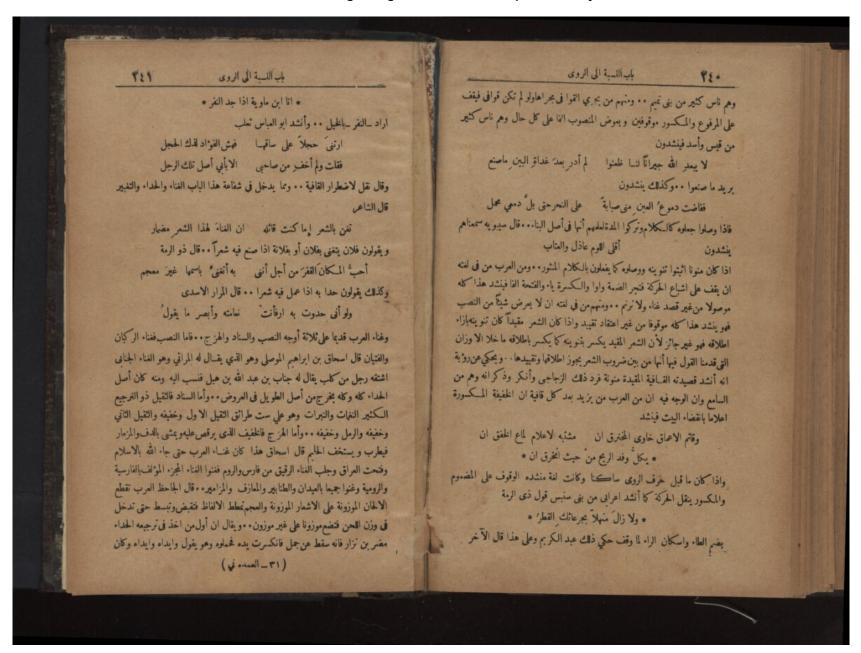




Reference: 12947. Copyright for this page: <u>Creative Commons Attribution Licence</u> View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/12947.243

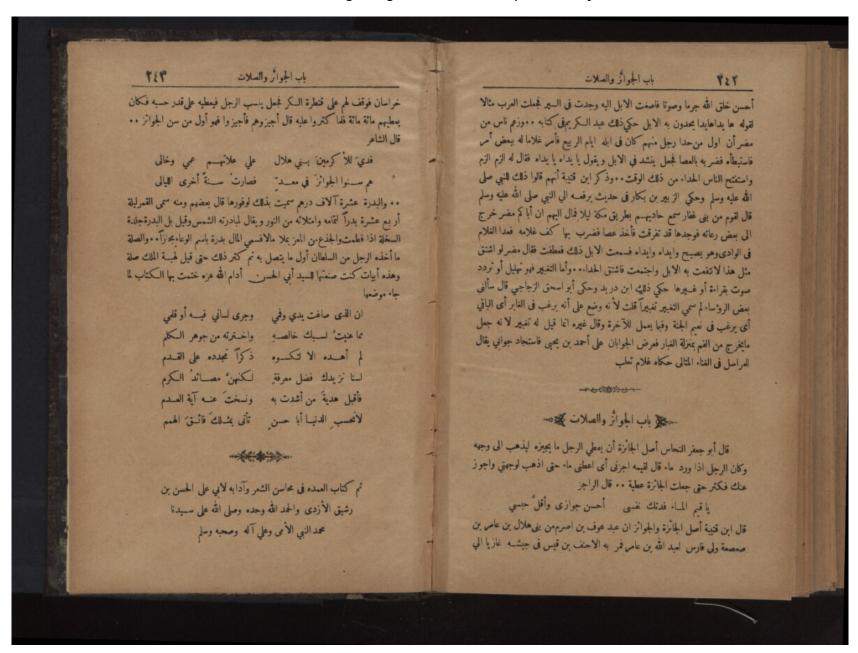






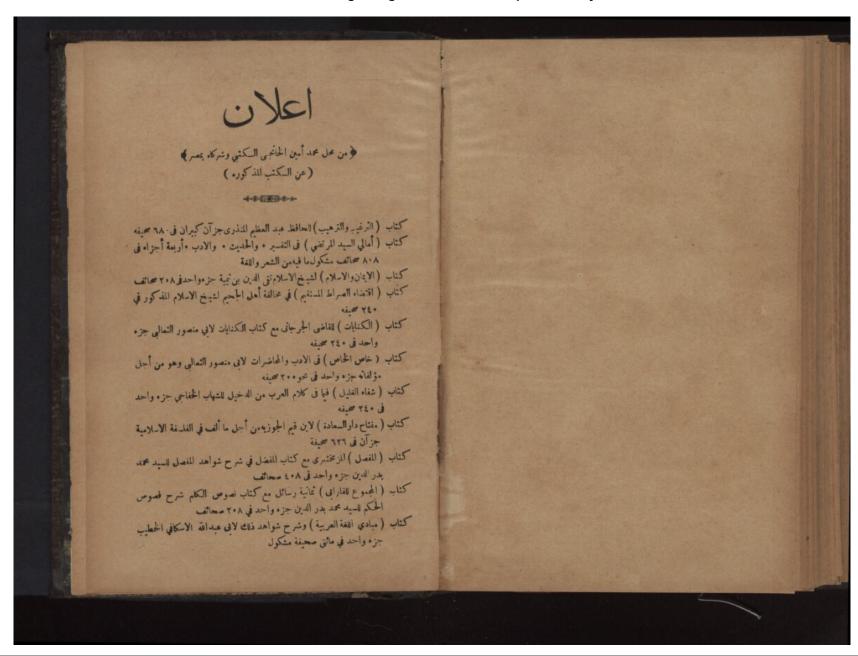






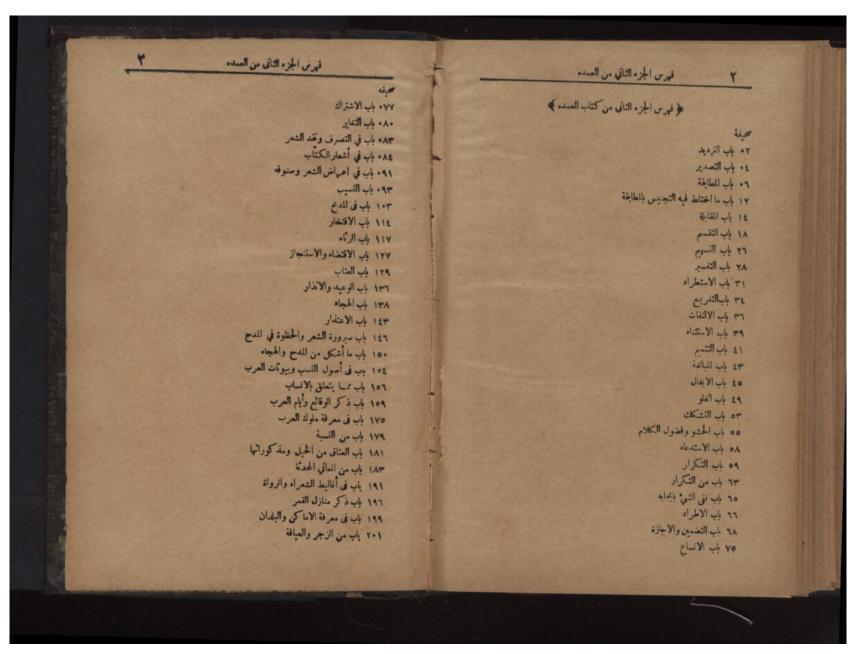






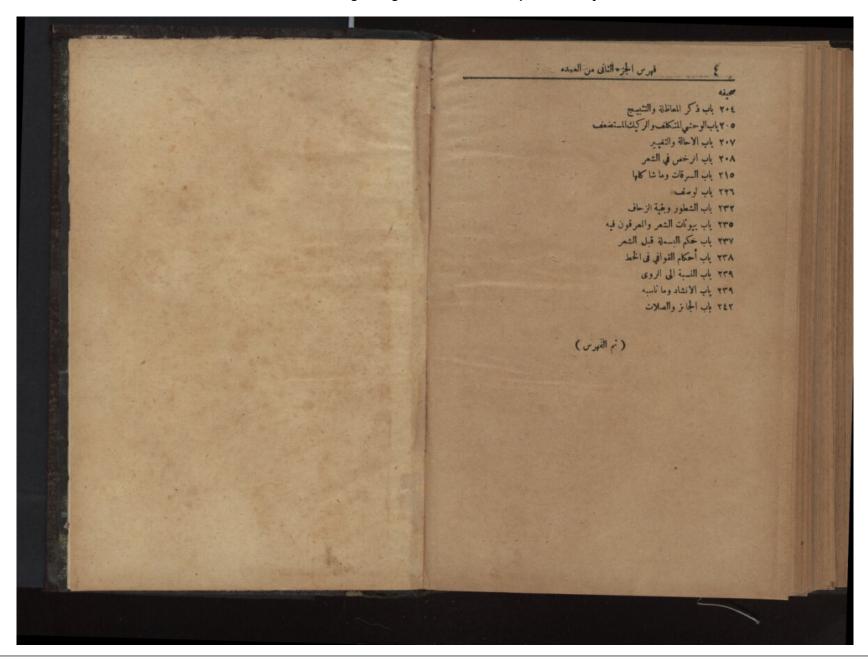






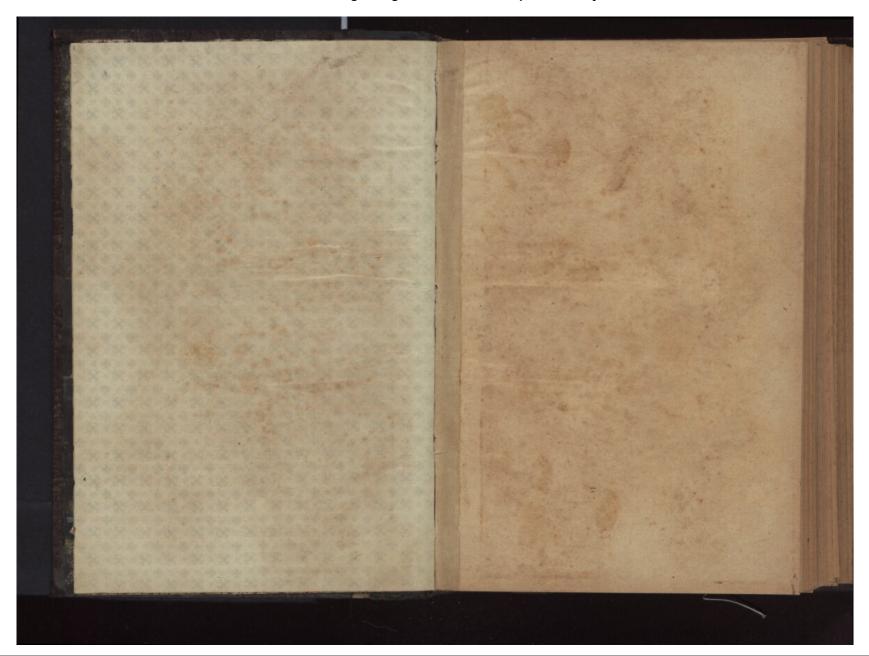


The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry





The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry





The Pillar Regarding Creation and Critique of Poetry

